

भारत में इस्लाम

आचार्य चतुरसेन



प्रभात प्रकाशन

२०५ चावडी बाजार, दिल्ली-६

BHARAT MEY ISL IM

by ACHARYA CHATUR SPM

Rs 16 00

दो शब्द

भारत में आर्यों की सभ्यता स्थापित हो जाने के बाद समय-समय पर अनेक विदेशी आक्रान्ताओं ने भारत को आक्रांत किया। उनमें बहुत तो लूटमार का अपने देशों को लौट गये, बहुत वहीं बस गये। आर्यों ने उन्हें अपने अंदर विलीन कर लिया। इस कार्य के लिए आर्यों ने बड़ा साहस किया। जब जब तातार, हूण और यवन जानियों ने भारत को आक्रांत कर यहाँ बसने का इरादा किया तो आर्यों उन्हें पराया या विदेशी नहीं रहने दिया। उन्होंने भारत के अनाथ जनो और समागत जनो का सबर एक नई जाति बना डाली। इस काम के करने में उन्हें अथम, जाति भाषा आचार विचार सभी का त्यागना पड़ा। ससृष्ट भाषा के अर्थ पर लोक भाषा यथैव स्थान पर मूर्तिपूजन और दशन तथा वेद के स्थान पर पुन साहित्य की धम का प्रतीक बनाया। सूक्ष्म तत्त्व-दर्शन धर्म त्यागकर मोटा सब सुलभ धर्म अपनाया और इस प्रकार उन्होंने अत्यंत बुद्धिमानी से अपने पराये भेद छोड़कर सबकी एक सम्मिलित हिंदू जाति बना ली जिसकी एक ही ससृष्ट और सभ्यता थी।

विद्वान् जानते हैं कि भारत के दो प्रतापी सम्राट हुए। एक कनिष्क दूसरा चन्द्रगुप्त विजयनामिका। यह निर्विवाद कहा जा सकता है कि इन्हीं दोनों सम्राटों आज के सम्पूर्ण ससृष्ट साहित्य का शृंगार किया। कनिष्क और विजयनामिका सभा-पण्डिता की वाद्वारा ही आज का हमारा बहुमूल्य ससृष्ट साहित्य है। क्या आश्चर्य की बात नहीं है कि एक अनाथ सम्राट भी हमारी ससृष्टि का प्रतिष्ठाता हुआ परन्तु भारत में इस्लाम का आगमन इन सब समागत जनो से नया निर हुआ। मुस्लिम आक्रान्ताओं ने द्विमुखी युद्ध छेड़ दिया। एक धर्म युद्ध का दूसरा रणनीतिक युद्ध। मुस्लिम आक्रान्ताओं ने इस द्विमुखी युद्ध में योरोप और मध्य एशिया में महान् सफलता प्राप्त की। मिस्र, ईरान, पलेस्टाइन, तुर्किस्तान और अफगानिस्तान के आसपास के भूखण्ड वे न केवल राज्य ही आक्रांत किये, प्रत्युत वहाँ के प्रतिनिधियों को मुसलमान बना लिया। यह उनकी अद्भुत और आश्चर्यजनक सफलता थी। परन्तु उन सबसे अधिक आश्चर्यजनक वह असफलता थी जो भारत में विजेता आक्रान्ताओं को मिली। भारत की राजनीतिक लड़ाई में मुसलमानों की विजय पर विजय प्राप्त की, परन्तु धर्म युद्ध में उन्हें निरंतर पराजित होना पड़ा यद्यपि यह सत्य है कि कुछ प्रांतों में बीच जाति के लोगों ने मुस्लिम धर्म अपना लिया, दक्षिण के समुद्र किनारे पर बसने वाले तथा पूर्वी बंगाल के समुद्र तीर में

वाली जातियों ने इसका अंगीकार किया। राजनतिक क्षेत्र में यह बात तब तक सत्ता में सातव में कुछ राजपूतों की जातियाँ भी शामिल कीं। मुगलमान बनीं। यह भारत की हिंदू जाति में मुसलमानों से घम मुझ में फिरार आठ की वहाँ तक बिना भारत के भारी मोर्चा लिया और पराजय स्वीकार नहीं की। यह हिंदू धर्म की उग्र संगठित शक्ति का प्रभाव था जिसके मूल में आप्यारम का सांगठनिक गुण था।

पठानों के राज्य बाल में जायसी और उसका अनुयायी गूजा बंधियों ने अवध और ब्रजभाषा में प्रेम काव्य रचे थे। परंतु उसमें और भी साहित्य में अंतर था। उसमें भाषा ही सोच भाषा थी। उसमें न तो हिंदू मस्तिष्क थी न हिंदू मुस्लिम ऐक्य भावना थी। यह गूजी मुस्लिम परीक्षा का हिंदू जनता का पूज्य विद्यासागर और आप्यारिमक गुरु बनन के लिए एक प्रयास था। उसका बंधितों में हिंदू चरित्र तो अवश्य थे, परंतु उनमें न हिंदू धर्म तत्त्व था न बंधिता की बाहर परिपाटी ही हिंदू भावना से सशुद्ध थी। इस रचनाओं में प्रकटित हिंदू चरित्र प्रपात दान बंधिता कहकर उनमें अपने गूजी तत्त्व की विनाशकारी आरोपित की गई थी। इस प्रकार वे अशुद्ध मुस्लिम सत्तन रहते हुए भी हिंदू जनता के पीर बने रहता चाहते थे।

परंतु सबसे पहिले रसखान के रूप में मुस्लिम हृत्प न हिंदू धर्म तत्त्व और हिंदू इष्ट देवता के आगे सिर झुकाया। आगे चलकर मुस्लिम बंधिया में यह परम्परा बढ़ती ही गई। आत्म और रसखान से यह हिंदू धर्म तत्त्व के प्रति जो आकर्षण प्रारम्भ हुआ सो यह वातावरण तब आगरे के प्रसिद्ध बंधि नजीर की भी संपत्ति हुआ पता ही गया।

परंतु अबबर ने इतना ही नहीं किया। उसने ठोस बाय में आगे हाथ बढ़ाया। जहाँ उसने सब हिंदू राजाओं से घनिष्ठ और मित्रतापूर्ण राजनतिक सम्बन्ध स्थापित किये तथा हिंदू मुस्लिम राजपुरुषों की जिना पक्षपात के अपनी राज्य-व्यवस्था में स्थान दिया, वहाँ उसने कट्टर मुस्लिम धर्म के स्थान पर स्वयं एक नवीन धर्म की स्थापना का भी साहस किया। इसका साथ ही उसने हिंदू राजाओं से रिश्तेदारी करने की प्रारम्भ की। खेद है कि तत्कालीन हिंदुओं ने महान् अबबर के इस मंत्री निमन्त्रण को स्वीकार नहीं किया। उन्होंने राजनतिक दबाव में पड़कर लड़कियाँ शाही परिवार की दी—परंतु ली नहीं। छुआछूत का भूत उनका बाधक था। ब्राह्मणों का अनुशासन उनके सिर पर था। लड़की देने की मर्यादा भी शाही परिवार तक ही सीमित रही। सबसाधारण में राठी बटी का चलन हिंदू मुस्लिमों में नष्ट जारी हुआ। यह भारत के निवासियों का दुर्भाग्य था। फिर भी अबबर के बाद जहाँगीर और शाहजहाँ के बाल तक सो वर्षों में मुस्लिम सत्सृष्टि ने भारतीयता का रूप धारण कर लिया। यह सो वर्ष का समय दोनों जातियों के एक ही जान के लिए बहुत था।

सांस्कृतिक, राजनतिक और सामाजिक भावनाओं में मुगल सम्राटों ने जितने प्रयत्न हिंदू मुस्लिम ऐक्य भावना के किये, उसका न तो हिंदू जनता न स्वागत किया

न मुस्लिम जनता ने । मुल्ता और पण्डित पक्के खूबियाँ रहे । यद्यपि रामानन्द स्वामी ने बड़ा साहम किया, उन्होंने अकबर से प्रथम ही एक बीज एवता का अरोपित किया था और उन्होंने एक सन्त सम्प्रदाय के ऐसे रूप को जन्म दिया जो अति उदार था । उन्होंने कट्टरता को त्याग दिया । उन्हें इसके लिए सम्प्रदाय से बहिष्कृत होना पड़ा । परन्तु उन्होंने यह दण लिया था कि मन्त्रे भक्ति मार्ग में जाति वग अथवा अथ माता रिक बंधना का बोध स्थान ही नहीं है । सबसे प्रथम उन्होंने छुआछूत को घटा बसाइ और हर किसी का छुआ भोजन करना प्रारम्भ किया । इस प्रकार रामानन्द स्वामी अपनी कृत्रिम ऊँचाई से प्रेम और भक्ति के स्वभाविक घरातल पर उतर पड़े और बिना किसी वण-जाति भेद के लोगों के बीच अपने नये सिद्धान्तों का प्रचार प्रसार करने लगे । उन्होंने सस्कृत को त्याग लाक भाषा में प्रचार करना प्रारम्भ किया, जनता की भाषा में नानीपदेश देकर वे लोगो का व्यापारिक सस्कृति के स्वाभाविक क्षत्र को आर आर्पित करने लगे । जब उन्होंने ग्यारह मुख्य शिष्य बनाए — रविदास या रदाम (बमार), कबीर (जुलाहा), घना (जाट), मेन (लाई), पीपा (राजपूत) मवानन्द, सुसानन्द, आसानन्द, सुर सुरानन्द, महानन्द और श्री आनन्द । इसके सिवा कुछ स्त्रियो को भी उन्होंने शिष्य बनाया ।

इस प्रकार उन्होंने प्रचलित परम्परा को छोड़कर निम्नस्तर से आम लोगो में उच्च भावनाओ का समावेश किया । आप देख सकते हैं कि इन सत्ता ने भारतीय सस्कृति में कितना हिस्सा लिया, और इन शिष्यों की शिष्य परम्परा में भारत के निम्नस्तर के लोगों में कितना जीवन सगठन और सास्कृतिक प्रभाव पड़ा किया । यह भूमि थी जिस पर अकबर और बल्लभाचार्य को चलने का सुअवसर मिला । परन्तु जसा कि कहा गया है हिंदुओ और मुस्लिम जनता ने इस प्रगति में पूर्ण सहयोग नहीं दिया । हिंदुओ के मन में मुस्लिमों के प्रति घृणा और अस्पृश्यता के भाव बैसे ही बटु बन रहे । वे उन्हें स्लेच्छ समझकर उनसे दूर ही रहते रहे । मुसलमान चाहे बादशाह ही क्यों न हों एक साधारण हिंदू के लिए भी वह इस प्रकार अस्पृश्य था कि वह उसके हाथ का छुआ जल भी नहीं पी सकता था । उसी प्रकार मुसलमान शासक भी हिंदुओ को काफिर, गुलाम समझकर अपने राजपद के आश्रय से उन्हें अपमानित करने का कोई अवसर छोड़ने न थे । इस प्रकार की तनातनी ने औरगजेव के काल में फिर वही कट्टरता और सघष उत्पन्न कर दिया । परन्तु अब हिंदू सगठित हो गये थे । तुलसी के राम ने हिमालय से सेतुगंघ रामेश्वर तक भक्ति और सगठन की सामर्थ्य जनता में भर दी थी । तुलसी के प्रभाव से पचास वर्षों में भारत में भारी सास्कृतिक विकास हुआ । इन पचास वर्षों में दो सौ चौहत्तर कवि उत्पन्न हुए जिन्होंने हिंदू-जाति के सगठन में महारा दिया । इस काल में भक्ति और साहित्य का ऐसा उज्ज्वल रूप प्रकट हुआ कि उसने भारत के इतिहास की घारा को ही पलट दिया ।

इहीं तुलसी के राम का बल पाकर छत्रसाल ने केवल पाँच सवारों और पञ्चोम

पैदलों की सेना लेकर प्रतापी औरगजेय से लोहा लिया और विजय पर विजय प्राप्त करके दो करोड़ बापिक आय का विशाल राज्य बुन्देलखण्ड स्थापित कर दिया। इसी तुलसी के रामाश्रय होकर दक्षिण में बालाजी विश्वनाथ और बाजोराम पेशवा ने मुगल साम्राज्य को ध्वस्त कर पाँच सौ वर्षों के खोये हिन्दू साम्राज्य की फिर से स्थापना की। यह तुलसीदास के महान् हिन्दू सगठन के महान् परिणाम थे कि दो ही शताब्दियों के भीतर हिन्दू साम्राज्य भारत में स्थापित हो गया। यह हिन्दुओं का दुर्भाग्य कि गाँधि १४वीं शताब्दी में उसकी शोक सम्हालन वाला कोई प्रतापी सगठनकर्ता हिन्दुओं ने पाना नहीं किया।

कांग्रेस ने राजनतिक मंच पर उन्हें एक झंड़े के नीचे ल आता की धप्टा की। परन्तु यह सफल न हुई और कांग्रेस ही को पाकिस्तान का विभाजन स्वीकार करना पड़ा जिससे देश के खण्ड खण्ड तो हो ही गये अव्यवस्था और रक्तपात का भी एक ददनाक फल भोगने पड़े कि जिनकी समता मानव चरित्र का इतिहास में है ही नहीं।

आज भारतीय मुसलमान पाकिस्तान का प्राप्तिय पा चुके हैं। वहाँ वे अपनी पट्टर अनुदार और साम्प्रदायिक भावना का जो उद्दीपन कर चुके हैं स्पष्ट ही एसी है कि जिसमें किसी भी हिन्दू का पाकिस्तान में प्रतिष्ठा और स्वतन्त्रता से रहना सम्भव हो नहीं है। परन्तु हमारी दिवक्ते तो अभी वसी ही गम्भीर बनी हुई है। जहाँ मुसलमान भारत में रह गये हैं उन्हें भारतीय भावना से ओतप्रोत करने का अभी तब कोई ठोस कार्यक्रम नहीं बनाया गया। आज के भारत में अपने का खोपना या परामा का समझ रहे हैं। उनमें विद्रोह की भावना भी है। दूसरी ओर भारतीय हिन्दू उन्हें प्रोष और विद्रोष की भावना से देखते हैं। चाहे जितनी भी यह भावना छिपाई जाय वह छिप नहीं रही है।

इन दोनों भावनाओं के लिये सरकारी कानून या शाब्दिक घोषणाएँ अपमानित हैं। समय की आवश्यकता है कि मुस्लिम समाज के सामाजिक आर्थिक और राजनतिक नेताओं की प्रामाणिकता से भारतीय जीवन की मूल धारा को अगीकार करना चाहिए और हिन्दू समाज को उदारता का परिचय देकर उन्हें स्वीकार कराना चाहिए। इसी में भारत का कल्याण है।

ज्ञानधाम
शाहदरा, दिल्ली।

—लेखक

विषय सूची

१—भारतवर्ष	१
२—मुहम्मद रसूल अल्ताह	६
३—खलीफा अबूबकर	११
४—खलीफा उमर	१६
५ ६—खलीफा उस्मान और अली	२५
७—तदनतर	२६
८—खिलाफत का अन्त	३८
९—इस्लाम के धर्म सिद्धांत	४२
१०—भारत की ओर	४२
११—पठान	६८
१२—मुगल और तमूर सगडा	७३
१३—मुगलों का साम्राज्य	८०
१४—बीरबेङ्गल	१४१
१५—मुगल साम्राज्य का अन्त	२१०
१६—तरतै ललनऊ	२२६
१७—हर्लों का अन्त	२३८
१८—बंगाल के मुस्लिम राज्य	२४२
१९—सिराजुद्दौला	२४५
२०—मीरजाफर और मीरकासिम	२८१
२१—दक्षिण के मुस्लिम राज्य	२८७
२२—हैदरअली और टीपू	२९०

२३—बर्नाटिक का प्रभाव	३०१
२४—मूरत की भावना	३०३
२५—निष्ठा	३०४
२६—मुस्लिम सभ्यता का भारत पर प्रभाव	३०६
२७—भारतवर्ष की देशीय एकता	३११
२८—हिन्दू धर्म और समाज पर इस्लाम का प्रभाव	३१८

भारतवर्ष

भारतवर्ष का भौगोलिक परिचय

भारतवर्ष एशिया महाद्वीप के तीन दक्षिणी प्राय द्वीपों में से एक है। इसका क्षेत्रफल १२,३२,५३१ वर्गमील अर्थात् २१,८२,३३३ वर्ग किलोमीटर है। १६४१ में इसकी जनसंख्या ३८,३६,००,००० और १९६१ में ४३,८२,३४,७७१ थी। उत्तर से दक्षिण तक इसका विस्तार ३२०० कि० मी० है और पूरव से पच्छिम की ओर लगभग ३,००० कि०मी० फैलाव है। इसके उत्तर में हिमालय, दक्षिण में हिन्द महासागर, पूरव में बर्मा और बंगाल की खाड़ी तथा पच्छिम में सफेद कोह सुलेमान पहाड़, विलोचिस्तान और अरब का समुद्र है। हिमालय पहाड़ प्राय १,५०० मील लम्बा और २०० मील चौड़ा है। इसकी ऊँचाई २०,००० फीट के लगभग है। कहीं-कहीं अधिक हो गई है। सबसे ऊँची चोटी 'गोरीशंकर' २६,००० फीट ऊँची है। दूसरी बड़ी बड़ी चोटियाँ किंचिचंगा, धौलागिरि, नन्दादेवी और नगा पर्वत हैं। हिमालय का बड़ा भाग लम्बाई में वफ से ढका रहता है। इसकी जलवायु पार्श्वस्थ देशों के समान ठण्डी और स्वास्थ्यकर है। यहाँ के निवासी भी अधिक गोरे हैं। यहाँ केसर, कस्तूरी और पशुमैने का खास व्यापार होता है।

हिमालय के सिवा भारत में विन्ध्याचल, पूर्वी घाट, पश्चिमी घाट और नीलगिरि पहाड़ हैं। हिमालय पर एक छोटा-सा ज्वालामुखी भी है। सीताकुण्ड आदि कुछ गम जल के सोते हैं।

भारतीय नदियाँ बड़ी और लम्बी हैं। इनमें सिन्धु, सतलज, व्यास, रावी, झेलम, सरस्वती, गंगा, जमुना, सरयू, गण्डक, घाघरा, चम्बल, केन,

सोन, ब्रह्मपुत्र, महानदी, गोदावरी, कृष्ण, कावेरी, नवदा और ताप्ती मुख्य हैं। गंगा, सिंधु, सरस्वती, यमुना, गादावरी, नवदा, कावेरी, सरयू, गोमती, चम्पवती (चचल), क्षिप्रा, वेत्तवती, महानदी और गण्डक पवित्र समझी जाती है।

भारतवर्ष की विशेषताएँ

भारतवर्ष ससार भर के सार से संयुक्त है। इसमें सभी तरह की जलवायु है और दुनिया भर की प्रायः सभी चीजें वहीं न वही यहाँ पाई जाती हैं। ममुद्रा और पहाड़ों द्वारा यह देश सारी दुनिया से पृथक् है। खबर और बोलन की घटिया इसके प्राचीन प्रवेश द्वार रहे हैं। इन्हीं के द्वारा सीदियन, शक, कुशान, हूण और मुसलमान इस देश में आये। इसमें से और सब जातियाँ आयों में मिलकर एक 'हिन्दू जाति' में परिणत हो गयी, केवल मुसलमान जाति ही पृथक् रही है। आसाम और तिब्बत की ओर से भी भारत में प्रवेश करने के मार्ग हैं, पर इन मार्गों से कुछ मंगोल जातियों को छोड़कर कोई विजयिनी जाति भारत में नहीं आई।

यूरोप की जातियाँ भारत में समुद्र मार्ग द्वारा आयीं। इससे प्रथम की विजयिनी जातियाँ उत्तर से प्रविष्ट होकर दक्षिण की ओर फैलती रहीं थी, परन्तु यूरोप की जातियाँ दक्षिण से उत्तर की ओर फैली हैं।

हिमालय पर्वत, जो शताब्दियों से हमारा रक्षक और मेघा का नियन्ता रहा है, कभी समुद्र तल रहा है। मृगशशास्त्रियों का कथन है कि पुरातन युग में दक्षिण भारत ही देश था, शेष समुद्र का पद। दक्षिणी भारत से लेकर मँडागास्कर तथा पूर्वी अफ्रीका तक सुला भूभाग था। भारत में तीन ऋतु प्रचालित हैं— जाड़ा, गर्मी और बरसात। कितने ही देशी विदेशी सम्बन्ध प्रचलित हैं। इनमें विक्रम, ईस्वी और शालिवाह शक सम्बन्ध का अधिक प्रचार है। अधिकांश निवासी हिन्दू हैं। द्वारिका, बदरीनाथ, जगन्नाथ और सेनबघरामेश्वर उनके चार धाम हैं तथा अयोध्या, मथुरा, हरिद्वार, काशी, काशी, उज्जैन और द्वारिका सात पुरी हैं, ये ग्यारहो स्थान पवित्र मनी जाते हैं। हिन्दू १२ ज्यातिलिंग परम पवित्र मानते हैं, जो विश्वनाथ, घणेश्वर, बदरीनाथ, केदारनाथ, बलनाथ, श्रीनाथ, महाबालेश्वर, सामनाथ, मल्लिकार्जुन, व्यम्बकेश्वर, आकारेश्वर तथा रामेश्वर हैं।

पूर्वी भाग में चावल अधिक खाया जाता है। शेष भारत में गेहूँ, जौ, चना, ज्वार, बाजरा। अधिकांश मीस नहीं खाते। दाल और दूध का चलन अधिक है। धर्मों में सनातनी, बौद्ध, जन, मुसलमान, ईसाई और सिक्ख प्रधान हैं।

भारतवर्ष में ८ जातियाँ का मिश्रण हैं। आर्यों की सब में प्रधानता है, उसी में शक, सीदियन, हूण, कुशान मिल गये हैं। अंग्रेजों के पूर्व सारा भारत कभी एक शासक के आधीन नहीं रहा था। बंगालियों, पंजाबियों, कोशलों, महाराष्ट्रों और मदरामियों में परस्पर इतना अंतर है कि उन्हें एक जाति नहीं कहा जा सकता। सबसे राजनैतिक और सांस्कृतिक भिन्नता है। इनके इतिहास भी अलग-अलग हैं। प्राचीन में भी जमीन-आसमान का अंतर है। परंतु धार्मिक एवम सबको मिलाये हैं। उसी के माध्यम से विचारों का साम्य भी है। विज्ञानेश्वर की भित्ताक्षरा सारे देश में मानी जाती हैं। कुक्षेत्र के द्वीपायन, व्यास, ठेठ दक्षिण के शंकराचार्य, उत्तरीय गौतमबुद्ध और दक्षिणात्य आपस्तम्ब के कथन देश भर में माने जाते रहे हैं। किसी ने इस बात की परवाह नहीं की कि कौन किस देश का वासी था। शेषनाग, काश्मीरी, भूमट और कायकुब्जीय भरत समान भाव से काव्याचार्य माने गये हैं। वेद, ब्राह्मण, सूत्र, स्मृतियाँ और पुराण समभाव से देश में पूजित हैं। इस प्रकार राजनैतिक सम्बन्ध, भाषा और जलवायु यदि अखण्ड भारतवर्ष को पूरी एकता नहीं देते तो सभ्यता और विचार की समता यह काम करती है। उसी पर 'भारतीयता' निर्भर है। परंतु सांस्कृतिक और लक्षणिक दृष्टि से भारत में एक विचित्रता है। एक तरफ वह संसार का गुरु है, दूसरी ओर शिष्य। प्राचीन सभ्यता और दार्शनिक के आध्यात्मवाद के कारण वह आज की उन्नत जातियों का गुरु माना जाता है, परंतु कला कौशल और व्यापार विज्ञान में वह पश्चिम का सुयोग्य शिष्य रहा है।

भारतवर्ष के इतिहास का महत्व

भारतीय इतिहास के चार आधार हैं। स्वदेशी साहित्य, विदेशी ग्रंथ, पाषाण लेख, सिक्के और सम सामयिक ऐतिहासिक गवेषणाएँ। मोहनजोदड़ो और हड़प्पा से प्राप्त साधन सबसे अधिक बहुमूल्य हैं।

भारतीय साहित्य में राजतरंगिणी, महाभारत, रामायण, जैनग्रन्थ, जातक और अन्य बौद्धग्रन्थ हैं। वेदो, ब्राह्मणा, सूत्रग्रन्थो और स्मृतियों से भी बहुत ऐतिहासिक मसाला प्राप्त होता है। विदेशी लेख में सबसे प्राचीन लेख फारस के बादशाह हिस्टस्पस के पुत्र डेरियस का है जो उसने 'परसे पुलिस' और 'नवश रस्तम' में किया है। दूसरे ग्रन्थ का काल ईसापूर्व सन् ४८६ है। फिर हेरोडोटस का लेख है। सिकन्दर का आक्रमण ईसापूर्व सन् ३२५-२३ में हुआ था और इसके कुछ काल ही बाद सीरिया और मिस्र के राजदूत पटने में मौर्य सम्राट के दरबार में रहने लगे थे। उनका विवरण महत्वपूर्ण है। मेगस्थनीज प्रमुख है। यूनान और इटली के राजसदस्य ऐरियन का वर्णन भी महत्वपूर्ण है। ईस्वी प्रथम शताब्दी में चीनी लेखक सोमाचीन ने भारत का अच्छा वर्णन किया है। सन ३६६ ईस्वी में चीनी यात्री फाह्यान और सन ६२६ ईस्वी में ह्यूनत्सांग के अनमोल ग्रन्थ हैं। आठवीं शताब्दी में बौद्ध भिक्षु मजुशी ने और ग्यारहवीं में अरबी विद्वान अलबरूनी ने अच्छे वर्णन किये हैं। फारसी लेखक फरिश्ता, गैरोपियन लेखक बर्नियर, मनुची, विलियम जास, कोलब्रक, विलसन, डा० मिलट पजिटर, प्रिंसप, डा० बराल, डा० प्लोट, वीलहान तथा रायस एशियाटिक सोसाइटी और सासाइटी आफ बंगाल ने भारतीय इतिहास के सिलसिले में महत्वपूर्ण कार्य किये हैं।

शिलालेखा, ताम्रपत्रों, सिक्को आदि से भी भारतीय इतिहास का बहुत भेद खुला है। अशोक, समुद्रगुप्त के काल पर उनसे भारी प्रभाव पड़ा है। इन सामग्रियों के अलावा अनेक प्राचीन ग्रन्थ पुराण, रासा आदि प्राप्त हुए हैं जिनसे भारतीय इतिहास पर बहुत प्रकाश पड़ता है।

बड़े-बड़े इतिहासकारों ने इस महत्वपूर्ण घटना की ओर विद्वानों का ध्यान आकर्षित किया है। भारतवर्ष के इतिहास में यह एक उल्लेखनीय बात है कि बार-बार बड़े साम्राज्य कायम होकर टूटत रहे और फिर छोटी छोटी रियासत बनी गई। सुदास, रामचन्द्र, जरासन्ध, युधिष्ठिर, अजातशत्रु, अशोक, समुद्रगुप्त, शक्यमन, हर्षवर्धन, अलाउद्दीन और बहमन, माधवराय अपने युग में भारी सम्राट् थे, परन्तु हर बार देश की एकता छिन्न भिन्न हो गई और वह छोटी छोटी रियासतों में बँटकर वहाँ माण्डलिक राज बन गये। एक बार नहीं बार-बार ब्रह्मचारि ऐसा ही हुआ। इससे

हमें यह मानना होगा कि भारत में समय के साथ सुविचारों की उन्नति नहीं हुई। सासुर वारहवीं शताब्दी के बाद। एक बात हम यह देखते हैं कि लागा में सदैव लोक प्रचलित आचारों पर चलने की प्रवृत्ति रही। धार्मिक सहनशीलता भी काफी रही। मुसलमानों को छोड़कर और किसी ने भारत में धार्मिक युद्ध नहीं किये। बानून बनाने का राजाओं ने कभी प्रयत्न नहीं किया। तपस्वी ब्राह्मणों के ग्रंथ ही राजमार्ग में बानूनों की भाँति माने जाते रहे। पेशवाओं के राज्य काल तक ऐसा ही रहा। यह बात स्वीकार करने होगी कि जितनी उन्नति हिन्दू राज्य ने शामन पद्धति, प्रजा अधिकार आदि के विचारों में की, उतनी तात्कालिक किसी साम्राज्य ने पृथ्वी भर में नहीं की। यदि सुअवसर प्राप्त होता तो अब उन्नत देशों की भाँति भारत भी बारहवीं शताब्दी के पीछे उन्नत होता, परन्तु हिन्दू-मुसलमानों की सामाजिक एवं धार्मिक भिन्नता और सघर्ष के कारण प्रजा और राजा में एकता का भाव मुसलमानी राज्यकाल में नहीं रह गया। मुसलमान अपने को सदा विजयी समझते रहे और पाँचसौ वर्ष तक प्रजा के अधिकारों का समुचित विकास नहीं हो पाया। परन्तु यह बात केवल राजनैतिक अधिकारों एवं विचारों के सम्बन्ध में कही जाती है, अन्य विषयों में भारत के पुण्ड बहुत उज्ज्वल हैं। हम कह सकते हैं कि बहुत सी बातों में भारत ने ससार की सम्प्रदायों को बढमान किया है। कोमलता, दया, परदुःख कातरता जो भारत में देखी जाती रही, वह पृथ्वी के किसी अन्य देश में नहीं। शिल्प और स्थापत्य के उदाहरण भी साधारण नहीं हैं। दशन साहित्य और अध्यात्म चर्चा में भारत ससार का गुरु रहा है।

मुहम्मद-रसूल अल्लाह

सन् ५७१ ईस्वी की गर्मी के दिनों में शहर बसरा में ऊँटों पर सवार एक काफिला आया। वह मक्का से आया था और अरब के दक्षिण प्रदेश में पैदा हुई सूखी वस्तुओं से लदा हुआ था। इस काफिले का सरदार अबू तालिब और उसका वारह बप का भतीजा था। बसरे के नेस्टर धर्मावलम्बी मठ की ओर से उनका आतिथ्य किया गया।

मठ के स यासियों को जब मालूम हुआ कि उनका वारह बप का बालक अतिथि अरब के प्रसिद्ध पवित्र मंदिर काबा के रक्षक का भतीजा है, तो उन्होंने अपने धर्म की प्रशंसा और मूर्ति पूजा की निन्दा उस बालक के हृदय में प्रवेश कराई। उन्हें यह भी पता हुआ कि बालक असाधारण बुद्धिमान और नवीन ज्ञान का उत्सुक है। खास कर धर्म सम्बन्धी विवाद में उस का मन बहुत लगता है।

इस बालक का नाम मुहम्मद था। मक्का में उस समय एक काला पत्थर पूजा जाता था, जो उत्कौद्भव था। यह काबा में रखा हुआ था और उसके साथ ३० अन्य मूर्तियाँ थी, जो बप भर के दिनों की सूचक थीं। क्योंकि उस समय साल के दिन भी ही गिने जाते थे।

यह वह समय था, जबकि ईसाई धार्मिक समूह अपने पादरियों की दुष्टता और ऐश्वर्य तृष्णा के कारण अराजकता की दशा को पहुँच चुका था। पश्चिमी दशा के पोष लाग धन, विलास और शक्ति के ऐसे प्रलोभन दते थे कि विशप लाग के चुनाव में भयकर बंध करने पड़ते थे। पूर्वोक्त दशों में

कुस्तु-तुनिया इन घमान्व झगडो का केन्द्र था, जहाँ अनेक पथ और दल बन गये थे ।

ये लोग परस्पर अत्यन्त घृणा भाव रखते थे । अरब उन दिनों स्वतन्त्रता की अपरिचित भूमि थी, जो भारत सागर से लेकर शाम देश के मरुस्थल तक फैली हुई थी । यह भगोडो और झगडातु ईसाइयो का आश्रय-स्थल हो रहा था । अरब के मरुस्थल ईसाई सन्यासियों से भर गये थे और वहाँ के बहुतेरे लोगो ने उनके पथ को स्वीकार कर लिया था । हवश देश के ईसाई राजे, जो नेस्टर घम को मानते थे, अरब के दक्षिणी प्रान्त यमन पर अधिकार रखते थे ।

अरब एशिया के दक्षिण पश्चिम कोण पर एक मरुस्थल है । इसकी लम्बाई १,४०० मील और चौड़ाई ७०० मील है । जन-संख्या ५० लाख के लगभग है । देश भर में पहाड़, पहाड़ी, ऊँड़ जंगल और रेत के टीले हैं । जल का भारी अभाव है । खजूर ही इस देश की न्यामत है । अधिकांश अरब-वासी, जिन्हें खानाबदोश कहते हैं, किसी पहाड़ी नाम के पास ठहर जाते हैं और जब चारापानी का सहारा नहीं रहता तो अन्यत्र चल देते हैं । इस देश में गर्मी इतनी पड़ती है कि दापहर के समय हिरन अंधा हो जाता है । आधिया ऐसी आती है कि बाल के टीले के टीले इधर से उधर उड़ जाते हैं । यदि यात्रियों का कोई समूह इनके चपेट में आगया तो उसकी खबर नहीं । कहीं कहीं सर्प भी बड़े कडाके की पड़ती है । सर्पों में वर्षा भी होती है । यही वर्षा का जल नालों और गड्ढों में संचित करके पिया जाता है ।

अरब के घोड़े समार में प्रग्यात हैं । यह पशु पथरीले स्थान पर बड़ा काम आता है, पर रेतोले भागों के काम की चीज तो ऊँट है । यह न केवल सवारी के काम आता है, प्रत्युत् इमका मांस और दूध भी बहुतायत से काम में लाया जाता है । लाग खजूर का गूदा स्वयं खाते और गुठली ऊँटों को खिलाते हैं । अब उनकी दशा में कुछ परिवर्तन हो गया है ।

बसरा नगर के नेस्टर मठ के महंत वहीरा ने मुहम्मद को नेस्टर मत के सिद्धांत सिखाये । इस विद्वान् स यासी के सदुपदेश से मुहम्मद के मन में मूर्ति पूजा से बहुत घृणा हो गई ।

जब मुहम्मद मक्का लौटा, तो वह वही ईसाई सन्यासियों की भाँति जङ्गल में घुटी बनाकर रहने की हीरा नामक पहाड़ी की एक गुफा में, जो

मक्का से कुछ मीलो के अंतर पर थी, चला गया और ध्यान तथा प्रार्थना में लग गया। उस एकांत विचार से उसने एक सिद्धांत निकाला, अर्थात् ईश्वर की अद्वैतता। एक खजूर के वृक्ष की पीठ से टिककर उसने इस विषय के विचार अपने मित्रों और पड़ोसियों को सुनाये और यह भी कह दिया कि इसी सिद्धांत के प्रचार में मैं अपना सारा जीवन लगा दूंगा। उस समय से मृत्यु तक उसने अपनी उगली में अँगूठी पहनी, जिस पर खुदा था—‘मुहम्मद ईश्वर का दूत।’ बहुत दिनों तक उपवास और एकांतवास करने तथा मानसिक चिन्ता से अवश्य मति भ्रम हो जाता है, यह वैद्य लोग भली भाँति जानते हैं। इसी हालत में मुहम्मद को प्रायः अतिरिक्त घाणियाँ सुनाई पड़ती थीं। फरिश्ते उसके सामने आते थे। एक दिन स्वर्ग में जिवराइल नाम का फरिश्ता उसे अपने साथ आकाश पर ले गया, जहाँ मुहम्मद निभय उस भयङ्कर घटा में चला गया, जो सदैव सब शक्तिमान् ईश्वर को छिपाये रहती है। ईश्वर का ठण्डा हाथ उसके कंधे पर छू जाने से उसका चित्त काया।

शुरु में उसके उपदेश का बहुत विरोध हुआ और उसे कुछ भी सफलता न हुई। मूर्ति पूजका ने उसे मक्का से निकाल दिया। तब उसने मदीने में, जहाँ बहुत से यहूदी और नेस्टर पंथ वाले रहते थे, शरण ली। नेस्टर-पंथी तुरन्त उसके मतवाल्म्वी हो गये। छ वर्षों में उसने केवल १,५०० चेले बनाये। परन्तु तीन छोटी लड़ाइयों में उसने जान लिया कि उसका अत्यन्त विश्वासप्रद तर्क उसकी तलवार है। ये तीनों छोटी लड़ाइयाँ पीछे से बीडर, ओहूद और नशस के बड़े युद्ध प्रत्यात किये गये। उसके बाद मुहम्मद बहुधा कहा करता था कि ‘बहिश्त तलवार के साथे के नीचे पाया जायगा।’

कई एक उत्तम आश्रमणा द्वारा उसने अपने शत्रुओं को पूर्ण रूप से पराजित किया। अरब की मूर्ति पूजा जड़ से नष्ट हो गई और यह भी मान लिया गया कि वह ईश्वर का दूत है।

जब वह शक्ति और स्याति को पराकाष्ठा को पहुँचा, तब वह अन्तिम बार मदीने से मक्का की ओर गया। उसके साथ एक लाख चौदह हजार भक्त फूलों के गजरा से सजे हुए ऊँटों पर पहराते झण्डे लिये हुए चले। उसके साथ ७० ऊँट बनिदान के लिये थे। उस समय कावे के मन्दिर में १६० मूर्तियाँ थीं जो एक वर्ष के दिना की चिह्न थीं। यह मन्दिर प्राचीन

भारत के ढग का और शाम देशीय देवालये से मिलता-जुलता चौकोर खुलो छत का भवन है। मुहम्मद की आज्ञा थी कि मक्का पहुँचते ही सब मूर्तियाँ ताड़ डाली जाय। उस समय अबूसुफियान मक्के का सरदार था जिसने प्राणभय से कल्मा पढ़ लिया। जब वह नगर के निकट पहुँचा तब उसने यह शब्द कहे—“हे ईश्वर ! मैं यहाँ तेरी सेवा के लिए हाजिर हूँ। तेरे बराबर कोई दूसरा नहीं, केवल तू ही पूजने योग्य है। केवल तू ही सबका राजा है, उसमें तेरा कोई साझी नहीं।”

अपने हाथों से उसने ऊटों का बलिदान किया, और मूर्तियों को छिन्न-भिन्न कर दिया। काया के व्याख्यान गीठ से उच्च स्वर से कहा—“श्रोतागण, मैं केवल तुम्हारे समान एक मनुष्य हूँ।” एक मनुष्य से, जो डरते डरते उसके पास आया, कहा—“तुम फिर बात से डरते हो, मैं कोई अलौकिक नहीं हूँ। मैं एक अरब निवासी स्त्री का पुत्र हूँ, जो धूप में सुखाया हुआ मास खाती थी।”

मक्का और काये के मन्दिर को अधिकार में कर लेने पर अरब की बहुत सी जातियाँ मुहम्मद साहब के घम में मिल गईं। परन्तु कुछ कबीले अभी ऐसे थे जिन्होंने इस्लाम को अभी स्वीकार नहीं किया था। यह कबीले बनो, हवाजिन, सतीफ, जसर और साद वश के थे। कुछ पहाड़ी जातियाँ भी इनके साथ मिल गई थी। एक बार इनसे मुहम्मद साहब ने युद्ध कर दहें परास्त किया, यह हनोम का युद्ध प्रसिद्ध है, इसमें मुहम्मद साहब के साथ १२०० सवार थे। इस युद्ध में एक अद्भुत घटना घटी थी—जब लूट का माल इकट्ठा हो रहा था तब एक डौली जाती हुई देखी गई। रविया इनेरकी ने उसके पीछे घोड़ा दौड़ाया। निकट जाकर देखा तो एक बुढ़ा बठा था। रविया ने जाते ही बुढ़े पर चार किया। पर उसकी तलवार टूट गई। बुढ़े ने हँसकर कहा—“बेटे, अफसोस है तेरे मा-पाप ने तुझे अच्छी तलवार नहीं दी। जा मेरी काठी में तलवार लटक रही है उसे ले आ और अपना काम कर।” रविया ने तलवार निकाल ली और चार करने लगा। बुढ़ा ने कहा—“अपनी मा से यह जरूर कह देना कि मैं दुरैव इब्ने सुम्मा को मार आया हूँ।” रविया ने कहा—“अच्छा कह दूँगा।” इसके बाद वह उसका सिर काटकर घर गया और मा से उक्त समाचार कहा। मा ने कहा—“अरे दुष्ट जिसे तूने मारा है उसने तीन बार मेरी और तेरी दादी की इज्जत बचाई थी।” रविया ने मुँह फेरकर कहा—“इस्लाम काफिर के अहसान और गुण नहीं मानता।”

मुहम्मद साहब ने मक्का में यह घोषणा कराई थी—“जिन लोगों ने अरब देश में अब तक इस्लाम धर्म स्वीकार नहीं किया है उन्हें चाहिए कि चार मास के भीतर भीतर कल्मा पढ़ लें या अरब को छोड़कर चले जाय। चार महीने बाद यदि कोई काफिर अरब में दिखाई देगा तो उसका सिर काट लिया जायगा। इसमें मुसलमानों के मित्रों, रिश्तेदारों और भाइयों का भी लिहाज नहीं किया जायगा।”

यमन का इलाका अभी मुसलमान नहीं हुआ था, वहाँ मुहम्मद साहब ने अली इब्ने अबितालिब को फौज लेकर भेजा। उन्होंने अली से कुछ प्रश्न किए तो अली ने तलवार निकाल कर कहा—इस्लाम का जवाब यह तलवार है—और कई विद्वानों के सिर काट लिये। इससे भयभीत होकर सारा यमन मुसलमान हो गया।

वह मदीने में मरा। मृत्यु के समय उसका सिर आयशा की गोद में था। वह बार बार पानी के बतन में अपने हाथ डुबोता था और अपने चेहरे को तर करता था। उसे तीव्र ज्वर और सन्निपात था। अन्त में उसका दम टूटा। उसने आकाश की ओर टकटकी लगाये हुए टूटे फूटे शब्दों में कहा—“हे ईश्वर, मेरा पाप क्षमा कर। एवमस्तु। मैं आता हूँ।”

मृत्यु के समय उसकी आयु तिरैसठ वर्ष की थी। उसने अपने अन्तिम दस वर्षों में चौबीस युद्ध स्वयं अपने सेनापतित्व में तथा पाच छ दूसरों का आधीनता में कराये तथा कुल एक लाख चौदह हजार स्त्री पुरुषों को मुसलमान बनाया। मृत्यु के समय उसके सम्बन्धियों में चार पुत्रियाँ चार पुत्र, ८ बादियाँ, अठारह स्त्रियाँ, दो दाइयाँ, पाँच भाई दा वहीन छ फूफियाँ, बारह चचा, चालीस लेखक अठारह दास, सोलह सेविकाएँ, सत्ताईस सेवक, आठ द्वारपाल, आठ वकील, पंद्रह बागी, चार कविता करने वाली स्त्रियाँ और एकसौ छियानवे कवि थे।

सम्पत्ति में—एक सिंहासन, अनेक लाठियाँ, दो पताकाएँ ७ घनुष, चार भाले, तीन किरौट, तीन ढालें, साठ कवच, दस तलवारें, अनेक बस्त, सत्तर भेड़े, इक्कीस ऊँटनियाँ, तीन गधे, चार खच्चर, बीस उम्दा घोड़े सात प्याले, एक सिंघार का ढब्बा और एक तकिया था।

खलीफा-अवूवकर

मुहम्मद साहब ने मृत्यु के समय अपना कोई उत्तराधिकारी न चुना था। इस कारण उसकी मृत्यु होते ही सबत हलचल मच गई। इस पर असाम्म इब्नेअद ने इस्लाम का झंडा आयशा के दवाजि पर खड़ा कर दिया और हथियारबंद पहरेदार नियत कर दिये। अब यह विचार हुआ कि किसे उत्ताधिकारी चुना जाय।

अवूवकर, उमर, उस्मान और अली ये चार आदमी गद्दी के अधिकारी समझे गये। खानदान और योग्यता की दृष्टि से अली का हक था। पर कुछ लोग अवूवकर को, कुछ उमर को और कुछ उस्मान को चुनना चाहते थे। इसके निणय के लिए पचायत बुलाई गई। उसने यह निणय किया कि खलीफा मक्का के कुरेशो में से बनाया जाय और मन्त्री अ-सारी बनाये जाय। इस निश्चय के अनुसार अवूवकर और उमर में से कोई भी खलीफा हो सकता था। पर जब इस पर झगड़े होने लगे तो उमर ने आगे बढ़कर अवूवकर का सलाम किया और उनका हाथ चूम कर कहा, “आप हम सबसे बड़े, योग्य व बुद्धिमान हैं, इसलिए आपके रहते कोई आदमी खलीफा नहीं बनाया जा सकता। इस प्रकार अवूवकर प्रथम खलीफा चुना गया।”

मृत्यु के समय मुहम्मद साहब का विचार सीरिया और फारस की विजय का था और वे इसकी तैयारी कर चुके थे। अवूवकर ने खलीफा होते ही ये आज्ञायें प्रचलित की —

“अत्यंत कृपालु ईश्वर के नाम से प्रारम्भ करता हूँ। अवूवकर शेष सब मुसलमानों को दुस्ती और खुशी की दुआ देता है। ईश्वर तुम पर

दया करे और तुम्हें आनंद में रखे। मैं ईश्वर की प्रशंसा करता हूँ। इस राजाज्ञा द्वारा तुमको सूचना दी जाती है कि, मैं सच्चे मुसलमानों का सीरिया देश भेजना चाहता हूँ कि वे जाकर उसे बाफिरा के हाथ से छीन लें और मैं जानना चाहता हूँ कि घम के वास्तु लड़ना मानो ईश्वरीय आना मानना है।”

इसके बाद ही सेनापति बली इब्ने अबिसफायान ने शाम देश की घेर लिया। युद्ध हुआ। बादशाह की सेना हार गई उसके सेनापति तथा बारह हजार सैनिक काम में आये। लूट का बहुत सा माल मुसलमानों के हाथ लगा जो खलीफा के पास भेज दिया।

सेनापति बली इब्ने ने सीरिया को फतह किया। मूर्ति-पूजकों के प्रति अति उग्र क्रोध उसके मन में था। वह कहा करता था, “मैं उन ईश्वर-निदध मूर्ति पूजकों की खोपड़ी चीर डालूंगा, जो ऐसा कहते हैं कि अत्यंत पवित्र सब शक्तिमान् ईश्वर ने पुत्र उत्पन्न किया है।”

उसने दस हजार योद्धाओं को साथ लेकर ‘हीरा’ नगर पर आक्रमण किया और वहां वह ईसाई बादशाह को मार गिराया। बादशाह के मरने पर नगरवासियों ने सत्तर हजार मुहरें वार्षिक कर मुसलमानों का देना स्वीकार किया। इस नगर पर अधिकार कर, उसने फिरास नदी पर छावनी डाली और ईरान के बादशाह को लिखा कि या तो मुहम्मदी कल्मा पढो या ‘जजिया’ दो, पर तुम उस तत्काल बसरे की चढ़ाई में योग देने को बुलाया गया क्योंकि शाम देश को बादशाह हरकूलस ने मुकाबिले के लिये भारी सेना का सग्रह किया था। वह फौरन पंद्रह हजार चुने हुए सवार लेकर पहुंचा। उधर खलीफा ने कई हजार योद्धा और भेज दिये। बसरे पर धावा बोल दिया गया।

बसरा उन दिनों रोम साम्राज्य का एक भारी दुर्ग था। इसी नगर के सामने मुसलमानों की सेना ने छावनी डाली। किला बहुत मजबूत था और रक्षक सेना भी बलवान थी। उसका अध्यक्ष रामेनस विश्वासघात करके मुसलमानों से मिल गया और किले का फाटफ खोल दिया। एक व्याख्यान में अपने भाइयों से कहा —

‘मैं तुम्हारा साथ छोड़ता हूँ। इस लोक के लिये और परलोक के लिए भी ॥ उसको नहीं मानता, जो सूली पर चढ़ाया गया था और उनको

भी नहीं मानता, जो उसको पूजते हैं। मैं ईश्वर को अपना मालिक बनाता हूँ और इस्लाम को अपना धर्म, भक्ता को अपना धर्म मन्दिर, मुसलमानों को अपना भाई और मुहम्मद को पैगम्बर मानता हूँ।”

यह रोमेनस उन हजारों विश्वासघातियों में से एक था, जिन्होंने फारस की विजयों में अपना धर्म सौ दिया था।

बसरा से सीरिया की राजधानी दमिश्क सत्तर मील थी। यह शहर बड़ा धनाढ्य, बड़ा गुलजार और व्यापार का केंद्र था। यहां का रेशम और गुलाब का इत्र दुनिया भर में प्रसिद्ध था। खलीद अपने पंद्रह हजार सवारों को लेकर दमिश्क की तरफ चला। उसने शरजील तथा अबू अबीदा को, जिन्हें वह फरात नदी के निकट छोड़ आया था, चुपचाप लिखा कि वे तत्काल अपनी पूरी फौज लेकर दमिश्क को घेर लें। उन्होंने तीन हजार सात सौ फौज लेकर बूझ किया और नगर को घेर लिया। उन्होंने नगरवासियों को सूचना दी कि तत्काल मुसलमान हो जाओ या धन दण्ड दो, अन्यथा युद्ध करो। बादशाह हरबलूलस वहां से डेढ़ सौ मील दूर एंटीऑक के महल में था। उसने रातीद के पंद्रह सौ सवारों का आक्रमण समझ कर पांच हजार सेना भेज दी। उसका सरदार जनरल कैलूस था। उसका नगर शासक अजरार्इल से मतभेद था। जब उसने चालीस हजार सेना के प्रचण्ड बल को देखा, तो वह भयभीत हो गया और विश्वासघात करके खलीद से कहला भेजा कि अजरार्इल को मारते ही नगर पर कब्जा हो जायगा। अजरार्इल यद्यपि बूझ था, पर मदान में डट गया और वीरता से लड़ा। पर खलीद ने दोनों को पकड़ कर कैद कर लिया और मुसलमान होने को कहा। अंत में इन्हें मारने पर उन्हें कत्ल कर दिया।

इस घटना से नगर में हलचल मच गई। नगर के फाटक बन्द कर लिये गये। बादशाह ने खबर पाकर एक लाख सेना भेजी। परंतु खलीद ने भाग ही में छल बल से उसे छिन्न भिन्न करके परास्त कर दिया और सारी युद्ध सामग्री छीन ली। इस सेना के दा ईसाई नायक पीटर और पॉल वीरता से लड़े और बहुत से मुहम्मदी सैनिकों का काट डाला। पीछे पॉल गिरपतार कर लिया गया और पीटर भाले से छेद कर मार डाला गया। पॉल से मुसलमान होने को कहा गया तो उसने कहा कि मैं “लुटेरो और खूनियों के धर्म को स्वीकार नहीं करूँगा।” इस पर इसका सिर काट लिया गया।

बादशाह ने फिर सत्तर हजार फौज भेजी, जो जनरल वाइन की अधीनता में थी। पर ये सब नये रंगरूट थे। जनरल वाइन ने खलीद के मारने का एक पड़्य त्र रचा और एक पादरी को संधि चर्चा के लिये भेजा। पादरी ने भण्डाफोड़ कर दिया कि अमुक स्थान पर दस सिपाही तुम्हारे वध के लिये खड़े रहेंगे, और जो दरवान के भेष में होंगे। खलीद ने कौशल से दस सिपाहियों को रात ही में चुपचाप मरवा डाला और वेधड़क संधि स्थल पर पहुँच गया। वाइन का कुछ पता न लगा। उसके निकट जाकर खलीद ने वाइन की गदन पकड़ ली और उसी समय उसका सिर काट कर उसकी सेना में फेंक दिया। यह देख कर ईसाई लोग भयभीत हो गये। इसी बीच में मुसलमान मेना ने धावा बोलकर मारी सेना को तहस नहस कर दिया और उनका सबस्व लूट लिया। इस लूट में बेतोल धन मिला और उसके लालच से असह्य अरबों ने युद्ध में सम्मिलित होने की तयारी की।

इसके बाद दमिश्क वासी टॉमस को सेनापति बनाकर लड़ने लगे। यह बड़ा भारी तीरन्दाज था। वीर भी था। पूँव सडा। अब्बास इब्ने जद उसके तीर से मारा गया। इस पर अब्बास की स्त्री ने मैदान में आकर टॉमस की आँख अपने तीर से फोड़ दी, फिर भी वह लड़ता रहा और सत्तर दिन तक दमिश्क पर बर्बाद न होने दिया।

अंत में सत्तर दिन के बाद उसकी इच्छा के विपरीत नगर के एक सौ अस्सी प्रतिष्ठित आदमियों और पादरियों ने खलीद से संधि करली और नगर मुसलमानों को सौंप दिया। यह भी निश्चय हो गया कि जो नागरिक बाहर जाना चाहें, मय अपने सामान के जा सकते हैं, परंतु जो रहेंगे उन्हें जजिया दना होगा और ईसाइयों की पूजा के लिये सात गिरजे न गिराये जायेंगे। एक पादरी ने विश्वासघात करके एक सौ अस्सी मुसलमानों को गुप्त मार्ग से नगर में बुला लिया। इन्होंने फाटक खोल दिये। सारी सेना नगर में घुस आई और कत्लेआम मच गया। अंत में खलीद ने अपना काले गिद्ध का पण्डा दमिश्क के किले पर फहरा दिया।

जिन लोगों ने इस्लाम धर्म न स्वीकार किया था, वे नगर छोड़कर बाहर चले गये। टॉमस उनके साथ था। खलीद ने चार हजार सवार उनके पीछे लगा दिये और जब ये बेचारे आफत के मारे एक नदी के किनारे

विश्राम कर रहे थे, स्त्रियाँ भोजन बना रही थी, बच्चे खेल रहे थे, उन पर वे सनिक दूट पड़े और लूटकर कत्ल कर डाला। इनमें से सिर्फ एक आदमी बचकर भाग सका। बादशाह की पुत्री भी इस झुण्ड में थी, उसे खलीद ने यह कह कर छोड़ दिया कि जा और अपने बाप से कह कि मुसलमानी धर्म ग्रहण करे, वरना मैं शीघ्र ही उसका सिर उतारने आता हूँ।

इस तमाम लूट का पाचवा भाग खलीफा के पास भेजकर शेष उसने आपस में बाँट लिया। परन्तु माल पहुँचने के पूर्व ही खलीफा की मृत्यु हो गई।

कुछ लोगो का कथन है कि उसे विप दिया गया। उसने अपना उत्तराधिकारी उमर इब्नेखत्ताब को नियत किया। वह तिरसठ वर्ष की आयु में मरा।

खलीफा-उमर

इसके बाद उमर इब्नेखत्ताब खलीफा हुआ। इस समय इसकी आयु तिरपन वर्ष की थी। यह वही व्यक्ति था, जो पच्चीस वर्ष की आयु में मुहम्मद साहब का सिर काटने को घर से निकला था, पर तु अपनी बहिन के समझाने से कट्टर मुसलमान बन गया था। वह दाहिने हाथ से जितना काम कर सकता था, उतना ही बाएँ से भी कर सकता था। धार्मिक तर्कों का उत्तर वह तलवार की धार से देता था और तब करने वाले का उसी दम सिर काट डालता था। उसका डील डील भारी था। वह बैठा हुआ भी खड़े पुरुष की बराबर भाप का था। शरीर काला, आखें लाल और सिर विलकुल सफाचट। सदैव एक चमड़े का चाबुक हाथ में रखता था और बदमाशों तथा मुहम्मद के निन्दक कवियाँ को उससे पिटावाता था। उसने खलीफा होने पर अपना नाम अमीरुल मोमनीन रक्खा। आगे चल कर पदवी के तौर पर यह नाम सभी खलीफाओं के नामों के साथ जोड़ा जाने लगा।

इतना होने पर भी वह लट मार और जुल्म को नापसन्द करता था। उसने खलीद के अत्याचारों की जति निंदा की, और उसे मुख्य सेनापति के पद से हटाकर उसकी जगह अबू अबीदा का मुख्य सेनापति बनाने का हुक्म भेज दिया। अबू अबीदा ने, जो खलीद के आधीन अफसर था, वह पत्र छिपा लिया। दुबारा हुक्म आने पर वह मुख्य सेनापति बना तथा खलीद उसके आधीन हाकर काम करने लगा।

अब उसकी सेना जोरडन नदी के पूव की ओर बढ़ी और यह बात स्पष्ट थी कि एशियामाइनर पर हाथ लगाने से पहिले पलेस्टाइन के मजबूत

और बड़े-बड़े नगर विजय कर लिये जायें। पहिले जेरुसलेम पर घावा बोला गया। वहा के निवासिया ने खूब तैयारी की थी। पर चार महीने के घेरे के बाद नगर के मुखिया ने कोट की दीवार पर खड़े होकर आत्म समर्पण की शर्तें पूछी। उसने सब शर्तें स्वीकार करके एक यह शर्त पेश की कि आत्म-समर्पण खुद खलीफा के हाथ में होगा।

खलीफा उमर इस काम के लिए मदीने से चला। उसने एक गठरी नाज, एक गठरी छुआरे, एक कठोती और एक मशक पानी, एक लाल ऊँट पर लाद कर यह यात्रा की। इस विजेता ने एक ईसाई मुखिया के साथ उस पवित्र नगर में प्रवेश किया और बिना रक्तपात के वह नगर मुसलमानी धर्म का प्रतिनिधि नगर हो गया। सुलेमान के मन्दिर के स्थान पर एक मस्जिद बनवाने की आज्ञा देकर खलीफा मदीने को लौट गया। दमिश्क से अबू अबीदा मुस्लिम सेना की कमान लेकर लिपनस की बर्फीली चोटियों को पार कर उरेटाज नदी के किनारे उत्तर की ओर बढ़ा। खलीद को अग्र भाग का सेनापति बना दिया गया। रास्ते में जायशा के हाकिम ने चार सौ मोहरें और बहुत से रेशमी धान देकर संधि कर ली। फिर उसने सीकिया की घाटी की राजघामी वालवक और मुख्य नगर एमीसा को घेर लिया। एमीसा का हाकिम तभी मरा था, अतः नागरिकों ने दस हजार मोहर और दो सौ रेशमी धान देकर अपना पिण्ड छुड़ाया। वालवक में सुलेमान का बनवाया सूय का एक बहुत सुंदर मन्दिर था, उसे तोड़ दिया गया और नगर पर अधिकार कर लिया गया।

वालवक और एमीसा के निकल जाने से क्षुब्ध होकर बादशाह हर-मयूलस ने एक लाख चालीस हजार सेना मेनुअल की अधीनता में भेजी। वहा थोड़ा युद्ध हुआ और मुसलमानी सेना का दक्षिण भाग टूट गया। पर सन्निवृत्त अपनी स्त्रियों के धर्मोत्तम धिक्कारों से फिर रण भूमि को लौट चले। इधर एक देशद्रोही ईसाई मेनुअल को ऐसे स्थान पर ले गया, जहाँ कई मुसलमान ताक लगाये बैठे थे। वहा पहुँचते ही उन्होंने मेनुअल को मार डाला। सेनापति के मरते ही सेना के पैर उखड़ गये और वह भाग खड़ी हुई। बहुत सी सेना नदी में डूब गई और कुछ जङ्गल में भटक गई। रोमन सेना पूर्ण रीति से पराजित हुई। चालीस हजार मनुष्य कंद किये गये और

खलीफा-उमर

इसके बाद उमर इब्नेखत्ताब खलीफा हुआ। इस समय इसकी आयु तिरपन वष की थी। यह वही व्यक्ति था, जो पच्चीस वष की आयु में मुहम्मद साहब का सिर काटने को घर से निकला था, परन्तु अपनी बहिन के समझाने से कट्टर मुसलमान बन गया था। वह दाहिने हाथ से जितना काम कर सकता था, उसना ही बाएँ स भी कर सकता था। धार्मिक तर्कों का उत्तर वह तलवार की धार से देता था और तर्क करने वाले का उसी दम सिर काट डालता था। उसका डील डीन भारी था। वह बठा हुआ भी खड़े पुरुष की बराबर माप का था। शरीर काला, आँखें लाल और सिर बिलकुल सफाबट। सदैव एक चमड़े का चाबुक हाथ में रखता था और बदमाशों तथा मुहम्मद के निन्दक कविया को उससे पिटवाता था। उसने खलीफा होने पर अपना नाम अमीरुल मौमनीन रखला। आगे चल कर पदवी के तौर पर यह नाम सभी खलीफाओं के नामों के साथ जोड़ा जाने लगा।

इतना होने पर भी वह लट मार और जुल्म को नापसन्द करता था। उसने खलीद के अत्याचारों की अति निन्दा की, और उसे मुख्य सेनापति के पद से हटाकर उसकी जगह अबू जवीदा का मुख्य सेनापति बनाने का हुक्म भेज दिया। अबू जमीदा ने, जो खलीद के आधीन अफसर था, वह पत्र छिपा लिया। दुवारा हुक्म जाने पर वह मुख्य सेनापति बना तथा खलीद उसके आधीन हाकर काम करने लगा।

अब उसकी सना जारहन नदी के पूव की ओर बढ़ी और यह बात स्पष्ट थी कि एशियामाइनर पर हाथ लगाने से पहिले पलेस्टाइन के मजबूत

और बड़े-बड़े नगर विजय कर लिये जायें। पहिले जेरुसलेम पर घावा बोला गया। वहा के निवासिया ने खूब तैयारी की थी। पर चार महीने के घेरे के बाद नगर के मुखिया ने कोट की दीवार पर खड़े होकर आत्म समर्पण की शर्तें पूछी। उसने सब शर्तें स्वीकार करके एक यह शर्त पेश की कि आत्म-समर्पण खुद खलीफा के हाथ में होगा।

खलीफा उमर इस काम के लिए मदीने से चला। उसने एक गठरी नाज, एक गठरी छुआरे, एक कठौती और एक मशक पानी, एक लाल ऊँट पर लाद कर यह यात्रा की। इस विजेता ने एक ईसाई मुखिया के साथ उस पवित्र नगर में प्रवेश किया और बिना रक्तपात के वह नगर मुसलमानी धर्म का प्रतिनिधि नगर हो गया। सुलेमान के मंदिर के स्थान पर एक मस्जिद बनवाने की आज्ञा देकर खलीफा मदीने को लौट गया। दमिश्क से अबू अबीदा मुस्लिम सेना की कमान लेकर लिपनस की बर्फीली चोटियों को पार कर उरेटाज नदी के किनारे उत्तर की ओर बढ़ा। खलीद को अग्र भाग का सेनापति बना दिया गया। रास्ते में जायशा के हाकिम ने चार सौ मोहरें और बहुत से रेशमी धान देकर संधि कर ली। फिर उसने सीकिया की घाटी की राजधानी बालबक और मुरय नगर एमीसा को घेर लिया। एमीसा का हाकिम तभी मरा था, अतः नागरिकों ने दस हजार मोहर और दो सौ रेशमी धान देकर अपना पिण्ड छोड़ा। बालबक में सुलेमान का बनवाया सूय का एक बहुत सुन्दर मन्दिर था, उसे तोड़ दिया गया और नगर पर अधिकार कर लिया गया।

बालबक और एमीसा के निकल जाने से क्षुब्ध होकर बादशाह हर-बयूलस ने एक लाख चालीस हजार सैनिकों की अधीनता में भेजी। वहा थोड़ा युद्ध हुआ और मुसलमानी सेना का दक्षिण भाग टूट गया। पर सैनिकगण अपनी स्त्रियों के धर्मोत्तम धिक्कारों से फिर रण भूमि को लौट चले। इधर एक देशद्रोही ईसाई मैन्युअल को ऐसे स्थान पर ले गया, जहाँ कई मुसलमान ताक लगाये बैठे थे। वहाँ पहुँचते ही उन्होंने मैन्युअल को मार डाला। सेनापति के मरते ही सेना के पैर उखड़ गये और वह भाग खड़ी हुई। बहुत सी सेना नदी में डूब गई और कुछ जङ्गल में भटक गई। रोमन सेना पूर्ण रीति से पराजित हुई। चालीस हजार मनुष्य कंद किये गये और

बहुत से मार डाले गये। इसके बाद सारा देश विजयिनी मुसलमान सेना के आधीन हो गया। ईसाइया को इन शर्तों पर रहने दिया गया —

- १—ईसाई नये गिरजे न बनवाये।
- २—गिरजो के दरवाजे रात दिन मुसलमानो के लिए खुले रहा करें।
- ३—गिरजा पर घण्टे न बजाये जायें।
- ४—सलीब न गिरजो पर लगाई जाय, न बाजार में दिखाई जाय।
- ५—अपने बच्चा को कुरान न पढायें।
- ६—अपने धर्म का प्रचार न करें।
- ७—अपने किसी भाई को मुसलमान होने से न रोकें।
- ८—मुसलमानो के सामन कपडे, जूते और पगड़ी न पहनें।
- ९—कमर में पटका बांधा करें।
- १०—अरबी भाषा में बोलें।
- ११—मुसलमानो के आने पर खड़े हो जायें और जब तक बठने की आज्ञा न मिले, खड़े रहें।
- १२—तीन दिन तक मुसलमान मुसाफिर को अपने घर में रखें।
- १३—शराब न बेचें।
- १४—घोड़े पर बाठी न बसें।
- १५—शस्त्र न धारण करें।
- १६—किसी आदमी को, जो मुसलमान के यहां नौकर रह चुका हो, नौकर न रखें।

इसके बाद अबू अवीदा ने हलब पर धावा बोल दिया। रास्त में अरस्ता का किला पड़ता था, उसके सरदार ने मुसलमान बनने या कर देने से साफ इंकार कर दिया, इसलिए उससे सुलह करके बीस सौ दूक बतौर अमानत के वहां रख दिये गये। उनमें सशस्त्र योद्धा थे। उन्होंने समय पाकर किले का फाटक खोल दिया और उस पर अधिकार जमा लिया।

हलब का किला सीरिया भर में सबसे मजबूत था। यहाँ घन और व्यापार की प्रचुरता थी। पांच मास तक किले पर घेरा रहा। अंत में एक ईसाई के विश्वासघात से मुसलमान किले में घुस गये, और बहुत से आदमियों को काट डाला। बाकी लोग ने डर कर कत्मा पड़ लिया। किले के

अधिपति का लडका युक्ला भी कल्मा पढ कर अब्दुल्ला हो गया । उसने अपने चचा के बेटे थ्योडस को भी अपना साथी बनाना चाहा, जो एजाज के किले का स्वामी था । अब्दुल्ला सी मुसलमानों को लेकर वहाँ पहुँचा । पर थ्योडस सावधान हो गया था । उसने इन सब को कद बर लिया । परन्तु थ्योडस का बेटा युक्ला की लडकी पर मोहित था । उसने कहा कि यदि आप अपनी लडकी की शादी मेरे साथ कर दें तो मैं आपको साथियो सहित छुड़ा दू और स्वयं भी मुसलमान हो जाऊँ । युक्ला ने यह बात स्वीकार कर ली । अतः उस पितृ द्रोही ने उह छुड़ाकर हथियार भी दे दिये । किला अन्त में मुसलमानों के हाथ आ गया और थ्योडस के पुत्र ने अपने पिता को भी कत्ल कर दिया ।

अब सीरिया का राजधानी अन्ताकिया पर घावा बोलने का निश्चय हुआ और इसके लिए यह जाल रचा गया कि युक्ला अपने सौ साथियो समेत ईसाइयो के भेप में अन्ताकिया जा पहुँचा और बादशाह हरक्यूलस से कहा कि मुसलमानों ने मुझे लूट लिया है, मैं जान बचाकर आपकी शरण आया हूँ । बादशाह ने कहा—“तुम तो मुसलमान हो गये थे ?” उसने कहा—“यह सब जान बचाने के लिए झूठ-मूठ किया था ।” बादशाह ने उस पर विश्वास कर सौ साथियो समेत उसे अपने पास रख लिया और अन्त में अपना मन्त्री बना लिया । इसके बाद कुछ और मुसलमान कैद करके किले में लाये गये । इस प्रकार जब काफी मुसलमान किले में हो गये, तब अबू अबीदा ने हमला बोल दिया । बादशाह युक्ला की सम्मति से काम करता रहा । अन्त में, अवसर पाकर उसके साथियो ने फाटक खोल दिया । मुसलमान ‘अल्लाहो अकबर’ का नारा लगाते भीतर घुस आये । बादशाह सिर धुनता जहाज पर सवार हो कुस्तुन्तुनिया भाग गया ।

अब योहन्ना ईसाई देश में साथियो समेत त्रिपली जा पहुँचा । वहाँ के लोग उसके मुसलमान बनने और छल कपट की बात नहीं जानते थे । उन्होंने उसे बादशाह का सेनापति समझ कर बड़ा सत्कार किया । अवसर पाकर उसने फाटक खोल कर तथा मुसलमानों को बुलाकर किला पतल करवा लिया । इसी प्रकार घोखे से उसने बाहर को भी फतह कराया ।

इसी बीच में देश में भयानक महामारी फैली और उसमें देश भर

तवाह हो गया। सेनापति अबू अबीदा, इसके बड़े बड़े योद्धा तथा पचीस हजार सैनिक मारे गये।

खलीद ने एक श्वि की अपनी प्रशंसा करने के उपलक्ष्य में तीस हजार रुपए इनाम दे डाले थे। इस कसूर में उसे खलीफा ने उसी की पगड़ी से बांधकर अपने सामने बुलवाया और उसे पद भ्रष्ट करके अपने घर चले जाने का हुक्म दिया। मरते वक्त उसके घर में सिर्फ एक घोड़ा और कुछ शस्त्र निकले थे।

इस प्रकार मुसलमानों ने निर्भय होकर सारे एशिया माइनर को रौंद डाला। वह सीरिया देश, जिसे सीजर के समतुल्य महान पाम्पी ने सात सौ वर्ष पहले रोमन राज्य में मिलाया था, वह सीरिया, जो ईसाइयों का परम पवित्र स्थान था और जहाँ से सम्राट हरक्लस ने एक बार फारिस के आक्रमणकारी को परास्त किया था, मुसलमानों के हाथ आ गया। सम्राट हरक्लस जब कुस्तु-तुनिया को भाग रहा था तब जहाज पर बैठ उसने बड़े क्रोध से अदृष्ट होते हुए पहाड़ों पर उदास दृष्टि डाली और कहा—“सीरिया, मेरा प्रणाम ले, और यह प्रणाम सदैव के लिए है।”

इसके बाद टिपोली, टायर और कसरिया ले लिये गये। लेवेतस पहाड़ की लकड़ी और फुनेशिया के मल्लाहों से एक जवदस्त बेड़ा तैयार किया गया, जिसने रोम के प्रतापी बेड को हलेस पाण्ट में भगा दिया। साइप्रस, शोडरू और साईक्नेडीज तवाह कर डाले गये। और वह पीतल की घड़ी मूर्ति, जो ससार के सात आश्चर्यों में गिनी जाती थी, एक यहूदी को बेच दी गई, जिसने उसके पीतल नौ सौ ऊँटा पर लादा था। अब खलीफा की सेनाएँ दृष्टा समुद्र तक बढ़ गयी और कुस्तु-तुनिया के मुकाबले में जा डटी।

इन विजयों ने मुसलमानों के राज्य की सिक्कदर और रोम के साम्राज्य से भी बढ़ा घना दिया। टसीवान के घेरे जाने पर खजाना सिलहखाना और बहुत सा लूट का माल मुसलमानों के हाथ लगा और यही कारण है कि निहायन्द की विजय का वंश लाग सब विजयों की विजय कहते हैं। एक ओर तो वे कस्पियन सागर तक बढ़े और दूसरी ओर हिगारिस नदी के किनारे-किनारे परसी पोलोस तक दक्षिण की ओर फैले। केडीसिया की लड़ाई में फारिस के भाग्य का भी निबटारा हो गया। फारिस नरेश उस नगर के

स्तूपों और मूर्तियों को छोड़ कर जो सिकन्दर के बड़े भोज की रात्रि से अब तक उजाड़ पड़ा था, अपने प्राण बचाने को बसरे के रेगिस्तानों में भाग गया। अतः में अबसस नदी के किनारे वह पकड़ कर मार डाला गया। उस नदी के पार का देश भी अधीन कर लिया गया और उस देश से कर स्वरूप वार्षिक दो लाख अशफिया बहुत दिनों तक मिलती रही। चीन के सम्राट् ने मुसलमानों से मित्रता की और फल स्वरूप सिन्ध नदी के किनारे तक इस्लामी झण्डा फहराने लगा।

जिन सेनापतियों ने सिरिया विजय में नाम पाया था, उनमें अमर, इब्ने आर नाम का एक जनरल था, जिसके भाग्य में मिस्र का विजेता होना लिखा था। वह पूर्व की विजयों से सन्तुष्ट न होकर पश्चिम को मुड़ा। उसके साथ पांच हजार सवारों का जत्था था। उसकी दृष्टि अफ्रीका महाद्वीप पर थी। मिस्र उसका द्वार था। उसने मिस्र में पहुँचते ही वहाँ के ईसाइयों ने कहलाया कि हम यूनानियों के साथ इस लोक तथा परलोक का कोई सम्बन्ध रखना नहीं चाहते और सदैव के लिए रोम के अत्याचारी और उसकी कैत्सीडोन की सेवा को सौगन्ध खाकर त्यागते हैं। उन्होंने खलीफा को सबकुँ और पुल बनवाने के लिए तथा सेना की रसद और खबरें पहुँचाने के लिये शीघ्र ही कर देना स्वीकार कर लिया।

मोम्फिस नगर, जो प्राचीन फरकन के समय में राजनगरी में था, विश्वासघातियों की सहायता से शीघ्र जीत लिया गया, और सिकन्दरिया भी घेर लिया गया। बहुत से आक्रमण और धावे हुए। अतः में २२ हजार सैनिकों के कट जाने पर चौदह महीने के घेरे के बाद उस नगर का पतन हुआ। अमरू ने खलीफा को इस बड़े नगर के विषय में लिखा था—“इसमें चार हजार महल, पांच हजार स्नानागार, चार सौ नाट्यशालाएँ, बारह हजार दुकानें केवल तरकारियाँ भाजियों की और चालीस हजार यहूदी साहूकार राज्य कर देने वाले हैं।”

हरकूलस ने अपने कुस्तु तुनिया के राजमहल में यह दुःखदायक खबर सुनी तो इतना भर्माहित हुआ कि सिकन्दरिया के पतन के एक मास बाद ही मर गया।

इसी सिकन्दरिया में वह जगत्विख्यात पुस्तकालय था जिसमें पृथ्वी-भर के विद्वानों की हस्तलिखित दस लाख पुस्तकें थीं। जब अमर ने खलीफा

से पूछा कि इन पुस्तकों का क्या किया जाय, तब खलीफा ने लिखा कि यदि उनका विषय कुरान के अनुकूल न हो तो उन्हें रखने की कोई आवश्यकता नहीं। अतएव उन्हें नष्ट कर दिया जाय। अमरू ने उन्हें ई धन के तौर पर जलाने के लिये हम्मामा में बाँट दिया और उनसे छ मास तक पाच हजार हम्माम गम होते रहे।

मित्र दश रोम राज्य का अन्न भण्डार था, इसी कारण इसे लौटा लेने की बड़ी-उड़ी कोशिशें की गई। अमरू को दो बार फिर चढ़ाई करनी पड़ी। उसने जान लिया कि समुद्र की ओर से खुला रहने से उस पर बड़ी सुगमता से आक्रमण किये जा सकते हैं। उसने कहा—“खलीफा की सौगंध खाकर कहना हूँ कि यदि तीसरी बार आक्रमण किया जाय तो मैं सिकंदरिया को ऐसा बना दूंगा कि वह प्रत्येक मनुष्य के लिये वषा के घर के समान हो जायेगी।” उसने अपने वधन स ढ़ककर काम कर दिखाया और शहरपनाह देहवा दी। इससे यह नगर विलकुल उजाड़ हो गया।

यह बीस वर्ष बाद अब्वानील नदी से एन्लाण्टिक समुद्र तक बह आया और अपने घाड़े का सागर जल में हिलाकर खोर से कहा कि—“हे सर्वोपरि ईश्वर, यदि यह समुद्र मेरा रास्ता न रोकता तो मैं पश्चिम के अज्ञात राज्यों में चला जाता और तेरे पवित्र नाम तथा अद्वैतता का उपदेश दता, और उन विद्रोही जातियों का, जो तेरे सिवा अन्य देवताओं को पूजती हैं, तलवार के हवाले करता।”

अब साद के पास ६० हजार सवार थे। वह उन्हें लेकर मदाइन राजधानी की ओर बढ़ा। बादशाह मज्दगुद घबरा गया। सरदारों में फूट पड़ गई। वह अपने रत्न और परिवार सहित वहाँ से भागकर हल्दान पहुँचा। राजधानी में मुसलमान घुस पड़े और उस लूट लूटाट कर तहस नहस कर डाला।

जलूला नगर में फिर बादशाह की सेना से मुठभेड़ हुई। यह लड़ाई छ मास चली। अंत में जलूला और हल्दान मुसलमानों के हाथ में आ गये और बादशाह रैनगर का भाग गया।

इस बीच में साद से नाराज हानर गलीफा ने उसे पदच्युत कर दिया और उसका घर फूट दिया। इस बीच में अब्बास पात्रर ईरान के बादशाह ने डेढ़ लाख सना फिर एफ़त्रित की। उधर नेमान की अधीनता में एक

विशाल मुसलमानी सेना ने आकर नेहावद को घेरा। पारसी सेनापति बूढा और कमजोर था, फिर भी उसने नेमान को मार डाला। पर उसके मरने पर हफोज सेनापति बना और उसने सेनापति फीरोज को मार डाला। पारसी सेना भाग गई। इस युद्ध में एक लाख पारसी मारे गये। और लूट में बादशाह यज्दगुद का एक जवाहरात से भरा हुआ डिब्बा मिला, जो खलीफा के पास भेज दिया गया। उसे उसने यह कहकर लौटा दिया कि ये बङ्कड़ पत्थर हमारे काम के नहीं, इन्हें बेचकर मुसलमानों को बाँट दो। हफोज ने उन्हे तीन अरब, बीस करोड़ रुपये में बेचा। उसके पास उस समय चालीस हजार सिपाही थे, अतः प्रत्येक को अस्सी अस्सी हजार रुपये मिले। इसके बाद हमदान और रै को दबल करके लूट लिया गया और खून की नदी बहा दी। फिर वे आजुरबाद जा पहुँचे और यहाँ का प्रसिद्ध मन्दिर ढा दिया। बादशाह की तीन बेटियाँ गिरफ्तार करके खलीफा के पास भेज दी गईं। जब वे खलीफा के सामने पहुँची तो उसने एक मुसलमान को हुक्म दिया कि इनके जेवर उतार लो। इस पर उन्होंने डाटकर कहा—“खबरदार! हाथ न लगाना, जेवर हम उतारे देती हैं।” यह सुनकर खलीफा की आँखों में खून उतर आया और उसने उन्हें नगी करके कोड़े मारने का हुक्म दिया। पीछे अली ने खलीफा को समझाकर ठण्ठा किया और उन अवलाओं की जान बचाई। इनमें से एक लड़की से अली ने अपने बेटे हसन का विवाह किया, दूसरी बेटो अब्दुल रहमान इब्ने अबूवकर को और तीसरी अब्दुल्ला इब्ने उमर को दे दी गई।

ईरान मसीह के जन्म से कोई चार सौ वर्ष पूर्व बड़ा शक्तिशाली राज्य था। इसकी सीमा पश्चिम में यूनान और पूर्व में हिन्दुस्तान तक फैली हुई थी। विश्व विजयी सिकन्दर ने इस देश को मसीह से ३२८ वर्ष पूर्व छिन्न-भिन्न कर डाला था। रोमन ने भी इसकी शक्ति को क्षीण कर दिया था।

मुहम्मद साहब ने अपने जीवन काल में ईरान के बादशाह वुशरू से कहलाया था कि हमारा घम ग्रहण कर लो। इस पर उसने हुरमुज के अपने हाकिम को कहला भेजा था कि या तो मुहम्मद को कत्ल कर दो या कैद कर लो, वह पागल है। मुहम्मद की मृत्यु के बाद खलीफा अबूवकर ने खलीद इब्नेवली को ईरान पर चढ़ाई करने का तैयार किया, पर फिर उसे सीरिया भेज दिया। अब उमर ने अबू अबीदा को एक हजार सवार लेकर रंगन

भेजा। उस वक्त वहाँ की गाड़ी पर खुशरू की दूसरी बेटी आरजम दुरत थी। मुमलमानी सेना ने पहुँचते ही लूट मार मचा दी। रानी ने तीस हजार सवार हस्तम इब्न फर खजाद के साथ भेज दिये। पीछे से उसने मन सहदेव के साथ तीन हजार सवार और तीस जङ्गी हाथी हस्तम की मदद को भेजे। जब अबू अबीदा अपनी मेना सहित फरात नदी पर पुल बाधकर पार हो रहा था, हस्तम के धनुषधारिया ने बाण वर्षा आरम्भ कर दी। इससे बहुत से मुसलमान मारे गये। अबू अबीदा घोड़े से गिर गया और हाथी से कुचला जाकर मर गया। इसके बाद सेना भाग निकली।

गलीफा उमर ने यह सुनकर फिर एक बड़ी सेना मस्ना की अधीनता में भेजी। मस्ना ने ईरानी सेनापति को हृद युद्ध में परास्त करके मार डाला और ईरानी सेना छिन्न भिन्न हो गई। इसके बाद साद इब्ने अबि विकास छ हजार सवारा सहित मदोने से चला। और माग में ही लूट और स्त्रियों के लालच से उसके पास तीस हजार सवार मस्ना तक पहुँचते पहुँचते हो गये। इसी बीच में मस्ना मर गया और उसकी पत्नी को साद ने जो साठ घण्टा का था, अपनी स्त्री बना लिया। इसके बाद हस्तम से युद्ध हुआ, मुसलमानों को और भी सहायता मिल गई। भारी घमासान युद्ध हुआ और हस्तम का सिर काट लिया गया। ईरानियों की पराजय हुई। उनकी तीस हजार सेना बंट गई। इस युद्ध में मुमनमान भी सात हजार मारे गये। यह युद्ध बासदिया में हुआ था। इस विजय के उपलक्ष में फरात और दजला नदी के संगम पर दूसरा नगर गलीफा उमर की आज्ञा से बसाया गया, जो एक मुमनमान का गुलाम के तौर पर दिया गया था। एक दिन मज्दगुद की सटकी ने गिहकी से उसे दसवर कहा—“तुम पर लानत है कि अपने मुल्क, बादशाह और धर्म के लिए कुछ नहीं कर सकने।” फिराज की शाहजादी की बात चुन गई। वह भोका पाकर मसजिद में घुम गया। गलीफा गदन बुलाये नमाज पढ़ रहा था। उसने उसकी गदन में छूरी घुसड़ दी। बहुत से मुमनमान दौड़ पड़े। वह पाँच सात का मार कर स्वयं भी मर गया। गलीफा उन्हीं पावा से सानवें दिन मर गया। मृत्यु के समय उसकी आयु निरमल वय की थी। उसने समय में सीरिया, मिय, पैलेस्टाइन और ईरान मुमनमानों के हथ में आय। छत्तीस हजार नगर और क़िल्ले छीने गये, चालीस हजार मोहर आर गिरवें जाये गये और कई नामों से मुस्लिम बन किये गये।

खलीफा उस्मान और अली

उमर की मृत्यु के बाद छ आदमियों की कमेटी खलीफा चुनने को बैठी। अली से पूछा गया कि तुम करान व हदीस को कानून मान कर अबूबकर और उमर के मार्ग पर चलोगे ? उमने कहा—मैं कुरान व हदीस को तो स्वीकार करूँगा, पर अबूबकर और उमर की पाव-दो नहीं। मैं अपनी बुद्धि से काम लूँगा। इस पर कमेटी ने उस्मान से पूछा। उस्मान ने स्वीकार किया।

इमलिए उस्मान इन्ने-अफान खलीफा हुए। इनकी उम्र सत्तर बर की थी। गद्दी पर बैठते ही इ होने यज्दगुद को बल करने को फौज ईरान भेजी। क्याकि उमर मरती बार कह गये थे कि उसका नामानिश्तान दुनिया से मिटा देना। बेचारा बादशाह इधर उधर मारा मारा और छिपता फिरता रहा। उसके साथिया ने उसे पकड़वा देने की सलाह की, पर उसे मालूम होगया और वह अपनी पगड़ी के सहारे मव के किले से उतर कर अंधेरी रात में भागा। रास्ते में एक नदी थी, उसे पार उतारने के लिये मल्लाह ने ४) ६० माँगे, पर उसके पास रुपये न थे। उसने लाखो रुपये मूल्य की कीमती अगूठी देनी चाही, पर मल्लाह ने न ली। इतने में मुसलमान पहुँच गए और उसे टुकड़े-टुकड़े कर डाला। इम प्रकार चार हजार बर से कमकता हुआ पारसियों का सितारा अस्त हो गया।

उस्मान ने अमर इन्ने यास को मिस्र से बुला कर उसकी जगह अब्दुल्ला इन्ने साद को दे दी। अब्दुल्ला सैनिक था प्रवचक नहीं। इससे लाग नाराज

होगए और मिस्र में गदर भन गया । बादशाह का स्टेटाइन ने सिक दरिया को छीन लिया । मुसलमान वहा से मार भगाए गए । तब फिर उस्मान भेजा गया । इसने सिक दरिया का फिर छीना । पर खलीफा ने फिर अब्दुल्ला को भेज दिया । इस बार उसने उत्तर अफ्रीका पर घावा बोलने का निश्चय किया और चालीस हजार सेना लेकर त्रिपली पर छावनी डाल दी । उधर से जनरल ग्रेगरस एक लाख बीस हजार रोमन सेना लेकर मुकाबले में आ डटा । कई दिनों तक घमासान युद्ध होता रहा । अंत में एक दिन घोड़े से ग्रेगरस मार डाला गया और उसकी युवती का काँद कर ली गई । सेना भाग गई और नगर पर अधिकार कर लिया ।

मुहम्मद साहब पढ़े लिखे न थे । वे अपनी चादी की मुहर वाली अँगूठी को दस्तबत की भाँति काम में लाते थे जिस पर मुहम्मद रसूलल्लाह खुदा था । यही अँगूठी पूँव के दोना खलीफा काम में लात रह परंतु इस खलीफा ने उसे रखा दी ।

इस खलीफा ने कुरान की प्रतियाँ का मुहम्मद साहब की स्त्री हफसा की प्रति से मुशबला कराया । जिनमें पाठ भेद था उन्हें जलवा दिया और हफसा वानी प्रति को कई नकलें कराकर सीरिया, मिस्र और फारस आदि देशों में भेजी । वक्तुमान कुरान यही है ।

फिर यह उसी मम्बर की सीढी पर खड़े होकर वाज करते थे जिस पर मुहम्मद साहब । इस खलीफा ने लावा रुपये अपने सम्बन्धियों का और मुन्शी मगान का बाट दिये थे, इससे मुसलमान इससे बहुत नाराज हागए । उनके छत्र बपट के भी कुछ भेद खुले । इस पर बहुत से मुसलमान मशने में आगए और उसे ताबा करने को कहा—पर उसने ऐसा नहीं किया । मिस्र के कुछ नागरिकों ने शिष्यायत की कि अब्दुल्ला को वहा का हाकिम न रख कर मुहम्मद बिन अब्दुलकर का बना दें । इस पर उसने ऐसा ही किया पर एक दूत चुपचाप अब्दुल्ला के पास भेज कर कहना दिया कि मुहम्मद का मार डाला । इससे क्रुद्ध हाकर मिस्र वाले मदीन पहुँचे और कफियत तलब की तथा गद्दी छाडन की कहा । उसने इकार किया । इस पर लोगो ने उसके घर में घुस कर उस कत्ल कर दिया । मृत्यु के समय वह बयासी वर्ष का था ।

उसकी लाश तीन दिन तक वैसे ही पड़ी रही और जब सड़ने लगी तब बिना पहलाए और नए कपड़े पहिनाए वैसे ही गाड़ दी गई ।

इमके बाद अली इन्हे अवतलिव खलीफा हुआ । यह व्यक्ति दयालू, चाय प्रिय और शांत था । परंतु खलीफा पद के लिए कठोर स्वभाव पुरुष की आवश्यकता थी, इसलिए अली के खलीफा होते ही भीतरी विद्रोह फूट पड़ा । मुहम्मद साहब की प्यारी विधवा आयशा इसकी शत्रु थी । उधर तलहा, जबीर और मुआविया भी गिलाफन के उम्मीदवार थे । इन लोगों ने प्रसिद्ध कर दिया कि उस्मान के वध में अली का पङ्क्यत्न था । इससे लोग भड़क गये । मुआविया ने दमिश्क की मस्जिद में उस्मान का खून में रेंगा हुआ कुरता वास पर लटका कर खड़ा कर दिया, जिसे देखते ही सीरिया के लोग आपे से बाहर होगए । मुआविया ने छ हजार सेना देखते देखते एकत्र करली । उधर अली का दल भी काफी था । आयशा ने ढिंढोरा पिटवा दिया कि मैं खुदा और रसूल के नाम पर तलहा और जबीर के साथ बसरा जाती हूँ । जो मुसलमान मेरा साथ देना चाहे और उस्मान के खून का बदला लेना चाहें, वे मेरे पास चले आवें । मैं खाना, कपड़ा, घोड़ा और हथियार दूंगी । उसके साथ हजारों आदमी हो गए । पर जब वह बसरे पहुँची तो वहाँ के हाकिम उस्मान ने फाटक न खोला और उल्टे मुकाबिले को तयार होगया, खूब गाली गलौज हुई । अंत में कौशल से यह लोग शहर में घुस गए और उस्मान को कद कर लिया । बसरा पर आयशा का अधिकार हो गया । अली ने नौ सौ आदमी साथ लेकर बसरे पर चढ़ाई कर दी । माग में तीस हजार सेना उसे और मिल गई । युद्ध हुआ, आयशा के साथी मारे गए और वह कैद हुई । पर अली ने उसे आदर पूर्वक चालीस दासियों सहित मदीने भिजवा दिया ।

अब अली का एक मात्र शत्रु—मुआविया बच गया था । उसने उस्मान के खून में रेंगा हुआ कुरता वास में लटका कर दमिश्क की मस्जिद में खड़ा किया, और अस्सी हजार सेना लिये साम की सीमा पर आ डटा । अली ने नब्बे हजार सेना लेकर उस पर घावा बोल दिया । युद्ध हुआ और पतालोस हजार आदमी मुआविया के तथा तीस हजार आदमी खलीफा के मारे गए । अंत में सन्नि चर्चा चली । फलतः परस्पर दोनों दल गान्धी गलाज करने

लगे। गाली-गलोज का यह रिवाज जुमे की नमाज के पीछे अब तक चना आता है।

अब एक तीसरा और सम्प्रदाय गढ़ा हुआ, जिसका नाम मार्वी था। अब्दुल्ला इने यह इसका खनीफा था। इस दन में पच्चीस हजार आदमी थे। इस पर अली ने एक झण्डा गढ़ा करके पापणा की कि जो अमुक समय तक इसके नीचे चला आयेगा, दामा दिया जायेगा। इस पर द्वासीस हजार आदमी चले आए। बाबे चार हजार अब्दुल्ला के पास बच रहे, जो बीरता से लड़ कर काम आये। सिर्फ ६ आदमी जिंदा बचे।

उधर मुआविया ने मिस्र में विद्रोह फैला दिया। अली साठ हजार सेना लेकर मिस्र पर चला। वे जो नौ खार्जी बचे थे उन्होंने निश्चय किया कि अमर, अली और मुआविया, ये ही मुस्लिम विद्रोह की जड़ हैं इसलिए इन तीनों को एक साथ ही कत्ल कर देना चाहिए। तीन आदमियाँ ने यह काम अपने ऊपर लिया। अमर और मुआविया तो किसी भीति बच गए, पर अली पर कोफा में अब्दुलरहमान ने नमाज पढ़ते वक्त धार किया, जिससे उसकी खोपड़ी फट गई और तीन दिन के बाद, तिरसठ वर्ष की आयु में वह मर गया। उसके पन्द्रह पुत्र और सालह पुत्रियाँ थीं। अली के पक्ष वाले 'शोआ' कहलाते हैं और वे इसके पूव के तीना खलीफाओं को मानने से इन्कार करते हैं। और मुहम्मद साहब के बाद अली ही को खलीफा मानते हैं। कहा जाता है कि अली का जन्म काबे में हुआ था।

तदनतर

इसके बाद हुसन इब्ने अली खलीफा हुआ, इसकी आयु तीस वर्ष की थी और यह शांत, सुशील और साधु स्वभाव का था, पर इसका छोटा भाई हुसेन वीर था, उसने साठ हजार फौज लेकर मुआविया पर चढ़ाई की, पर भीतरी कलह के कारण हार गया। खिसाफत छोड़ दी, अतः मे हुसन की एक स्त्री ने उसे विष देकर मार डाला। जिस यजीद ने यह प्रलोभन दिया था कि मैं तेरे साथ विवाह कर लूँगा पीछे उसे इसी अपराध पर कत्ल करवा दिया।

इसके बाद मुआविया खलीफा हुआ और उसने कुस्तु तुनिया पर फौज भेजी पर उसकी हार हुई। उसने कुस्तु तुनिया के ईसाई बादशाह को तीस हजार अश्वर्फी, पचास दास दासिया और पचास अरबी घोड़े प्रति वर्ष देना स्वीकार किया, और तीस वर्ष के लिए संधि कर ली। इसके बाद उसने दस हजार सवार अफ्रीका पर भेजे और वहाँ जंगल कटवा कर किरवान नामक एक शहर बसाया। वह बीस वर्ष तक खलीफा रह कर मरा। इसके बाद इसका बेटा यजीद चौतीस वर्ष तक की आयु में खलीफा हुआ। मुआविया ने अपने मृत्यु काल में अपने बेटे यजीद से कहा था कि तुम्हें चार आदमियों से भय है—

१—हुसेन इब्ने अली से। पर तु यह यायी और तुम्हारे चचा का बेटा है, उसके साथ अच्छा वर्ताव करना।

२—अब्दुल्ला इब्ने उमर। यह सीधे मिजाज का है तुम्हें खलीफा स्वीकार कर लेगा।

२—अब्दुल रहमान । मूर्ख और बानो का बच्चा है, जुआरी भी है । वह तरा कुछ न बिगाड़ सकेगा ।

४—अब्दुल्ला इब्ने जवीर । धूर्त और वीर है । मुकाविले आवे तो वीरता पूर्वक लड़ना । मेल चाहे तो संधि कर लेना और अधिकार में लाकर कत्ल करवा देना ।

गद्दी पर बैठते ही उसने मदीने के हाकिम वजीद को लिख भेजा कि हुसेन इब्ने अली और अब्दुल्ला इब्ने जवीर से हलफनामा लेकर भेजो । वजीद ने उन दोनों को बुलाकर कत्ल करने की सलाह की, पर वे दोनों सचेत हो गये और मदीने से भाग गये और यजीद के विरुद्ध विद्रोह खड़ा कर दिया । कोफे के लोगो ने उन्हें सहायता देने का वचन दिया और डेढ़ लाख के लगभग मनुष्य हुसेन के साथ हो गये ।

यह समाचार सुन यजीद ने बसरे के हाकिम को लिखा कि कोफा पहुँच कर वहाँ के हाकिम नेमान को निकाल दो और कोफा पर अधिकार कर लो । बसरे का हाकिम अब्दुल्ला बड़ा चालाक था । वह अकेला बीस आदमी लेकर काफा पहुँचा । काफे वाले उसे हुसेन समझे और किले में ले गये जहाँ पहुँचते ही उसने वहाँ के हाकिम का सिर काट लिया । यह देख जो सेना हुसेन के पक्ष में इकट्ठी हुई थी भाग खड़ी हुई । हुसेन को यह भेद मालूम न था । वह काफे में तैयारियों की खबर पाकर अपने बाल बच्चों सहित कोफे को चल दिया था । सोमा प्रांत पर सरदार दूर कुछ सवारों के साथ सामने आया, हुसेन समझा स्वागत को आया है । पर उसने कहा कि मुझे काफा के हाकिम अब्दुल्ला ने भेजा है कि मैं आपका अपने साथ कोफा ले चल । हुसेन ने उसे मिलान की वाशिश की पर वह नहीं माना ।

इसके बाद इसका बेटा अब्दुल मलिक खलीफा हुआ । इसकी आयु चालीस साल की थी । अब्दुल्ला जब भी मक्का और मदीने में खलीफा माना जाता था । इसलिए इमने बतुल मुकद्दस पलेसटाइन को हज की जगह नियत किया । उधर लागा ने अली के कत्ल का बदला लेने की तैयारी की । मुत-किम उनका खलीफा बना और उसने पचास हजार आदमियों का कत्ल किया । अब्दुल मलिक ने उसके सामने बड़ी भारी सेना भेजी । और वह युद्ध में बासठ वर्ष की आयु में मारा गया । इसके बाद मसअब हाकिम बना और

वह भी मारा गया। जब उसका सिर खलीफा के सामने लाया गया, उसके कातिल को एक हजार अशर्फी इनाम देने का हुक्म दिया, परन्तु कातिल ने इकार करते हुए कहा—मेरी उम्र सत्तर साल की है, मैंने समय का खूब रग देखा है। इसी कोफे के किले में हुसेन का सिर अब्दुल्ला इब्ने के सामने लाया गया। इब्ने जयाद का मुत्तकिम के सामने और मुत्तकिम का मसअब के सामने। और अब असअब का सिर आपके सामने लाया गया है। बुड्ढे की घात सुनकर खलीफा बहुत शर्माया और किने का मिसमार करने का हुक्म दिया।

अब्दुल्ला अब भी मक्का और मदीने का खलीफा बना बैठा था। उस पर चढाई करने को खलीफा ने हज्जाज को सेना देकर भेजा। अब्दुल्ला वीरता से लड़कर मारा गया। इससे मक्का और मदीना भी अब्दुल मलिक के हाथ आ गया। अब सिफ खुरासान रह गया था। उसे भी हज्जाज ने फतह कर लिया, अतः वह नासदिया की तरफरवाना होगया। रास्ते में उमर अपने चार हजार सवार लिये मिला और कहा—कोफे के आदमी आप से फिर गये हैं। आप मक्के की तरफ चले जायें। साथ ही उसने अब्दुल्ला को भी लिख भेजा कि हुसेन को मक्के की तरफ धकेल जाने दे। पर उसने स्वीकार न किया। और उमर को लिखा कि हुसेन को पानी मिलना बन्द कर दो। और यजीद को प्रभुता स्वीकार कराओ।

पानी बन्द होने से हुसेन और उसके परिवार के आदमी तड़पने लगे। फिर भी हुसेन ने यजीद को खलीफा नहीं माना। अतः अब्दुल्ला ने लिखा कि यदि वे नहीं मानते तो उनका सिब काट ला और शरीर को घोड़ों से रौदवा दो। यह हुक्म पाकर उमर ने फिर हुसेन को समझाया पर उन्होंने न माना। और अपने साधियों से कहा—मुझे मेरे भाग्य पर छोड़ कर आप लाग चले जायें। पर उन लोगो ने हुसेन के साथ मरना स्वीकार किया। हुसेन के साथ बत्तीस सवार और चालीस प्यादे थे। सबो ने स्नान करके कपड़े पहने, इत्र लगाया और मरने को तयार हो गये। इतने में तीस सवार शत्रु सेना से निकल कर हुसेन से आ मिले।

लड़ाई शुरू हो गई। युमरशक अफसर था। उसने हुसेन के ढेरों में आग लगाने का हुक्म दिया। इस पर हुसेन की स्त्री और बच्चे चिल्लाने

लगे । अन्त में उसका दिल भर आया और वह चला गया । एक एक आदमी जाता और मरता था । अन्त में हुसेन बहुत से घाव खाकर गिरा और एक सैनिक ने उसका मिरवाट लिया । यह लड़ाई कबला में हुई जिसमें हुसेन के सत्तत्तर और शत्रु के ब्यासी आदमी मारे गये । हुसैन के मार जाने पर उसका सारा माल-असबाब लूट लिया गया । उमर हुसेन का सिर लिए रात को कोफा अपने घर में पहुँच तो उसकी स्त्री ने कहा—बाजी कुत्ते मुझे मुँह न दिखा । यह कह कर घर से निकल गई और सारी उमर उसका मुँह न देखा । दूसरे दिन जब अब्दुल्ला के सामने हुसेन का सिर रखा गया तो उसने उस पर धूँक और ठोकर मारकर एक तरफ की फेंक दिया ।

इसके बाद उसने सब स्त्री वच्चा का कत्ल का हुक्म दे दिया । पर सरदारों के मना करने पर उन्हें हुसैन के सिर के साथ यजोद के पास भेज दिया । यजोद ने उन्हें खातिर से रखा और कुछ दिन बाद मदीने पहुँचा दिया । इसी घटना का शाक मुसलमान दस दिन तक सुहरमो में मनाते हैं ।

अब इस शत्रु को नष्ट कर यह अब्दुल्ला इब्ने जवीर की तरफ मुड़ा । क्योंकि उसे भक्का और मदीने वाला न अपना खलोफा बना लिया था । यजोद के सम्बन्ध में इतने अपवाद फल गये थे कि सारा अरब उसका विराधी हो गया था । यह सब सुन कर यजोद ने मदीने पर सना भेजने की तयारी की पर कोई सनापति राजी न हुआ । अन्त में मुस्लिम इब्ने अक्बा ने मजूर किया और बारह हजार सवार और पाँच हजार पदल लेकर मदीने की तरफ बढ़ा । पहले तो उसने सत्रका समझाया । अन्त में युद्ध हुआ । मदीने वाले भाग निकले । और मुस्लिम नगी तलवार लिए नगर में घुस गए । सबसे पहले अली इब्ने हुसैन की ऊँट पर सवार कुछ मिपाहियो सहित शहर से बाहर भेज दिया । फिर बनी उम्मा के एक हजार आदमियों को, जो मखान के घर में थे अपने पास बुलवा लिया । फिर शहर में लूटमार और कत्ले आम का हुक्म दे दिया । हजारों मार गए, हजारों बँद हुए । मदीने की वह इस प्रकार इट्टे स इट्टे बजाकर वह भक्के की तरफ गया । पर भाग में ही मारा गया । तब हसीन इब्ने हमीर सनापति बना और जब यह भक्का पहुँचा तो अब्दुल्ला इब्ने जवीर मुकाबिले में आया और शीघ्र ही परास्त हुआ । हसीन ने नगर में घुसत ही काबे पर हाथ साफ किया और उस मिट्टी में मिला

दिया। इसी समय यज़ीद के मरने की खबर एक सवार ने दी। अब्दुल्ला ने यज़ीद के मरने की घोषणा मस्जिद में कर दी और हुसैन ने कहा कि अब किसलिए लड़ते हो सचि कर लो। हुसैन ने सचि की और दमिश्क की ओर चला गया।

यज़ीद के बाद मुआविया दूसरा उसका बेटा गद्दी पर बैठा। उस समय उसकी आयु इक्कीस वर्ष की थी। उसकी दृष्टि बहुत कमजोर थी। १० मास हुक्मत करके उसने गद्दी त्याग दी और मर गया। इसके बाद मखान खलीफा बनाया गया। और यह शत तै रही कि इसके बाद खलीद इब्ने यज़ीद खलीफा बनाया जाय। उधर मक्का मदीने में अब्दुल्ला इब्ने जवीर खलीफा बन गया था। साथ ही खलीफा इब्ने जयाद भी खिलाफत के लिये प्रयत्न कर रहा था। मखान की नीयत अधिकार पाने पर बदल गई और अपने बेटे अब्दुल मलिक को उत्तराधिकारी बनाने का पट्टा तै रचने लगा। जब खलीफा को यह पता लगा तो उसने मखान को अपनी माँ से ज़हर देकर मरवा डाला। वह बेचारा एक ही वर्ष खिलाफत कर सका।

वहा के हाकिम का सर काट लिया गया। अब खलीफा अब्दुल मलिक तमाम मुस्लिम साम्राज्य का एक छत्र स्वामी हो गया। इस समय भी रोम सम्राट भूमध्यसागर पर अधिकार रखते थे। अब खलीफा अब्दुल मलिक ने कारयेज नगर को जो उस समय सब नगरों से बड़ा था और उत्तर अफ्रीका का राज्य नगर था, ले लेने के लिये हठ सकल्प किया। सेनापति हुसेन ने चालीस हजार सेना द्वारा उसे गिरता पूर्वक विजय किया और जलाकर भस्म कर दिया और असंग्य स्त्री पुरुषों को काट डाला। हुसेन के बाद मूसा अफ्रीका का हाकिम बना और सारा अफ्रीका घुरी तरह लूटा लूटा गया। इसने तीन लाख स्त्री-वच्चों को भेड़ बकरी की तरह नाकाम कर दिया, कुछ को बर्तल कर दिया। और उसने लूट का माल और दास, दासी खलीफा के पास भेजे जिनके पहुँचने के पूर्व ही वह मर गया।

इस प्रकार ईसाई घम के पांच बड़े राज्य नगर जिनमें जेरुसलम और सिक दरिया भी थे, जला दिये गये। इसके बाद शीघ्र ही कुस्तुतुनिया का भी पतन हो गया। इस समय मुमनमाना की तलवार ने अल्टाई पर्वत से लेकर अटलाण्टिक समुद्र तक और एशिया के मध्य से लेकर अफ्रीका के पश्चिमीय

किनारे तक अपना अधिकार जमा लिया था। ससार के इतिहास में इतना शीघ्र कोई धर्म नहीं फैला। अतः में यह खलीफा साठ वर्ष की आयु में मरा। उसके बाद उसका बेटा बलीद खलीफा हुआ। वह लम्बा, मोटा, काला और मजबूत आदमी था। उसकी तिरसठ स्त्रियाँ और बहुत सी दासियाँ थीं।

गद्दी पर बैठते ही उसने दमिश्क में मस्जिद बनाने के लिये ईसाइयों का एक प्रसिद्ध गिरजा से टजान जो बहुत प्राचीन और सुन्दर बना हुआ था, जबरदस्ती गिरवा दिया।

इसके बाद वह यूरोप पर दूट पड़ा। उसका भाई मुस्लिम एशिया माईनर का रौंदता हुआ यूरोप तक जा घमका और हजारों स्त्रियों को पकड़ कर दासी बनाकर बेच डाला। इधर मुस्लिम का बेटा तुर्किस्तान में घुस गया और समरकन्द, बुखारा और ख्वारिज्म पर दखल जमा लिया। उसका सेनापति मूसा अण्डालूसिया पर चढ़ गया। स्पेन का सेनापति जुलियन उससे मिल गया। पादरिया ने भी विश्वासघात किया। इससे युद्ध में स्पेन का राजकुमार मारा गया। तब बादशाह ने यह घोषणा की कि पन्द्रह से पचास वर्ष तक की आयु के सब लोग सेना में भरती हो जायें। इस प्रकार विशाल सेना लेकर वह डट गया पर विश्वासघातियों की मदद से उसे मुसलमानों ने परास्त कर दिया। जिरबस में भयानक युद्ध हुआ, स्पेन का बादशाह रोडरिक हार कर भाग गया और अन्त में गाडस्लक्विबर नदी में डूब कर मर गया।

बलीद इस समय मर गया और उसका बेटा सुलेमान खलीफा हुआ। इसने सब प्रथम मूसा के परिवार को बतल करवा दिया और मूसा की जगह हुर को स्पेन का सूवेदार बनाया। उसने निश्चय किया कि सेना में जितने सैनिक हैं या तो इन्हें मुसलमान बना लिया जाय या बतल कर दिया जाय। उसने जुलियन सेनापति का बुलाया जिसका विश्वासघात की सहायता से स्पेन को फतह किया गया था। पर वह हुर का अभिप्राय समझ गया और भाग गया। उसकी स्त्री और बच्चे घर में घेर लिये गये। उसने बच्चे को बन्धन में छिपा दिया, पर वह ढङ्गर निकाल लिया गया। स्त्री ने हुर के पैरों पर गिर कर दया की प्रार्थना की पर उसने कहा कि काफिर के लिये रहम नहीं है। उसने बाजी का हुक्म दिया कि बच्चे का बिस्ते के बुज पर ले चलय। यही किया गया। बच्चा डरकर बाजी से चिपट गया, वह बहुत रोया

चिल्लाया पर उसे बुर्ज से नीचे फेंक दिया गया। इसके बाद सब स्त्री-पुरुषों को बुलाकर एक खाई में खड़ा किया गया। उनके बीच में जूलियन की स्त्री भी थी। सबसे कलमा पढ़ने को कहा गया, लेकिन इन्कार करने पर खाई में मिट्टी डालकर सबको जिंदा जमीदोज़ करा दिया। उधर एक दल सेनापति अब्दुल रहमान की अध्यक्षता में फास पर टट पड़ा और उसे कुचल डाला। वह लायर नदी तक पहुँच गया। तमाम गिरजा और शहरों को लूट लिया गया। चमत्कारी पादरियों की कुछ भी न चली।

अंत में सन् ७३२ में चार्ल्स मारहेल ने इस आक्रमण से टक्कर ली। रात दिन की कड़ी लड़ाई के बाद अब्दुल रहमान मारा गया और मुसलमान पीछे लौट आए। इस लड़ाई के विषय में इतिहासकार मि० गिवन कहते हैं कि जिवरालटर पहाड़ी से लायर नदी के किनारे तक अर्थात् एक हजार मील से अधिक दूर तक मुसलमानों की विजयी सेना बढ़ती चली गई थी और यदि इतनी ही दूर वे और आगे बढ़ जाते तो पोलण्ड और स्काटलैण्ड के पहाड़ों तक पहुँच जाते।

अब इटली की बारी आई। सन् ८४६ में रोम का जो अपमान धर्मांध मुसलमानों ने किया था वह बड़ा ही नीच भाव से किया था। एक छोटी सी मुसलमानी सेना टार्डगर नदी पार करके नगर के कोट के सामने आ डटी। यह फाटक तोड़ कर नगर में जाने योग्य शक्तिशाली न थी। सेण्ट पीटर और सेण्टपोल के समाधिस्थलों को इसने विध्वंस करके लूट लिया। सेण्ट पीटर के गिरजा की चादी की वेदिका तोड़कर उसकी चाँदी अफ्रीका भेज दी गई। यह पीटर की वेदी रोमन ईसाइयों के धर्म का मुख्य चिह्न थी।

इस प्रकार रोम नगर का सर्वाधिक अपमान हुआ। एशिया माइनर के गिरजे मिट चुके थे। बिना आज्ञा लिये कोई ईसाई जेरुसलम नगर में पैर नहीं रख सकता था और सुलेमान के मन्दिर के सम्मुख खलीफा उमर की मस्जिद खड़ी थी। सिकन्दरिया नगर के भग्नावशिष्ट भाग में से दया की मस्जिद उस स्थान का चिह्न बता रही थी जहाँ भयानक मारकाट के बाद कुछ मनुष्य दया करके छोड़ दिये गये थे। कारपज नगर में सिवा काले खण्डहरों के कुछ न बचा था, सर्वाधिक शक्ति सम्पन्न मुसलमानी राज्य का विस्तार अटलांटिक समुद्र से लेकर चीन की दीवार तक और कस्पियन समुद्र

विनारो से लेकर हिंदमहामागर के विनारो तक फैला हुआ था। अब भी उसकी यह हविस बाकी थी कि वह सीज़र के उत्तराधिकारियों को उनकी राजधानी से निकाल दे।

पर तु अरब के आ तरिक अगडो ने यूरोप की रक्षा कर ली। तीन समूहों के जो अपने भिन्न भिन्न रंग के झण्डे रखते थे खलीफा के राज्य के तीन टुकड़े कर डाले। उमया वंश वाला का मण्डा सफेद रंग का था। फातिमा वंश वाला का हरा था और अब्बारियों का काला था। यह अंतिम झण्डा माहमूद के खंभा के समूह का था। इस झण्डे का यह फल हुआ कि दसवीं शताब्दी में मुसलमानों का राज्य तीन भागों में विभक्त होकर बगदाद, काहिरा और फारहात्रा के राज्य बन गये। मुसलमानों की राजनैतिक एकता या अन्तर्हंगामी और ईसाई समार का दबी सहायता से रक्षा मिली। अंत में अरबी घम घामा पड़ा और तुर्कों और बजर शक्तिप्रां उठी।

मुसलमान बड़े भारी मगरूर होगये थे और वे पूर्ण रीति से घरेलू झगड़ा में फँस हुए थे। आम्न ने लिखा है कि मुसलमानों का कोई ऐसा मामूली अफसर न था जो तमाम यूरोप की सम्मिलित सेनाओं से हारने पर भी अपनी भारी बेदुज्जनी में मगन रहता हो। इनकी धृष्टता के विषय में यह उदाहरण काफी है कि रामन गंगाट सेनीफरम ने खलीफा हारू रशीद के पास एक पत्र भेजा था जिसका उत्तर यह दिया गया था कि—अत्यंत दयालु ईश्वर के नाम पर मुसलमानों का गनीफा हारू रशीद रामिय धुत्ते सेनीफरस के नाम पर लिखा है 'हू काफिर माना के पुत्र ! मैंने तेरा पत्र पढ़ा, उस का उत्तर मैं मुनगा नहीं, दमगा।' और इस पत्र का उत्तर रक्त और अग्नि के अंगारा में फीटिया के मगना में लिखा गया।

यह सम्भव है कि हारो हुई जानि अपने दल का फिर से जीतने पर तुल्यी हरण का प्रतिवार नहीं है। यह अमर पराजय है। जय अत्रुवदा ने रंगरोट भाग नगर मन की गहर गनीफा उमर के पास भेजी थी, तब उमर ने उस काफिर को मनामन दी थी कि तूने वहाँ की औरतों का साथ भित्तियाँ का बना करों नगे करने दिया। वे शब्द आया पत्र पर दम दंग का धृति धर्ति के पास गारिदा में बनाई करना चाहूँ है ता उठे कर लेन दा और रिजनों मोहिदा का उठे आशरनगा हा उजनी सोहिदा रंग सकेते हैं

वस यही बहु विवाह का कानून था कि पराजित देशों से स्त्रियाँ अपहरण की जायें। फिर यही बात सदैव के लिये मुसलमानी रीति में समा गई। ऐसे दम्पतियों की सतान अपने विजेता पिताओं की सतान होने पर गव करती थी। इस नीति के प्रभाव का इससे अच्छा प्रमाण नहीं दिया जा सकता जो उत्तरीय अफ्रीका में मिलता है। नवीन प्रवृत्तियों को करने में इस बहु विवाह प्रथा का बड़े रोक प्रभाव बहुत ही विचित्र हुआ। एक पीढ़ी से कुछ ही अधिक समय में खलीफा के अफसरों ने उसे सूचना दी कि राज्य कर व द कर दिया जाय क्योंकि इस देश में पैदा हुए बालक सब मुसलमान हैं और सभी अरबी भाषा बोलते हैं।

खिलाफत का अंत

मि० नील्डेयी के शब्दों में खलीफा साग—उनके इमाम, धर्मगुरु, अमीर, कांडो कुमार और मजिस्ट्रेट थे । इस प्रकार मुस्लिम सत्ता में शुरू ही से प्रादेशिक और धार्मिक अधिकार समुक्त हो गये थे । और इसलिये इस्लाम 'धर्म' होने के साथ एक राष्ट्र भी हो गया है ।

आठ जून सन् ६२५ में हजरत की मृत्यु हुई । तब से सन् ६६१ तक चार खलीफा हुए । अबूबकर, उमर, उस्मान और अली । पाठकों ने देखा होगा कि खिलाफत का यह अल्पकाल मुस्लिम इतिहास में कितना महत्वपूर्ण हुआ । इन दिनों धर्म की महत्ता थी, और खलीफा गरीबी से निर्लौभ भाव से विरक्त पुरुष की भाँति रहते थे । अब सन् ६६१ से १२५८ तक खिलाफत के इतिहास का दूसरा काल आता है । इसी समय मुसलमानों में शिया सुन्नी का भेद हुआ । इन दिनों तक अरबिया का दौरदौरा था और उन्होंने खिलाफत को बर्गगत प्रादेशिक राज्य का रूप दे दिया था । खलीफा चुनने की प्रथा बंद हो गई थी और पिछले खलीफा के पुत्रादि उत्तराधिकारी माने जाते थे । सबसे प्रथम भोजाविया ने अपने सामने ही अपने पुत्र की नामजद किया था । इसके बाद खलीफाओं का जीवन ही बदल गया । अब तो उनमें न उमर की सी सादगी ही रह गई थी और न अली की सी साधुता । मुसलमानों में भेद हो गये थे । विदेशों में जो मुसलमान बनाये जाते थे उन्हीं के विशेषाधिकार नहीं प्राप्त होते थे जो अरबों को प्राप्त थे । शिया और सुन्नी दोनों सम्प्रदाय परस्पर शत्रु थे । खास कर जबसे हुसैन की मृत्यु का बदला

क़ूरतापूर्वक लिया गया। शियाओ का कहना था कि खलीफा का चुनाव हो। पर सुन्नी कहते थे—नहीं, खलीफा अपना उत्तराधिकारी नामजद कर सकता है यह मतभेद अभी तक चला आता है।

जब खिलाफत की वागडोर इनके हाथ से जाती रही तब अरबों का आधिपत्य भी नष्ट हो गया। कुछ दिन फारित वाले खलीफा रहे पीछे तुक ने यह स्थान लिया।

सन् १२६१ से १५१७ तक खिलाफत का तीसरा काल आता है। इस काल में खिलाफत का प्रादेशिक अधिकार बहुत कुछ जाता रहा। इस्लाम धर्म की राज्य सत्ता इन दिनों मिस्र के सुलतान मामलूक और कुछ अन्य मुसलमान बादशाहों के हाथ में रही। खलीफाओं का एक उत्तराधिकारी अहमद ताहिर सीरिया में रहता था। मिस्र के बीबर बश के बादशाह ने उसे अपने यहाँ बुलाया और उसने एक खतवा पढवाया। खलीफा ने उसे सम्राट् की पदवी दी और इस्लाम के प्रचारार्थ निरंतर लड़ते रहने की सम्मति दी। यह खलीफा सन् १२६२ में मंगोलों से लड़ते हुए काम आया। इसके बाद बीबरों ने उसी के एक वंशज को खलीफा बना लिया।

सन् १५१७ में तुर्की के प्रथम सलीम ने मिस्र पर धावा किया और मामलूक सुलतान को पराजित करके उस पर अपना अधिकार कर लिया। उसी समय उसने खलीफाओं के अन्तिम वंशधर से खलीफा की पदवी प्राप्त की, तब से लेकर अब तक उसी वंश के बादशाह खलीफा होते आये हैं। यह समय की बलिहारी है—एक समय था जब तुक ने इस्लामी सभ्यता को प्रवल ढक्कर में छिन्न भिन्न कर दिया था। सन् १२६० में एक तुक बादशाह ने बगदाद पर चढ़ाई करके उसे इस भयानक रीति से लूटा कि फिर आज तक इस्लाम का राजनैतिक या धार्मिक क्षेत्र वह नहीं बन सका। इस तुक आक्रमणकारी का नाम हलाकू था। उसके विषय में लिखा है—“वह आया, आकर उसने नाश किया। आग लगाई, कत्ल किया और सब कुछ लूटकर चलता बना।” पर तु जब से हलाकू के वंशजों ने इस्लाम धर्म ग्रहण किया तब से उन्होंने इस्लाम धर्म की रक्षा और प्रसार करने में कुछ उठा नहीं रक्खा।

सुल्तान सलीम अनेक कारणों से मुस्लिम धर्म का संरक्षक कहाया। अली के बाबा मुहम्मद ने अंतिम रूप से पूर्वोक्त रोम के साम्राज्य को नष्ट

वरके उसके स्थान पर इस्लाम का साम्राज्य स्थापित किया था। अपने समय में वह सर्वाधिक शक्तिशाली मुसलमान बादशाह था और स्वयं खलीफा यमज ने उसे खलीफा की पदवी दी थी। जिस समय सलीम ने खलीफा की पदवी को ग्रहण किया, उस समय मुल्ताजा और मोतविया में भारी विवाद उठ खड़ा हुआ था। अतः जब मक्का में उस खलीफा स्वीकार कर लिया गया तो यह विवाद मिट गया। अलवत्ता शिया सांगा ने उसे खलीफा माना। क्योंकि वे किसी भी नामजद व्यक्ति का खलीफा स्वीकार नहीं करते।

तुर्क का जब कोई बादशाह गद्दी पर बैठता था वरना मिंग के और अय्यूब की मस्जिद में तुर्की के उत्तमा सभा करके उस खलीफा करार दत्त। और खिलाफत की सनद देने की रस्म पूरा की जाती। सुल्तान का अय्यूब की मस्जिद में उत्तमाओ की स्वीकृति और शेखुलइस्लाम के हाथ में अली की तलवार ग्रहण करनी पड़ती। तब से वह मक्का, मदीना, करबला, जेरुसलम आदि मुस्लिम तीर्थों का सरथक माना जाता था। वह पवित्र चिह्न जैसे हजरत मुहम्मद का लबादा, अली की तलवार और उनका झण्डा तथा अन्य वस्तुओं को पास रखता था। इस प्रकार तुर्क सुल्तान अब सब खलीफा होते आये हैं।

जब यारोप में महायुद्ध हुआ। और तुर्क के सुल्तान ने जमनी का साथ दिया। तब ससार भर के मुसलमानों में हलचल मच गई। पर तुर्क तुर्क लायड जाज ने इस अशांति को दूर करने के लिये घोषणा कर दी कि हम युद्ध के बाद मुसलमानों के धार्मिक चिह्नों और काबे को कोई हानि नहीं पहुँचावेंगे। हम तुर्क के उन भक्तियों से लड़ रहे हैं जो हमारे शत्रु से मिल गये हैं। खलीफा से हमारा कोई झगडा नहीं है। पर तुर्क युद्ध के बाद विजयी मित्र राष्ट्रों ने तुर्क साम्राज्य को छिन्न भिन्न कर डाला। महायुद्ध से प्रथम तुर्क साम्राज्य का क्षेत्रफल सत्तर लाख दस हजार दो सौ चौबीस वर्ग मील था और आबादी दो करोड़ बारह लाख तिहत्तर हजार नौ सौ थी। पर सीवर की संधि के आधार पर तुर्की के अफीका के प्रदेश छीन लिये गये और अरब, मक्का, मदीना आदि तीर्थों पर खलीफा का कोई अधिकार न रहा। मेसापोटामिया और पेलोस्टाइन को माण्डे ट के बहाने से ब्रिटेन ने कब्जे में कर लिया। जेरुसलम करबला पर भी खलीफा का अधिकार न रहा। इस

प्रकार जमन महायुद्ध ने खिलाफत का श्राद्ध कर दिया। खलीफा अपने महल में लगभग नजरबन्द कर दिये गये और अठारह लाख वग मील में फैला हुआ तुर्क साम्राज्य अब लगभग एक हजार वग मील ही रह गया।

सन् १६२० में यह सन्धि हुई। उसी समय एक तुर्क युवक ने तुर्क राष्ट्र की रक्षा के लिये एशिया माइनर में तलवार उठाई। उसने पूर्वी एशिया माइनर पर कब्जा कर लिया और चोलशेविको से सन्धि करके टर्की के बहुत प्रदेश वापस कर लिये। इसके बाद यूनानियों से बहुत से प्रदेश छीन लिये। दो वर्ष में उसने खासी रियासति पैदा कर ली। प्रारम्भ में उसे अग्रेजों ने एक बिद्रोही डाकू समझा। पर अन्त में उससे संधि करनी पड़ी और इसमें तुर्क और कमालपाशा की प्रतिष्ठा बहुत ही बढ़ गई।

इस्लाम के धर्म सिद्धान्त

हजरत मुहम्मद साहब के कथनानुसार एक लाख चौबीस हजार नबी सत्तार म हो चुके हैं । एक सौ चार पुस्तकें ईश्वरीय हैं । अठारह हजार योनि सृष्टि में हैं । इस्लामी साहित्य में मुहम्मद साहब की छ लाख उक्ति हैं । हजरत मुहम्मद साहब के कथनानुसार मुसलमानों के लिए नीचे लिखे बाईस आदेश हैं :—

- १—पाँच वक्त नमाज पढ़ना ।
- २—मक्का की हज करना ।
- ३—चालीसवा हिस्सा खैरात करना ।
- ४—एक मास रोजा रखना ।
- ५—अल्लाह और रसूल को मानना ।
- ६—बहिषत में दूरी गिल्माओ को मानना ।
- ७—ईद मनाना ।
- ८—पक्ति बाँध कर नमाज पढ़ना ।
- ९—मक्का की ओर मुह करके नमाज पढ़ना ।
- १०—चार स्त्रियों तक विवाह करना ।
- ११—आवागमन न मानना ।
- १२—शराब न पीना ।
- १३—कुरान की आज्ञा मानना ।
- १४—काफिर को कत्ल करना ।

१५—काफ़िरो का घन छीन लेना ।

१६—कपट युद्ध करना ।

१७—मूर्ति खण्डन करना ।

१८—सूअर को हराम समझना ।

१९—शुक्रवार को खास नमाज पढ़ना ।

२०—अज्ञान देना ।

२१—कयामत के समय खुदा का न्याय होना ।

२२—भला बुरा करने वाला खुदा है ।

यद्यपि साधारणतया यह समझा जाता है कि मुसलमानों का धर्म ग्य

‘कुरानशरीफ’ अरबी भाषा में लिखा गया है । परन्तु अल्लाम जलालुद्दीन सूयूती अपनी पुस्तक ‘तफसीरे इत्तेकान फी उल्मिल-कुर्आन’ में लिखते हैं कि कुर्आन में चौहत्तर भाषाओं के शब्द पाए जाते हैं । अपने पक्ष के समर्थन में वे अबूबक्रिन्ने अनसारी, इब्ने अबीबक्र अनसारी, सहदिदिब्ने मनसूर, अबू-बक्र वास्ति, मुल्ला जलालुद्दीन, सयालवी, इब्ने जोजीजर कशी अबूनुहम, अबू हातिम, किरमानी, काजी ताजुद्दीन इत्यादि की साक्षी उपस्थित करते हैं । उनके विचार से नीचे लिखी पच्चहत्तर भाषाएं कुर्आन में हैं ।

(१) कुरेशी, (२) किनानी, (३) हुजेली, (४) ख़शमी, (५) खज़रजी, (६) अशररी, (७) नमीरी, (८) कसे गीलावी, (९) ख़रहमी, (१०) यमनी, (११) अजबिशनोई, (१२) कदी, (१३) तमीमी, (१४) हमीरी, (१५) मघनी, (१६) सहमी, (१७) सादुल अशरी, (१८) हज़रमूती, (१९) सुदूसी, (२०) अमातकी, (२१) अनमारी, (२२) गस्सानी, (२३) मजहजी (२४) ख़ुजाई, (२५) गतफानी, (२६) सवाई, (२७) अम्मानी, (२८) बनूहनीफिया, (२९) सालवी, (३०) तई, (३१) आमरिब्न, (३२) साहसी, (३३) ओसी, (३४) मजीनी, (३५) सफीफी, (३६) जुजामी, (३७) वलाई, (३८) अज़ रही, (३९) हवजानी, (४०) अनमरी, (४१) यमानी, (४२) सलीमी, (४३) अम्मारी, (४४) अय्नी, (४५) नसरिब्ने मुआवीय्यी, (४६) अकी, (४७) हज्जाजी, (४८) नवाई, (४९) ईसी, (५०) कुजाई, (५१) काबिब्ने उम्मी, (५२) काबिब्ने लवी, (५३) तहारीय्यी, (५४) रवीय्यी, (५५) जब्बती, (५६) तैमी, (५७) रवावी, (५८) आदिब्ने सुजैयी, (५९) सादिब्ने वन्नी, (६०) हिदी, (६१)

इमरानी, (६२) अजजी, (६०) जसमिन्ने वन्नी, (६४) सट्टत, (६५) हन्शी, (६६) फार्सी, (६७) रूमो, (६८) जगो, (६९) अजमो (७०) तुर्की, (७१) निन्नी, (७२) सुर्यानी, (७३) वरवरी, (७४) किन्नी, (७५) यूनानी ।

कुर्आन मे समय ममय पर परिवर्तन होने के भी प्रमाण पाये जात हैं ।

न०	किस के मत मे	कुरान की अक्षर-मफ्या
१	मुयूली इब्ने अब्बास	२,२३,६७१
२	" उमिन्नेसत्ताव	१०,२७,०००
३	सिराजुलबारी अब्दुल्लाहिब्नेमसऊद	३,२२,६७१
४	" मुजाहिद	३,२१,१२१
५	उम्दतुलब्यान अब्दुल्लाहिब्ने मसऊद	२,२२,६७०
६	सिराजुलकारी ग्रंथकार	३२,०२,६७०
७	उम्दतुलब्यान "	३,५१,४८२
८	कसीदतुलकिरामत ग्रंथकार	३२,०२,६७०
९	दुआय मुतवरक "	४,४८,४८३
१०	रमूजुल कुर्आन मुहम्मद हसन अली	४०,२६५

इसी प्रकार का मतभेद शब्द सरया मे भी है

न०	पुस्तक का नाम	किसके मत मे	कुरान की शब्द सरया
१	उम्दतुल ब्यान	हमीद आरज	७६२५०
२	" "	अब्दुलअजीजिब्ने अब्दुल्लाह	७०४३६
३	सिराजुलकारी	हमीद आरज	७६४३०
४	"	मुजहिद	७६२५०
५	"	अब्दुलअजीजिब्ने अब्दुल्लाह	७०४३६
६	कसीदतुलकिरामत	ग्रंथकार	८६४३०
७	सिराजुलकारी	"	७६४२०
८	मुयूनी का अनुवाद	मुहम्मद हलीम अनसारी	७७६३३
९	मुहम्मदहलीम के नोट	अनेको के मत मे	७७४३७
१०	मुहम्मदहलीम के नोट	अनेको के मत मे	७७२७७
११	रमूजुल कुर्आन	मुहम्मद हसन अली	७६४२

इसी प्रकार कुर्बान की सूरतों की सख्या में भी मतभेद है। सिराजुल-कारी, उम्दतुलवयान फी तफसीरिल कुरान, तफमोरे इत्तेकान, कसीदतुल किराअत, रमूजुल कुर्बान और दुआएमुतवरिक मे इमाम अबूहनीफ, जैदिन्ने साहब अन्सारी और मुल्ला मुहम्मदहसन अली के मत में कुर्बान में एक सौ चौदह सूरतें थीं।

परंतु मुल्ला जलालुद्दीन सुयूती अपनी तफसीरे-इत्तेकान की उलमिल कुर्बान में लिखते हैं कि—कुर्बान इब्ने मसऊद मे एक सौ बारह सूरत थीं। तथा उवैयिब्ने काव के कुर्बान मे एक सौ सोलह सूरत थीं। जलालुद्दीन के उक्त लेख से सिद्ध होता है कि हजरत उस्मान के कुरान मे एक सौ ग्यारह सूरत थीं। उमिद्यतिब्ने अब्दुल्लाह ने पुरासान मे एक कुरान पाया था जिसमे एक सौ सोलह सूरतें थी। इस प्रकार और भी बहुत से मतभेद हैं, परंतु वतमान कुर्बान में एक सौ चौदह सूरतें हैं जो साधारणतया सभी मुसलमान स्वीकार करते हैं।

सूरतों की भाति आयतों मे भी मतभेद है। दुआएमुतवरिक, कसीतुल-किराअत, उम्दतुलवयान फी तफसीरिल कुरान, सिराजुलकारी तथा रमूजुल मे कुरान की छे हजार छे सौ सियासठ आयतें मानी हैं।

तफसीरे इत्तेकान फी उलमिल कुरान के मत से आयतों की सख्या इस प्रकार है।

मदनियो के मत मे ६२१४

मक्कियो " " " ६२१२

शाम वाली " " " ६२५०

बस्मियो " " " ६२१६

ईराकियो " " " ५२१४

कूफियो " " " ६२३६

अ० इब्नेमसऊद के मत मे ६२१८

इब्ने अब्बास के मत मे ६६१६

अदानी के मत मे ६०००

भिन्न भिन्न मत से ६२१४ आदि।

कुर्बान की आयतों मे परस्पर मतभेद भी देखने को मिलता है। और

इस प्रकार जब कोई आयत किसी के विरुद्ध आती है तो पूरा आयतें मसूख मानी जाती हैं। इस भाँति कुरआन की आयतों के 'नासिख' और 'मनसूख' दो भेद हैं। 'नस्ख' धातु से नासिख और मनसूख शब्द बना है जिसका अर्थ मिटाना, बदलना, स्नाना नाशित करना आदि हैं।

कुरआन शरीफ तीन लाख तेईस हजार पचास फरिश्तो द्वारा उतरा माना जाता है और उसमें सत्तर हजार विद्याओं का समावेश बताया जाता है।

कुरआन शरीफ में कुछ ऐसी भी बातें हैं जो अरब धर्म ग्रन्थों की दृष्टि से अनोखी सी प्रतीत होती हैं। सुनिए—

१—खुदा आदमी को बहका देता है।

२—खुदा सब से बड़ा कपटी है।

३—खुदा ने काफ़िरो के दिलों पर मोहर लगा रखी है।

४—अगर खुदा चाहता तो सबको सीधा रास्ता दिखा देता।

५—खुदा ने प्रत्येक शहर में पापिया के सरदार छोड़ रखे हैं ताकि वे लोगों को बहकाते और धाखा देते रहें।

६—शतान खुदा से कहता है कि जिस तरह तूने मुझे बहकाया उसी तरह मैं भी क्यामत तक काफ़िरो को बहकाऊँगा।

७—खुदा ने क्यामत तक के लिये काफ़िरो के दिलों में दुश्मनी और द्वेष भर दिया है।

८—खुदा घात में लगा रहता है।

९—बहिश्त में पीने की शराब और खाने की मांस तथा सत्तर हूँ और लोहे मौज करने की मिलेंगे।

१०—बहिश्त वाले भोजन तो करेंगे परन्तु पेशाब और पाखाना नहीं होगा।

११—बहिश्त वालों को सो सो आदमी की काम शक्ति भोग विलास के लिये दी जायगी।

इस्लाम के सम्बन्ध में सर्वोपरि यह बात है कि हमें स्योकार हो करनी होगी कि इस धर्म ने एक ईश्वर की सत्ता को सर्वोपरि माना और मूर्तिपूजा तथा भाँति भाँति की उपासनाओं को बलपूर्वक रोका। इस्लाम धर्म की

दूसरी खूबी यह थी कि उसके नियम सरल, सुसाध्य और आकषक थे। फिर भी जसा जातियो की जागृति के समय हुआ करता है मुहम्मद साहब की मृत्यु के थोड़े ही दिन बाद से इस्लाम की नई-नई शाखायें फूटने लगी थी। जिस प्रकार अरब के विजेताओं ने पू्व और पश्चिम में अपने साम्राज्य की विस्तार किया उसी प्रकार अरब के विद्वानों और साधुओं ने ससार भर के दशान, विज्ञान और विद्याओं को खोज खोज कर अपने भण्डार को बढ़ाना प्रारम्भ किया। दर्जनो ईसाई धर्म ग्रन्थ अरबी में अनुवाद किये गये। सुकरात, अफलातून, अरस्तू के गम्भीर दशन शास्त्री, भारत के विज्ञान, वैद्यक, ज्योतिष आदि के विषयों की सहस्रो पुस्तकों का अरबी भाषा में अनुवाद हुआ। भारत के साथ अरबी का सम्बन्ध नया न था—करोड़ा रुपए का व्यापार होता था—उसी व्यापार के साथ भारतीय सस्कृति की भारी छाप अरबी समाज पर लग गई थी। प्रादम्भिक खलीफाओं के काल में बसरा में उच्च पदों पर हिंदू नौकर थे। शाम कासगर में हिंदू व्यापारियों की कोठियाँ थी। खुरासन, अफगानिस्तान, सीसतान और बिलोचिस्तान इस्लाम मत स्वीकार करने से पहले बौद्ध थे। बसरा में एक बहुत बड़ा बौद्ध विहार था, जिसके मठाधीश अन्वासी खलीफाओं के वजोर हुआ करते थे। अनेकों बौद्ध मत की किताबों के अनुवाद अरबी भाषा में हुए। किताबुलबुद, और बिल-बहर वा बुदसिफ सुश्रुतचरक, निदान, पचतन्त्र, हितोपदेश, चाणक्य आदि अनेक सस्कृत ग्रन्थ अरबी में अनुवाद किये गये। फलत बुद्ध की शिक्षाओं और विचारों का अरब के मुसलमानों पर भारी प्रभाव पड़ा। धीरे धीरे अरबों में स्वतन्त्र विचारों का नये नये दार्शनिक और धार्मिक भावनाओं का उदय हुआ।

उन्हीं दिनों मुसलमानों के 'शिया' सम्प्रदाय का जन्म हुआ। इसे 'गलात' के खलीफाओं ने प्रचलित किया और प्रचलित मुसलमान धर्म से इसमें यह विशेषता थी कि अवतारवाद (हुलूलतशरीह) आवागमन (तनासुख) को सिद्धांतों में स्थान दिया गया और यह सिद्ध किया गया कि बढ़ते-बढ़ते मनुष्य खुदा के स्तरों पर पहुँच सकता है।

'अली इलाई' सम्प्रदाय में एक से अधिक स्त्रियों से विवाह करना तथा तलाक की प्रथा को नाजाइज करार दिया। मसजिद में जाने तथा शारीरिक

शरई, पवित्रता को भी उहोने अनावश्यक बतलाया । कुछ ऐसे सम्प्रदाय भी पदा हुए जिन्होंने कुर्बान के अलकारिक बंध बिये । अव्यक्त निगु ण ग्रह्य और सगुण ईश्वर में भेद बिया जाने लगा । इन सभी सम्प्रदायों में लोग को खास 'दीक्षा' लेकर भरती किया जाता था । गुरु (पीर) को कही कही ईश्वर का रुतबा दिया जाने लगा ।

इसके बाद एक भोतजली सम्प्रदाय का जन्म हुआ जिसका सिद्धांत था कि कुर्बान सदा के लिये निर्भ्रात ईश्वर वाक्य नहीं—प्रत्युत् मनुष्य जाति और आत्मा की उन्नति के साथ साथ समय समय पर इलहाम होता रहता है । अलगिजाली सम्प्रदाय ने कुर्बान शरीयत, और सामा व मुसलिम कम काण्ड से अस तुष्ट होकर एवान्तवासी हो तप (रियाजत), अभ्यास (शगल) और ध्यान (जिन्न) शुरू किया और प्राचीन आर्यों के योगाभ्यास का अनुकरण किया । इस प्रकार सूफी सम्प्रदाय का जन्म हुआ । धीरे धीरे सूफियों के धनेक मठ (खानकाहें) स्थापित हुए जिनमें अद्वैत (बहुद तुलबजूद) का उपदेश दिया जाता था, सयम (नफस कुशी), भक्ति (इश्क), योग (शगल) को मुक्ति (निजात) का भाग बताया जाता था । धीरे धीरे ऐसे कवि और वैज्ञानिक भी अरब के अंदर पदा होने लगे जो नबी, कुर्बान, बहिश्त, रोजे नमाज सबका मजाक उडान लगे । साकार ईश्वर को अस्वीकार करने लगे । खलीफा यर्जाद को जिसकी मृत्यु सन ७४४ में हुई ऐसे ही विचार वालों में गिना जाता था ।

अबुल अला अलम आका जो ग्यारहवीं शताब्दी में अरब के एक महान् विद्वान् और महात्मा थे, आवागमन में विश्वास रखते थे । अत्यन्त निरामिपहारी थे । दूध, शहद और चमड़े का भी व्यवहार नहीं करते थे प्राणिमात्र पर दया का उपदेश करते और ग्रहचय को आत्मा के लिये जरूरी बताते थे । मसजिद, नमाज रोजे और दिखावट के कडे विरोधी थे । वे वेदांतिया की भांति ससार को माया मानते थे ।

इसमें कोई सदेह नहीं कि इस्लाम में गम्भीर परिवर्तन का कारण अरब की विचार स्वतन्त्रता तथा ईसाईमत, ज़रदुस्त मत, और भारतीय हिन्दू तथा बौद्ध मतों की छाप साफ दिखाई देती है। विरक्ति (अलफिरारो-

रोमिनदुनिया) का सिद्धान्त भी इस्लाम में भारत से गया—क्योंकि मुहम्मद साहब तो इसके विरुद्ध थे ।

प्राचीन मुल्ला मौलवी और सूफिया में परस्पर विरोध बराबर चला आता रहा है । फिर भी लाखों मनुष्य इन सूफियों के खानकाहों में जमा होते थे और उनके विचारों का उन पर भारी प्रभाव पड़ता था ।

मसूर एक प्रसिद्ध सूफी फकीर था और वह भारत में कुछ दिन रहा था । उसका मुरय सिद्धान्त 'अनल हक' अर्थात् 'सौह' था । यह आदमी अपने विचारों ही के कारण सन् ६२२ में अनेक यातनाओं के बाद सूली पर चढ़ा दिया गया । वह सबको खुदा मानता था और दुई को घोखा समझता था । इस्लाम में इस भाँति के प्रचारकों ने इस्लाम की भावना में दूसरे मत वालों के लिए एकता, उदारता और प्रेम के बीज बो दिए थे । यही कारण था कि इन साधुओं का भारत की जनता पर बहुत उत्तम प्रभाव पड़ा था । ये लोग सत्संग करते, भक्ति रस के गीत गाते, नाचते और मस्त हो जाते थे । शेख बदरुद्दीन तेरहवीं शताब्दी में भारत में था । वह इतना धुँड़ा हो गया था कि चल-फिर भी न सकता था । पर जब भगवत भजन होता तो वह अपने विस्तर से उठकर नाचने लगता था—जब उससे कोई पूछता कि शेख इस कमजोरी की अवस्था में कैसे नाचता है तो वह जवाब देता—शेख बड़ा, प्रेम नाच रहा है ।

अब हम इस्लाम और मोहम्मद साहब के सम्बन्ध में कुछ निष्पक्ष विद्वान् प्रयत्नकारों के कथन उद्धृत करते हैं—

मिस्टर ऐलफिंसटन् साहब 'हिस्ट्री आफ इण्डिया' नामक पुस्तक में लिखते हैं —

“जिस समय अरब वालों की ऐसी ध्यवस्था थी । उसमें झूठे नबी (मोहम्मद) का जन्म हुआ । मोहम्मद के सिद्धांत को मनुष्य जाति की एक भारी सन्ध्या बहुत दिनों में धारण किए हुए है । मोहम्मद का उद्घाग और सिद्धांतों का वास्तविक रूप कुछ भी क्यों न हो, इसमें सन्देह नहीं कि जिस कठोरता, पक्षपात और रक्तपात से मोहम्मद के सिद्धान्तों का प्रचार हुआ उससे यही साबित होता है कि इन सिद्धान्तों का कर्त्ता मनुष्य जाति का अति भयानक शत्रु था ।”

वाशिङ्गटन इरविन साहब 'मोहम्मद की जीवनी' में लिखते हैं —

“मोहम्मद ने जो घोषणा-पत्र मदीने पहुँच कर मुसलमानों के लिए जारी किया था, उसमें उसने लिखा था कि—‘जा मुसलमान मेरे धर्म का प्रचार करना चाहे उसको शास्त्राथ के श्रगड में नहीं पड़ना चाहिये अपितु उसका कर्तव्य है कि जो आदमी इस्लाम धर्म को अङ्गीकार न करे उसको यमपुर भेज दे क्योंकि जो मुसलमान इस्लाम के निमित्त लड़ता है चाहे वह मारे चाहे मरे इसमें सन्देह नहीं कि उसके लिए बहुमूल्य इनाम तैयार है। तलवार ही स्वर्ग और नरक की कुंजी है। जो मुसलमान धर्म के निमित्त तलवार चलाता है वह भारी इनाम पाने का अधिकारी हो जाता है। लड़ने वाले के रक्त का एक बिन्दु भी व्यर्थ नहीं जाता। जो दुष्ट और कष्ट धर्म युद्ध में मुसलमानों को उठाना पड़ता है, वह ईश्वर के यहाँ ज्यों का त्यों लिख लिया जाता है। इस्लाम के लिए मरना और कष्ट उठाना नमाज और रोजे से भी बढ़कर है। जो मुसलमान इस्लाम के निमित्त युद्ध में मारा जाता है उसका सारा पाप क्षमा कर दिया जाता है। वह सदा के लिए मृगनयनी अप्सराओं के साथ आनन्द भोगता है। काफिरों को इस्लाम में लाने के लिए तलवार से बढ़कर दूसरा उपदेश नहीं है। मुसलमानों को चाहिए कि काफिर मूर्ति-पूजका को जहाँ बड़ी देरों मार डाले।’ जिस समय मोहम्मद ने तलवार की धार पर इस्लाम को फैलाने की घोषणा की और जिस समय उसने अरब के लुटेरों को विदेशियों के लूटने का चसका दे दिया उसी समय से उसके जीवन चरित्र में लूट मार का आरम्भ हो गया।”

समय मोहम्मद लतीफ ‘हिस्ट्री आफ दी पंजाब’ नामक पुस्तक में लिखते हैं —

“अरब की लुटेरी जातियों को मोहम्मद का लोक और परलोक के सुख और धन दौलत का लालच दिलाना उनके जोश को भड़काने के लिए काफी था। इस लालच से उनकी युद्ध शक्ति और विषय-वामना भभक उठी। मोहम्मद ने अरबिया की बुझी हुई वामना में विजली भर दी। कुरान और तलवार को हाथ में लेकर अपने अनुयायी मुसलमानों की शक्ति से उत्साहित होकर मोहम्मद ने सत्तार के शिष्टाचार और धमशीलता के

साथ युद्ध छेड़ दिया। नई नीति और नवीन विचारों का प्रचलित करके समाज और राजनीति की सम्यक्ता में मोहम्मद ने क्रांति उत्पन्न कर दी।”

डा० मिरचिल का कहना है —

“कुरान की अविकाश बातें दशन, ज्ञान और बुद्धि से बाहर की हैं, उसकी शिक्षा सिर्फ अवैज्ञानिक ही नहीं है, अपितु बुराई भी उत्पन्न करती है।”

डा० फोरमैन लिखते हैं—“जो आदमी कुरान को पढ़कर उस पर चलेंगे अवश्य निदयी और कामी बन जावेंगे।”

भारत की ओर

हमें यह बात अच्छी तरह समझ लेनी चाहिए कि मुसलमानी धर्म उत्पन्न होने के पूर्व से ही अरब का सम्बन्ध भारतवर्ष से रहा है। मुहम्मद साहब के जन्म से लगभग पाचसौ वर्ष पूर्व मसीह की प्रथम शताब्दी से ही अरब और ईरान के द्वारा ही भारतीय व्यापार का योरोप से तार-तम्य रहा है। भारत के पूर्वी एवं पश्चिमी तट के बंदरगाहों जैरुवाल कन्याण, सुपारा और मालाबार के आस-पास अरब सौदागरों की बड़ी-बड़ी वस्तियाँ बसी हुई थी। दक्षिण भारत आर सका में तो अरबों और ईरानियों की अनेक वस्तियाँ थी। यहाँ तक कहा जा सकता है कि रोम और यूनान के जो जहाज भारत आते थे उनके नाविक अरब होते थे। भारत और चीन के व्यापार भी इन्हीं के हाथ में थे। इसलिए पूर्वोक्त तटों पर भी अरबों की बड़ी बड़ी वस्तियाँ थी।

उस समय के अरब सीधे सादे, वीर साहसी विश्वास और अटल प्रकृति के होते थे। वे अपने खानदानों और कबीलों के कुल-देवताओं की मूर्तियों को पूजते थे। भारतवासियों से उनका खूब मेल-जोल था और भारत में उनकी वस्तियाँ खुशहाल थी।

भारत का अरब, फिलिस्तीन, मिस्र, काबुल, जसीरिया आदि देशों से सदैव ही व्यापार-विनिमय होता रहा है। यहूदियों के प्रख्यात वादशाह सुलेमान ने जगद्विख्यात मंदिर के निर्माण कराने के समय भारत से बहुत सी चीजें, जैसे स्वर्ण, रत्न, मोरपक्ष और हाथीदात आदि मँगाये थे। मिस्र के प्राचीन वादशाहों ने भारत से व्यापार करने के लिये ही लाल सागर के

किनारे कई बन्दरों की स्थापना की थी। ईरान के बादशाहों ने फारस की खाड़ी में कई बंदरगाह इसी इरादे से बनाये थे। राम और यूनान के विद्वानों को भारत के भूगोल का भलीभाँति परिचय था। प्लूटिगोरियन टेबल्स नामक पुस्तक से पता लगता है कि मसोह की तीसरी शताब्दी में बरेगानोर में रोमन लोगों की बस्ती थी और मिस्र के बंदरगाह सिक्न्दरिया में हिन्दुओं की आबादी थी, जिन्हें रोमन सम्राट काशकरला ने तीसरी शताब्दी में बर्ल कर दिया था।

ईरानियों ने दजला और फरात के दहाने पर, बसरे के निकट, ओबोला का बंदरगाह बनाया था।

अरब और भारत का व्यापार बहुत घनिष्ठ था। उनके देश में पच्छिम तट पर बहुत से बंदरगाह थे। दक्षिण में ऊदम और पूव में सेहुर प्रधान थे। अरबी मल्लाह बहुधा भारतीय नौकाओं पर नौकरी करते थे और इस समुद्र के दोनों तटों पर इनकी बस्तियाँ थीं। रेनों के मत से चौदहवीं शताब्दी तक अरबों का मानावार तट पर वैसा ही आधिपत्य था जैसा कि बाद में पुर्तगीजों का हो गया।

इस्लाम धर्म के प्रचार होने पर अर्थात् मुहम्मद साहब के जन्म होने पर भी अरबों का यातायात बराबर भारत में बना रहा। परन्तु अब उनमें नई सम्पत्ता और नये आदर्शों का समावेश था।

यह बात हम सातवीं शताब्दी के मध्य भाग की कह रहे हैं क्योंकि सन् ६२६ में मक्का नगर में मुहम्मद साहब की आधीनता स्वीकार की थी और सन् ६३२ में दो वर्ष बाद अस्त अरब ने। इसी सन में हजरत मुहम्मद मर गये। परन्तु सन् ६३६ में ईराक (मिसोपोटामिया) शाम (मोरिया) को अरबों ने विजय किया। और ६३७ में बसुरा मुकद्दस (जेरुसलम) पर बज्जा किया था। अन्ततः सातवीं शताब्दी के अंत तक तमाम तातार और तुर्किस्तान तथा चीन की पूर्वी सरहद तक इस्लाम में मिल गया था। इसी बीच में पच्छिम में मिस्र, कार्थेज तथा समस्त उत्तरीय अफ्रीका पर इस्लाम की पतह हो चुकी थी, और प्रबल रोमन साम्राज्य को धीरे धीरे फाड़ डाला था और स्पेन पर अपना अधिकार कर लिया था।

अरबों ने बड़ी तेजी से चारों ओर फैलना प्रारम्भ कर दिया तब उनकी

सेनाएँ जङ्गलो, मैदानो, पहाड़ो और नदियों को पार करती हुई भारत की सीमा तक पहुँच गईं। उन्होंने ईरान के वेदों को सदब के लिए ममुद्र में समाधि दे दी थी और भारत महासागर पर अपना एकाधिपत्य जमा लिया था। साथ ही हिंद महासागर के व्यापार को भी सवया हथिया लिया था।

मुसलमानों का पहला बड़ा सन् ६३० में उमर की खिलाफत में हिंदुस्तान में आया। उस समय उस्मान सत्तीफी बहरैन का गवर्नर था। और उसने एक सेना समुद्री रास्ते से थाने के बंदर भेजी। एलीफा ने इस बात को पसंद नहीं किया। और भविष्य में ऐसा न करने की ताकीद कर दी। पर उस्मान की खिलाफत में भारत की ओर फिर गई फौजी दस्ते आये, पर विफल मनोरथ लौट गये।

सातवीं शताब्दी के मध्य में जबकि मध्य एशिया और योरोप में मुसलिम सत्ता अपना प्रताप दिखा रही थी, भारत में मग्राट हथबदन की सत्ता का अन्त हो रहा था। उत्तरीय भारत का साम्राज्य टुकड़े-टुकड़े हो रहा था। कुछ पुरानी कुछ नई जातिगो ने नवीन राजपूत शक्ति बनाकर पच्छिम से चलकर उत्तर पूर्वीय तथा मध्यभारत में अनेक छोटी-छोटी रियासतें कायम कर ली थी। और मुसलमानों के प्रथम आक्रमण के पूर्व ही वे पंजाब से दक्षिण तक और बंगाल से अरब सागर तक प्रदेश को अधिवृत्त कर चुके थे। परन्तु कोई प्रधान शक्ति इनको वश में करने वाली न थी। और आये दिन इन के परस्पर संग्राम होते थे। पुराने साम्राज्यों की राजधानियाँ खण्डहर हो गई थी।

ऐसी दशा में घम क्षेत्र में भारत का पतन होना स्वाभाविक था, बौद्धों ने ब्राह्मण धर्म और उच्चजति के विशेषाधिकारों को चुनल डाला था, उसके प्रतिफल स्वरूप ब्राह्मणों ने इन नवीन शासकों की सहायता से फिर पुराने ब्राह्मण धर्म को नये रूप में खड़ा किया। वेद के रुद्र देवता शिव की मूर्ति बन गये थे। और अब हिंदू और बौद्ध प्रतिमा पूजन और कम-काण्ड के पपच में फिर फँस गये थे। कनिष्क के प्रयत्न से उत्तरीय भारत में महायान सम्प्रदाय की नींव जम गई थी, जिसमें बौद्ध सत्त्वों की पूजा होती तथा बौद्ध मन्दिरों का समस्त कम काण्ड हिन्दू मन्दिरों के ढग पर

ढल गया था। प्रारम्भ में जौ बौद्ध मत ने संस्कृत का स्थान छीन कर प्राकृत या पाली भाषा को दे दिया था—अब वह फिर संस्कृत को मिल गया था और ब्राह्मणों की अब बन आई थी।

धीरे-धीरे वैष्णव मत, शैव मत और तान्त्रिक समुदाय ने मिल कर धर्म को भारत से निकाल बाहर कर दिया। कुछ उच्च श्रेणी के लोग उपनिषद् और दशन शास्त्र का मनन करते थे। पर सबमाधारण का धर्म-पथ अधिकारमय, अरक्षित और ऊँचा था। जिस जाति भेद को बौद्ध धर्म ने नष्ट कर स्त्रियों और शूद्रों को मनुष्यत्व के अधिकार प्रदान करना चाहा था, वह फिर और भी अधिक भिन्नी पर कायम होगया था। ब्राह्मणों के अब असाध्य अधिकार बढ़ गये थे। जनता को जाति पाति और ऊँच नीच की दलदल ने फाम लिया था और असंख्य भयानक देवी-देवता, शक्ति, जप, तप, यज्ञ, हवन, पूजा, पाठ, दान, मंत्र, तन्त्र और जटिल कमकाण्ड के सिवाय कोई धर्म न रह गया था—इस बात का पता उस समय के साहित्य, चीनी तथा अरब के यात्रियों के वृत्तान्तों, सिक्कों तथा शिला लेखों से लगता है।

पाचवीं शताब्दि में फाहियान ने उत्तर-पच्छिम में पुरातन काबुल से मथुरा तक हीनयान सम्प्रदाय देखा था, पर उनके दो सौ वर्ष बाद ही जब ह्वेनसांग आया तो उसने महायान को उसके स्थान पर देखा। उसने शिव की पूजा को गूढ़ी तेजी से फैलते देखा, और अयोध्या के निकट दुर्ग के सामने मनुष्य बलि चढ़ती देवी थी। और बुद्ध की मूर्तियों के स्थान पर शिवमूर्तियाँ स्थापित होते, तथा बौद्धों को यन्त्रणा देकर निकालते देखा था। उसने नरमुण्डों की माला पहिने कापालिकों को भी देखा था। उसने ईरान, अफगानिस्तान और मध्य एशिया तक बौद्धों और शैवों को बराबर पाया था। परन्तु इसके बाद के अरब के यात्रियों ने बौद्धों के धर्म को लुप्त हुआ पाया। अलवरूनी ने ग्यारहवीं शताब्दी में शैव, वैष्णव, शाक्त, सूर्य, चंद्र, ब्रह्मा, इन्द्र, अग्नि, स्वर्ध, गणेश, यम, कुबेर आदि असंख्य मूर्तियों की पूजा देखी। बौद्धों और जैनो, शाक्तों और कापालिकों का मद्यमास सधय देना—जो धर्म का अग बन गया था। इस प्रकार उस समय भारत

सैकड़ों उत्तरदायित्व शून्य छोटी-छोटी रिमासता, सैकड़ा मत मतांतरा और अनगणित सदाचारहीन कुरीतियों और अधविश्वासों का घर था ।

पाठकों को स्मरण होगा कि खलीफा अब्दुल मलिक के शासन काल तक मुस्लिम शक्तियों में गृहयुद्ध खूब जोर पर था और वह खलीफा बलोद के काल तक भी जारी था । उस समय हज्जाज इब्ने यमुफ कोफ का हाकिम था । उसके आधीन प्रदेशों के अल्लाफी जाति के कुछ विद्रोही मुसलमान हिंदुस्तान में भाग आये थे और सिंध के राजा दाहिर की शरण में रहने लगे थे । इनका सरदार मुहम्मद वारिस अल्लाफी था । राजा ने उन्हें जागीर देकर अपनी सेना में रख लिया था । हज्जाज ने इन्हें मांगा पर दाहिर ने देने से इन्कार कर दिया । इसी बीच में अरब का एक जहाज लङ्का से आ रहा था उसे कच्छ के लुटेरों ने लूट लिया । हज्जाज ने दाहिर से इसका हरजाना मांगा । दाहिर ने कहा—वह स्थान जहाँ जहाज लुटा है हमारे राज्य की सीमा से बाहर है अतः हम हरजाना नहीं देंगे ।

इस पर हज्जाज ने सन् ७१२ ई० में मुहम्मद बिन कासिम को सिंध पर भेजा । यह हज्जाज का भतीजा था । २० वर्ष का साहसी मुसलमान बालक केवल छ हजार सैनिक लेकर बलोचिस्तान की विस्तृत मरुभूमि को पार करता हुआ बिना किसी रोक टोक के सिंध पर चढ़ आया । दाहिर के सेनापतियों और नारायण कोट के किलेदार (जो अब हैदराबाद कहाता है) को लालच देकर शरणागत मुसलमानों के सरदार मुहम्मद वारिस अल्लाफी ने प्रथम ही वर्ष में कर लिया था । समय पर वे स्वयं भी युद्ध में विपरीत होगये । राजा दस हजार सवार और बीस हजार पैदल लेकर सम्मुख गया । आठ दिन तक घोर युद्ध हुआ । कासिम भागने ही को था कि एक ब्राह्मण ने उससे कहा कि यदि मंदिर का झण्डा गिरा दिया जाय तो हिन्दू सेना भाग जायगी—क्योंकि हिन्दुओं का यही विश्वास है । कासिम ने झण्डे पर निशान दाग कर गिरा दिया । उसके गिरते ही हिन्दू सेना भागने लगी । राजा दाहिर एक तीर से घायल होकर गिर गया और उसका सिर काट लिया गया जिसे भाले पर लगा कर दिखाया गया । उसे देख सेना भाग खड़ी हुई और मंदिर ध्वंस कर दिया गया । उसी ब्राह्मण ने दक्षिणा पाने के लालच में एक गुप्त खजाने का पता कासिम को

दिया जिनमे से चालीस डेगें ताम्बे की मिली जिनमे सत्रह हजार दो सौ मनु सोना भरा था जिसका मूल्य एक अरब बहत्तर करोड़ २० होता था । इसके अतिरिक्त छ हजार मूर्तियाँ ठोस मोने की थी । जिनमे सबसे बड़ी का वजन ३० मनु था । हीरा, पत्ता, मोती, लाल और मानिक इतना था कि कई ऊँटों पर लादा गया ।

जब यह सज्जाना कासिम को मिल गया तब उसने ब्राह्मण को उसी दम कत्ल करा दिया । साथ ही जिन सेनापतियों ने राजा से विश्वासघात किया था उन्हें भी कत्ल करा दिया गया । इसके बाद उसने अमरय मन्दिरों और मूर्तियों को विध्वंस किया, हजारों हिन्दू स्त्री-पुरुषों को कत्ल किया और अनेक गांव लूट लिये । वह प्रत्येक गांव के द्वार पर जाता और वहाँ के निवासियों को मुमलमान होने तथा बहुत सामान देने का आदेश करता था । आज्ञा पालन में तनिक भी देर होने पर वह कत्ल और लूट करा देता था ।

यह धन जज़िया कहाता था । अरब की शरह के मुताबिक काफ़िरो में धनवान को बारह रुपये साल, मध्यम श्रेणी वाले को छ रुपये साल और मजदूरों को तीन रुपये साल देना पड़ता था । बाद में यह नियम हो गया कि जीवन निर्वाह होने पर जो धन काफ़िर के पास बचे वह सब छीन लिया जाय ।

फरिश्ता लिखता है कि मृत्यु-तुल्य दण्ड देना ही जज़िया का उद्देश्य था । काफ़िर लोग इस दण्ड को देख मृत्यु से बच सकते थे । कासिम ने अत्यन्त बड़ाई से वह कर वसूल करना शुरू किया । और आपस की फूट के कारण कितने ही हिन्दू राजाओं ने इस नवागत अत्याचारी का स्वागत किया ।

जिस समय सिंध पर यह गुज़र रही थी, उस समय भी अरब के व्यापारी मालाबार तट पर अपनी वस्तियाँ बना रहे थे । वे शान्त थे और हिन्दुस्तानी स्त्रियों से विवाह करते थे तथा उनके रहने और घर बनाने में कोई भी बाधा न थी । 'हिशाम' का बहीना भागकर भारत में बोकडा और ब्याबुमारी के पूर्वी तट पर बस गया था । लखे और नवायत जानियाँ उन्हीं के वश की हैं । हिन्दू राजाओं ने इन विदेशी व्यापारियों की

काफी आवश्यकत की। उन्हें मस्जिदें बनाने और जमीन खरीदने की आज्ञा देदी। इससे मालावार में बड़ी जल्दी आठवीं शताब्दी में मुसलमान फैल गये और उन्होंने अपने धर्म का प्रचार प्रारम्भ कर दिया। यह क्षटपट फैला भी। इसके कारण थे। एक तो मुसलमानों में पादरी या पुरोहित न थे—प्रत्येक व्यक्ति धर्म प्रचारक था। दूसरे उनके वैभव, धन और वीरता से मालावार तट की दरिद्र जातियाँ प्रभावित हो गई थी। फिर उनके विचारों, स्वभावों, रीतियों और चालचलन में एक नवीन कौतूहल था—और उनका धर्म सीधासादा और सुबोध था। उनकी उपासना हृदयग्राही थी। वे दिन भर में अनेक बार ईश्वर का ध्यान करते थे। रेनान जैसे कट्टर नास्तिक और विद्वान् फ्रेंच लेखक ने एक बार लिखा था कि “जब मैं मस्जिद जाता हूँ तब मेरा हृदय एक अकथनीय शक्तिशाली भाव से उद्विग्न हो जाता है और मेरे मन में खेद उत्पन्न होता है कि मैं मुसलमान न हुआ।”

रेनान जसा के हृदय पर प्रभाव पड़े तो औरों का तो कहना ही क्या है। उनमें नमाज की सफाई, रीजों की सरती, खरात और उश्र के नियम, परस्पर समता का व्यवहार ऐसी बातें थीं कि देखने वालों पर उनका असर पड़ता था।

यह वह समय था जबकि हिंदू धर्म में एक विप्लव मच रहा था। बौद्ध, जैनी वज्जव, शैव, शाक्त परस्पर भयानक संघर्षों, कुरीतियों और अधविश्वासों में फँसे थे। ब्राह्मणों ने बौद्धों और जैनियों को नष्ट प्राय कर दिया और शैव और वज्जवों की प्रबलता हो रही थी। राजनैतिक व्यवस्था छिन्न भिन्न थी—प्राचीन राजघराने जजर हो गये थे और नये वंश उठ रहे थे। हार्दिक दुबलता और अधविश्वासों का हाल राजवंशों तक में गिर गया था। जिसका एक उदाहरण सुनिए—मालावार कोद-गल्लूर के राजा पैरूमल ने स्वप्न देखा कि चांद के दो टुकड़े हो गये हैं। सुबह उसने अपने दरबारी विद्वानों से उसका अर्थ पूछा—पर किसी का भी उत्तर न भाया। संयोग से एक मुसलमान का काफिला लड्डा से लौट रहा था—उसके सर्दार तकीउद्दीन ने जो स्वप्न की व्याख्या की वह राजा को जँच गई। वस वह मुसलमान हो गया। उसका नाम अब्दुर रहमान

सानीनी रक्खा गया और अरब को चला गया, जोर वहाँ में उसने मलिक इब्ने दीनार, शर्क इब्न मलिक, मलिक इब्न हबीब को मालावार भेजा। इन्होंने ग्याह स्यानी पर मस्जिदें बनाई और इस्लाम का प्रचार किया।

राजा वहाँ से नहीं लौटा। चार साल बाद मर गया। पर आज भी जब जमोरिन सिंहासन पर बैठाया जाता है उमका मिर भूँडा जाता है और उसे मुसलमानी-लिबास पहनाया जाता है। एक मोपला उमके मिर पर मुकुट रखता है। राज्याभिषेक के बाद वह जाति से ग्रहित हो जाता है। वह न तो अपने परिवार के साथ खा सकता है, न नायर लोग उसका छूआ खाते हैं। यह समझा जाता है कि जमोरिन अंतिम चेगमन—वेहमल का प्रतिनिधि है और उसके लौटने की प्रतीक्षा कर रहा है। अब भी जब कालीकट और ट्रावनकोर महाराज अभिषेक के समय तलवार कमर में बांधते हैं तब यह घोषणा करते हैं कि मैं इस तलवार को उस समय तक रखूँगा जब तक कि मेरा चाचा जो मक्के गया है, लौट न आवेगा।

दक्षिण के मोपले उन्ही मुसलमानों के वंशधर हैं। उस समय उनका बड़ा महत्व था। मोपला महा-पितला का अपभ्रंश है। मोपला का अर्थ है "ज्येष्ठ पुत्र या दूतहा"। उन्हें बड़े अधिकार प्राप्त थे। मोपला नाम्बुनगी ब्राह्मणों के बराबर बैठ सकता था यद्यपि नायर ऐसा नहीं कर सकता था। मोपला का गुरु थगल राजा के साथ पालकी पर सवारी कर सकता था।

जमोरिन की कृपा से बहुत से अरब के व्यापारी उसके राज्य में आ गये। राज्य को उनके व्यापार में अथ लाभ भी था, साथ ही वे अपने पराक्रम से आसपास के राजाओं को परास्त करके उनकी जगह पर राजा का अधिकार करा देते थे। जहाँ जहाँ राजा का अधिकार गिरा, मुसलमान व्यापारियों की मण्डियाँ भी स्थापित हो जातीं। बन्दरगाह की नींव इसी प्रकार पड़ी थी। राजा ने आना प्रोत्साहित किया कि मक्कवान जाति के प्रत्येक मल्लाह परिवार में एक मुस्लिम आदमी इस्लाम धर्म ग्रहण करें। इसका फल यह हुआ कि दसवीं शताब्दी में भारत की यात्रा की तब दस हजार मुसलमानों ने उसने चोल में पाई थी। इन वतूता ने स्वभाव में मुसलमानों की अच्छी आवादी देखी थी और वे इन्हें इन्हें

उसने गोआ को मुसलमानों के अधिकार में देखा था। हिनोर में भी मुसलमानों का राज्य था। मगलीर में चार हजार मुसलमान बसते थे। मद्रास की मुस्लिम जातियों का जीवन प्रारम्भ यहाँ से होता है।

नजद वली ने तेरहवीं शताब्दी में मदुरा और त्रिचनापल्ली में बहुत से मनुष्यों को मुसलमान किया। यह शरस तुक्क शहजादा था। सय्यद इब्राहीम ने तेरहवीं शताब्दी के प्रारम्भ में पाण्यो पर चढ़ाई की और वारह वर्ष उसने पाण्यो पर राज्य किया। पर अन्त में वह हारा और मारा गया।

दावा फखरुद्दीन एक साधू था जो पेनुकोडा में रहता था। उसने वहाँ के राजा को मुसलमान बनाया और मस्जिद बनाई। ११६८ ई० में मरा।

मदुरा प्रांत में मुसलमानों ने १०५० ई० में प्रवेश किया। उनका नेता मालकुल मलूक था। इसके साथ एक बड़ा साधू अलियारशाह भी था, जो मदुरा की कचहरी में दफन है। पालेयन गांव में एक मस्जिद है जिसके लिये ग्यारहवीं और बारहवीं शताब्दियों में छ गांव धर्मादे खाते कृण पाण्य ने लगा दिये थे। यह दान सोलहवीं शताब्दी में वीरप्पा नायक ने भी जारी रखा था।

चोल मण्डल के किनारे बहुत सी मण्डियाँ बन गई थीं और वहाँ के राजाओं ने जो सुभीते इन मुसलमान व्यापारियों को दे रखे थे—उससे उन्हें बहुत लाभ था। बरसाफ लिखता है कि—“मावर समुद्र के उस किनारे को कहते हैं जो कोतभ से नत्तोर तक फैला है। इसकी लम्बाई तीन सौ फरसङ्ग है। यहाँ के राजा को देव कहते हैं। जब यहाँ से बड़े-बड़े जहाज चीन, हिन्द और सिन्ध के मूल्यवान मालों से लदे गुजरते हैं तो ऐसा जान पड़ता है कि ऊँचे ऊँचे पहाड़ बादवान लगाये पानी पर तर रहे हैं। फारिस की खाड़ी व द्वीपों से ईराक और खुरासान, रूम और योरोप की सुन्दर चीजें यहाँ आती हैं और यहाँ से चारों ओर जाती है—क्योंकि यह व्यापार का केन्द्र है।” आगे चलकर वह लिखता है कि—

“कायल पहनम् मे, किश के हाकिम मलिवुल इस्लाम जमालुद्दीन ने

घोड़ों की आदत लगाई थी, प्रति वर्ष दस हजार घोड़े फारस से माव्र आते थे जिनकी कीमत चाईस लाख दीनार था ।

रशीदुद्दीन के मतानुसार जमालुद्दीन १२६३ ई० में कायल का अधिकारी हुआ था और उसका भाई तकीउद्दीन उसका नायक था—यही व्यक्ति सुन्दर पाण्य का मन्त्री रह चुका था । पाण्य राज ने जमालुद्दीन के पुत्र फखरुद्दीन अहमद को दूत बनाकर चीन के महाराज बुबुलेया के साथ १२८६ ई० में भेजा था ।

इब्नबतूता का कहना है कि तामिल प्रांत में जब कि मदुरा का हाकिम गयासुद्दीन अहमदनामी था—राजा पीरवल्लाल की सेना में बीस हजार मुसलमानों का एक दस्ता था । राजा के सूवेदार हरि अपफा ओड़यार की आधीनता में होनावर मुसलमान हाकिम थे ।

पाठक देखेंगे कि सातवीं शताब्दी में दक्षिण में मुसलमान व्यापारी किस ढङ्ग पर आकर घीरे-घीरे सैनिक, सेनानायक, मन्त्री, वेडों के अधिपति दूत, अध्यक्ष और हाकिम तक बन गये ।

परन्तु दक्षिण में जिस प्रकार चुपचाप इस्लाम भारत में जड़ जमा रहा था—उत्तर में इसका रूप कुछ और ही था । मुलतान और सिन्ध को विजय कर कासिम लौट गया, तब लगभग तीन सौ वर्ष तक और कोई आक्रमण नहीं हुआ । इस समय पच्छिम प्रांत पर कुछ मुसलमान शासक थे—परन्तु काठियावाड़ गुजरात-गोवर्ण—दायवल-सोमनाथ भडोच, खवायत, सिहान, चोल में इनकी वस्तियाँ बस रही थीं । काबुल में एक ब्राह्मण राजा राज्य करता था । परस्पर के झगड़े खूब थे । परन्तु मुसलमानों से सभी को दिलचस्पी थी—यह अद्भुत बात है । मुलेमान सीदागर ने लिखा है—‘बत्तहार’ (बत्तलभिराय) के बराबर अरवा से हिन्दुस्तान में कोई राजा प्रेम नहीं करता ।

आठवीं शताब्दी के अंत में अफगाणिस्तान भी मुसलमानी तलवार के आधीन हो गया था । और अफगानों ने अब गंधर्व घाटी से छोटे-छोटे धावे मारने प्रारम्भ कर दिये थे ।

अठारहवीं शताब्दी में एक तुर्की गुनाम मुबुक्तगीन जो खुरासान को और गजनी दखल कर बैठा था, भारत में घुस आया । उस समय पंजाब

के राजा जयपाल थे। इन्होंने खैबर घाटी को सुरक्षित रखने को और उधर से किसी भी शत्रु को भारत में न घुसने देने की शक्त पर शेख हमीद नामक एक मुसलमान को पेशावर और खबर का इलाका देकर नवाब बना दिया था।

सुवक्तगीन को आगे बढ़ता देख महाराज जयपाल ने आगे बढ़ कर जतालावाद पर छावनी डाल दी। यह स्थान खैबर घाटी के पश्चिमी मुहाने पर अफगानिस्तान की सीमा में है। सुवक्तगीन युद्ध का समय टालता रहा। महाराज जयपाल इस भेद को नहीं समझे। जब शीत पड़ने लगा और बर्फ गिरने लगी तब सुवक्तगीन ने धावा बोल दिया। जयपाल की सेना सर्दी से निकम्मी हो गई थी, उससे युद्ध करते न बना। निदान में लौटे। परन्तु शेख हमीद ने उधर से घाटी का मुहाना रोक दिया। महाराज जयपाल घाटी में सेना सहित घिर गये। निरपाय होकर उन्होंने बहुत सा धन, हाथी-घोड़े आदि देने का वचन देकर सन्धि करली आर सुवक्तगीन के आदमियों को साथ लेकर लाहौर लौट आये। परन्तु देने लेने पर सुवक्तगीन के आदमियों से महाराज का खगडा होगया। सुवक्तगीन भारत में घुस आया। पेशावर में युद्ध हुआ और राजा की पराजय हुई। उनकी समस्त सम्पदा लूट ली गई। राजा ने अग्नि कुण्ड में प्रवेश कर आत्मघात किया। यह शेख हमीद की नमक हुरामी थी। पञ्जाब पर मुसलमानों का अधिकार हो गया।

कासिम के आक्रमण के बाद बहुत से मुसलमान फकीर उत्तर भारत में फिरने लगे थे। उनकी तरफ हिन्दू शासकों का कुछ ध्यान भी न था। इनको जियारत करने तुर्कीस्तान, फारस, अफगानिस्तान और बिलोचिस्तान से बहुत से मुसलमान आते, जिनकी कोई राक टोक और देख भाल नहीं होती थी। बहुत से मुसलमान साधू हिन्दू साधुओं का वेश धारण करके मंदिरों और मठों में रह जाते थे। प्रसिद्ध कवि शेखशादी सोमनाथ के मन्दिर में कुछ दिन हिन्दू साधु बनकर रह गया था—इस बात का जिक्र वह खुद अपनी 'वास्ता' नामक किताब में करता है। ये सब लोग बहुधा जासूसी करते थे और भारत की खबर मुसलमान शक्तियों तक पहुँचाते थे तथा हिन्दू राजाओं की परिस्थिति का अध्ययन किया करते थे।

अली बिन उस्मान अलहजवीसी जिसने कश्कूल महजूब की रचना

की। यह गजनी का रहने वाला था। लाहौर में आकर वसा और १०७२ ई० में वही उसकी मृत्यु हुई। शेख इस्माइल बुखारी ग्यारहवीं शताब्दी में आया। फरीदुद्दीन अत्तार जो तजकिस्तान अलिया और मन्त कुत्तर का रचयिता है, बारहवीं शताब्दी में आया। शेख मुईनुद्दीन चिश्ती ११६७ में अजमेर में आया। उस समय पृथ्वीराज जीवित थे। अजमेर के मन्दिर के महत रायदेव और योगीराज अजपाल ने इसके हाथों इस्लाम धर्म स्वीकार किया था। चिश्तिया मठ के बड़े-बड़े सूफियों में बुतुवुद्दीन बख्तियार काफ, फरीदुद्दीन गजशकर निजामुद्दीन औनिया आदि थे। सुहरवर्दी सम्प्रदाय वालों में जलालुद्दीन तमीजा, कादरियों में जलालुद्दीन बुखारी, बाबा फरीद पाकपरनी थे। अब्दुल कदोम अलजीली जिन्होंने सूफी मजहब के विद्वान इब्नल अरबी की पुस्तकों की टीका लिखी है, और इन्साने कामिल की रचना की है, १३६८ में यहाँ आया। इसी शताब्दी में सैयद मुहम्मद नेसूदराज ने महाराष्ट्र में बहुत कुछ इस्लाम का प्रचार किया। पीर सद्गुद्दीन ने खोजा जाति का जम दिया और सैयद यूसुफउद्दीन ने मोमना को। इन सूफियों के अतिरिक्त बहुत से फकीर जिनका सम्बन्ध किसी भी मजहब से न था, देश भर में घूमते थे। इनमें शाह मदार, सखी सरवर और सतगुरु पीर प्रसिद्ध थे।

इन साधुओं ने छिन्न-भिन्न हिंदुओं में इस्लाम के प्रचार में कितनी सहायता दी है—इस पर विचार करना चाहिये। इन लोगों ने बिना ही जोर जुल्म के और बिना ही तलवार की सत्ता के मुसलमान धर्म का प्रचार किया। और यह उस समय अति सरल था क्योंकि जैसा अलबरूनी लिखता है हिन्दू धर्म इस मोग्य न रह गया था कि उसमें कोई भी ब्राह्मणोत्तर व्यक्ति आत्मसम्मान से रह सके। ब्राह्मण और क्षत्रिय माना उस काल में हिन्दू समाज के सर्वोच्च थे। इसके सिवा ये सभी समाचार-विनिमय करते थे।

बारहवीं शताब्दी में एक फकीर सैयद इब्राहीम सहीद भारत में आये और दक्षिण में बहुत से लोगों को इस्लाम की दीक्षा दी। इसके बाद बाबा फखरुद्दीन ने भी बड़ा भारी इस्लाम का प्रचार किया और पेनुकोण्डा के हिंदू राजा ने इस्लाम स्वीकार कर लिया। उधर यह प्रचार भीतर ही भीतर बढ़ रहा था और इधर इनके द्वारा दक्षिण भारत का व्यापार

सूय उन्नत हो रहा था। मुसलमानों का इतना मान था कि उनका हिन्दू राजाओं की आर स मुसलमानों की ओर राजदूतों द्वारा दरा की जाती थी। मन्त्री और महामन्त्री के पास परता बहता मुसलमान था। हिन्दू राजाओं की आर स प्राप्ति के माग मुगलमानों को दिया जाते थे और हिन्दू राजाओं के आधीन बड़ी-बड़ी मुगलमानों को प्राप्त थी।

गुजरात के बलभी राजा बलहार ने अपना राज्य के अन्तर्गत मुसलमानों का बड़े उत्साह में स्वीकृत किया था। बाठियावाट कागल और मध्य भारत के मध्य हिन्दू राजाओं ने भी मुगलमानों को साधुओं का गागा सत्कार किया था और उन्हें अपने राज्य में इस्लाम प्रचार में वापस गरा-यता दी थी। हिन्दू राजा इन मुसलमानों का इतना लिहाज रखते थे कि एक बार सम्भ्रात में जब हिन्दुओं ने मुसलमानों की मसजिद गिरा दी थी। तब राजा ने हिन्दुओं को भारी दण्ड दिया और अपना सच से मसजिद फिर बनवा दी।

ग्यारहवीं शताब्दी में बौद्धों के गुप्त यमन से आकर गुजरात में बगल में शिया सम्प्रदाय के थे। इससे प्रथम ही यहाँ मुस्लिमों ने गुजरात के बहुत से कुलवियों के बौद्धों और नाडियों को इस्लाम में शामिल कर लिया था। अभिप्राय यह है कि आठवीं शताब्दी से लेकर पंद्रहवीं शताब्दी तक बराबर समस्त भारत में मुसलमानों को साधु सत अपने धर्म का प्रचार करते रहे और लाखों हिन्दुओं को मुसलमान बनाया। इस समय तब भारतीयों पर इस्लाम का कोई राजनैतिक प्रभाव नहीं पड़ा था।

भारत पर कासिम के लगभग तीन सौ वर्ष बाद महमूद ने तूट का लालच देकर अमरय बगरा को इकट्ठा कर धावा बोल दिया। इसने निरन्तर तीस बरस तक भारत पर आक्रमण किये और सत्रह बार पश्चिमोत्तर भारत को तलवार और अग्नि से विध्वंस किया। इसने नगरकोट का मन्दिर तोड़कर इसमें से सात सौ भाग सोना चांदी के बतन, सात सौ चालीस मन सोना, दो हजार मन चांदी और बीस मन हीरा मोती जवाहरात लूटे थे। थानेश्वर के आक्रमण में यह दो लाख हिन्दुओं को बंदी बनाकर ले गया। फरिश्ता लिखता है कि उस समय गजनी शहर हिन्दुओं की सी नगरी मालूम देता था। मदुरा को लूट में उसने छ मूर्ति ठोस सोने की पाई।

जिनके शरीर पर ग्यारह रत्न थे। मदुरा से वह इतने गुलाम बनाकर ले गया कि मुहम्मद अल उटवी ने लिखा है कि महमूद ने एक-एक गुलाम ढाई रुपये को बेचना चाहा पर खरीदार न मिले। मदुरा को देखकर महमूद ने खुद कहा था कि यहाँ हजारों महल विश्वासों के विश्वास की भाँति दृढ़भाव से खड़े हैं जो सगममर के बने हैं। यहाँ अनगणित हिंदू मन्दिर हैं। अनन्त धन खर्च किये बिना नगरी इतनी सुन्दर नहीं बन सकती। दो सौ वर्ष के यत्न और परिश्रम बिना ऐसी नगरी का निर्माण भी नहीं हो सकता।

इसके बाद हमने गुजरात का प्रसिद्ध सोमनाथ का मन्दिर सूटा। यह विनाल मन्दिर छप्पन खम्भों पर आधारित था जिनमें अनगणित बहुमूल्य रत्न लगे थे। चालीस मन भारी सोने की जजोर से एक भारी घंटा लटक रहा था। उसमें पाँच गज ऊँची शिवमूर्ति अघर थी। उसे अपने हाथों से तोड़कर असह्य रत्नों का ढेर महमूद ने सूट लिया और उस मूर्ति को गजनी ले गया। उसके टुकड़े-टुकड़े करके एक टुकड़ा मस्जिद की सीढ़ियों और एक अपने महल की सीढ़ियों में लगा दिया। और उस मन्दिर के स्थान पर एक मस्जिद बनवा दी जा अब तक बनी है।

सुदूर गजनी से सिंधु नदी को पार करके उजाड़ रेगिस्तान में होकर गुजरना और इस तरह गुजरात के दक्षिण तक भारी-भारी धाँवे मारना कम आश्चर्य की बात नहीं। परंतु इससे भी अधिक आश्चर्य की बात यह है कि सिवाय दो चार राजाओं के और किसी ने उसे रोकने की चेष्टा तक नहीं की। इसका कारण तात्कालिक सामाजिक परिस्थिति की हीनता थी। जिसका वणन अलबरूनी—जो महमूद के आक्रमण में उसके साथ था—इस प्रकार करता है—

“भारत बहुत छोटे-छोटे राज्यों में विभक्त है। सब राज्य स्वतन्त्र हैं और परस्पर युद्ध में प्रवृत्त रहते हैं। ब्राह्मण अपने अधिकारों की रक्षा के लिए इतने व्याकुल हैं, और जाति भेद का ऐसा द्वेष भाव फैल रहे हैं कि वैश्यों और शूद्रों को वेद पाठ करते देखकर ब्राह्मण उन पर तलवार लेकर दूट पड़ते हैं। और उन्हें राज बचहरी में उपस्थित करते हैं जहाँ उनकी जिह्वा काट ली जाती है। ब्राह्मण सब प्रकार के राज कर से मुक्त हैं। हिन्दू वालाएँ सती हो जाती हैं। हिंदू किसी देश को नहीं जाते, किसी जाति की

श्रद्धा नहीं करते—वे अपने को और अपनी जाति को सब-श्रेष्ठ समझते हैं।" हाय ! मेगस्थनीज और हुएनसांग के काल का भारत यहाँ तक पतित हो गया था ।।।

इस बीच में गजनी और गौरिया से तलवार चल पड़ी—गौरियो ने महमूद का वश नष्ट कर दिया । महमूद के कोई एक सौ पचास वष बाद मुहम्मद गौरी ने फिर भारत पर आक्रमण किया । पृथ्वीराज ने युद्ध क्षेत्र के मैदान में उससे लोहा लिया और उसे परास्त करके बन्दी किया, फिर कुछ दण्ड लेकर छोड़ दिया । छ बार उसने आक्रमण किया और हार खाकर बन्दी हुआ तथा धन देकर छुटकारा पाया । यह तेरहवीं शताब्दी की बात है । इस समय भारत में चार प्रधान राजपूत वंश राज करते थे १—दिल्ली और अजमेर में चौहान । २—कन्नौज में गहरवार । ३—गुजरात में सोलकी और ४—चित्तौड़ में सोसोदिया । ये चारों राजवंश यद्यपि परस्पर सम्बन्धी थे पर थे कट्टर शत्रु ।

गुजरात के कुछ सोलकी सरदार चौहानों की शरण में अजमेर चले आये थे । उनमें से एक ने राज सभा में अपनी मूर्छा पर ताव दिया—यह देख कर पृथ्वीराज के चचा कान्हू ने कहा—चौहानों के सामने कोई मूर्छा पर ताव नहीं दे सकता—और उन सरदारों का सिर काट लिया । पृथ्वीराज ने चचा की इस बात पर क्रुद्ध होकर आज्ञा दी कि कान्हू की आखों पर चमड़े की पट्टी बांध दी जाय जो सिवा युद्ध काल के कभी न खोली जाय । सोलकी सरदारों के भारे जाने के समाचार जब गुजरात के राजा सोलकी भूलराज के पास पहुँचे तो वह सेना लेकर अजमेर पर चढ़ आया और सोमवती के युद्ध क्षेत्र में पृथ्वीराज के पिता सोमेश्वर का सिर काट लिया । इसीलिये सोलकी और चौहान जन्म के शत्रु हो गये ।

अनंगपाल तोमर दिल्ली का राजा था । दिल्ली उस समय छोटी सी राजधानी थी । पृथ्वीराज चौहान और जयचंद गहरवार दोनों ही उसके घेरे में थे । उसने निस्सन्तान होने के कारण पृथ्वीराज को दिल्ली का राज्य दे दिया था । इसमें जयचंद मन ही मन में क्रुद्ध गया था । दूसरी बात यह थी कि देवगढ़ की यादवा की राजकुमारी की सगाई जयचंद से हो गई थी । अभी विवाह न हो पाया था कि पृथ्वीराज बलपूर्वक राजकुमारी को

व्याह लाया। जयचन्द इसमें क्रोध में जल भुन गया। उसने चिढ़कर राज-सूय यज्ञ किया और उसी में अपनी पुत्री का स्वयंवर रचा। सभी आधोन राजाओं को बुलाकर सेना बंध में नियुक्त किया। पृथ्वीराज नहीं बुलाये गये थे। पर उनकी मूर्ति द्वारपाल के स्थान पर बनाकर रखी कर दी गई। पृथ्वीराज ने यह सुना, उसे यह भी मालूम था कि समयगिता उसे चाहती है, वह भेष बदल कर अपने मित्र कवि चन्द वरदाई के साथ वहां पहुँच गया। समयगिता ने उपस्थित राजाओं को अतिक्रमण करके पृथ्वीराज की मूर्ति के गले में जयमाला डाल दी। यह देख जयचन्द क्रुद्ध होकर उसे मारने को झपटा, पर पृथ्वीराज ने सिंह की भाँति झपटकर उसे उठा लिया और घोड़े पर चढ़ाकर तलवार खींचकर गहरवारों को ललकार कर कहा कि पृथ्वी-राज चौहान जयचन्द की बन्धा का हरण करता है, जो क्षत्रिय हो रोक ले।

तलवारे खटकी। भयानक मारकाट मची। पृथ्वीराज की सेना में एक सौ आठ सेनापति थे, और वे दिल्ली से कन्नौज तक एक-एक कोस के अंतर पर अपनी-अपनी सेना लिये सन्नद्ध खड़े थे। जयचन्द के पुत्र ने ललकार कर कहा—क्षत्रिय होकर भागते क्यों हो, डोला रख दो और तलवारों से निबट लो, जो विजयी हो डोला ले जाय। समयगिता पालकी में बैठा दी गई, और घनघोर युद्ध हुआ। प्रतिदिन दिन भर युद्ध होता और संध्या समय डोला आगे बढ़ता था।

सोरो में डट कर युद्ध हुआ। गंगा का जल लाल हो गया। अन्त में दिल्ली की सीमा आ गई और जयचन्द को हार कर लौटना पड़ा, इससे उसकी क्रोधाग्नि धुचले हुए सप की भाँति भभक उठी।

सोलकिया और गहरवारों ने मुहम्मद गौरी को लिखा कि यदि इस समय पृथ्वीराज पर आक्रमण किया जाय तो हम सहायता कर सकते हैं। मुहम्मद गौरी एक लाख बीस हजार सवार लेकर चढ़ दौड़ा। जयचन्द और सोलकियों की सेना भी सहायता के लिए पहुँच गई। पृथ्वीराज उस समय समयगिता के प्रेम में मतवाला हो रहा था। उसने झटपट सेना तैयार की, परन्तु उसके बावें वीर प्रथम ही काम आ चुके थे। घर के शत्रुओं और विश्वासघातियों की बन्धी न थी, केवल चित्तौर के अधिपति समरसिंह जो उसके बहनोई थे, अपनी सेना सहित उसके साथ थे। तला-

बड के मैदान में दोनों सेनाएँ छावनी डालकर पड गईं, मुहम्मद गौरी ने छल करके कुछ अवकाश मागा और भयभीत होने का बहाना किया । फिर एक दिन रात को अचानक छापा मारा, चौहान झटपट तैयार होकर लड़ने लगे । मुसलमानों के पैर उखड गये वे भागने को ही थे कि सोलकियो ने और गहरवारो ने पीछे से धावा बोल दिया मुसलमान फिर लौट पडे । समरसिंह मारे गये । पृथ्वीराज पकडे गये और मुहम्मद गौरी ने इन्हे कत्ल करवा दिया । इस प्रकार दिल्ली के पतन के साथ भारत के हिन्दू साम्राज्य की तकदीर का फैसला हो गया । और सदा के लिये हिन्दुओं का दीप निर्वाण हो गया ।

इसके दूसरे ही वष उसने कन्नौज पर धावा बोल दिया । उस समय जयचन्द की सेना में पचास हजार सवार मुसलमान थे । वे ठीक युद्ध के समय उलट पडे और राजा की सेना को काटने लगे । राठीरा की सेना तितर बितर हो गई और जयचन्द कुतुबुद्दीन एवक का तीर खाकर घोडे समेत गंगा में गिर गया और डूब गया । कन्नौज पर उसका अधिकार हो गया । इसने कन्नौज में एक हजार मंदिर तुडवाये । लूट का सोना और चादी चार हजार ऊँटा पर लादकर अफगानिस्तान ले गया । वह सब लूट का माल और लाखों स्त्री पुरुषों को गुलाम बनाकर साथ ले गया तथा अपने सेनापति कुतुबुद्दीन को दिल्ली का राज्य दे गया । यह कुतुबुद्दीन शाहबुद्दीन का गुलाम था । वही गुलाम प्राचीन भारत की किस्मत का विधाता बना और भारत में मुसलमानी राज्य की जड जमी ।

पठान

इस प्रकार बारहवीं शताब्दी में दिल्ली के सिंहासन पर पठानों का साम्राज्य स्थापित हुआ जो तीन सौ तेतीस वर्ष तक स्थिर रहा ।

पठानों के लोमहृषण अत्याचार प्रसिद्ध हैं । पर उनमें भी आत्म-बलह का अंत न था । वे छल, बल, कौशल से हिंदू राज्यों को हड़पने लगे । बलाकर्मन साहब ने लिखा है कि—

“हिन्दुओं का धन ऐश्वर्य ही उनके नाश का कारण हुआ है । इसीसे पठान लोग उसे लूटने को अग्रसर हुए । हिन्दू धर्म उनके राजकीय कामों में विघ्न डालता था । अनगणित तीर्थ पठानों ने विध्वंस कर डाले । तीर्थ जाने की शाही आज्ञा बिना प्राप्त किये कोई तीर्थ यात्रा नहीं कर सकता था । चौदहवीं शताब्दी के मध्यम भाग में प्रत्येक हिंदू परिवार के बयस्क मनुष्यों की गणना करके आज्ञा निकाली गई थी कि धनवान पुरुष से चालीस, मध्यम से बीस और दरिद्र से दस रुपया जजिया लिया जाय ।

कुतुबुद्दीन ऐबक ने हांसी, दिल्ली, मेरठ, कोयल, रणथम्भोर, अजमेर, ग्वालियर, कालिंजर और गुजरात की ईंट से ईंट बजा डाली । हजारों मन्दिर विध्वंस कर दिये । लाखों रत्न-भारी काट डाले ।

कुतुबुद्दीन के गुलाम मोहम्मद इब्ने वस्तयार ने एक सेना लेकर बिहार और बंगाल की ओर बूच किया । माग में उसने काशी के हजारों मन्दिरों को विध्वंस कर दिया । बिहार और बंगाल में पाल और सेनवंशी राजा राज्य करते थे, उन्हें छल से मार डाला गया । बिहार में उस समय बारह हजार बौद्ध भिक्षु रहते थे । वहाँ उनका एक बड़ा भारी पुस्तकालय

और विद्यापीठ थी। उन सब भिक्षुओं को कत्ल कर दिया गया और पुस्तकालय और विद्यापीठ को जलाकर खाक कर दिया। इसके बाद ही अलतमश ने उज्जैन पर आक्रमण किया और महाकाल के मन्दिर को विध्वंस कर वहाँ की करोड़ों रुपये की सम्पदा लूट ली।

इस गुलाम वश के कुल आठ बादशाह हुए और इन्होंने लगभग सौ वर्ष दिल्ली में राज्य किया।

इसके बाद खिलजी वश का राज्य हुआ जो तीस वर्ष तक रहा। इस वश के तीन बादशाह हुए। फिरोजशाह इस वश का प्रथम बादशाह था। उसने जैसलमेर पर आक्रमण किया। उस समय अपने सतीत्व की रक्षा के लिये निरुपाय हो वहाँ की दो हजार चार सौ स्त्रियाँ आग में कूद कर जल मरी। इसका भतीजा अलाउद्दीन दक्षिण गया और देवगढ़ के राजा रामदेव से कहा कि मैं चचा से लड़कर आया हूँ मुझे शरण दें। राजा ने शरण दे दी। पर अलाउद्दीन ने अवसर पाकर उत्तम के समय—जबकि राजा की सेना अत्यन्त गई थी, लूट-मार मचा दी। करोड़ों का धन लूटकर महल भस्म कर दिया, राजवंश को कत्ल कर दिया। चित्तौर की पद्मिनी के लिये चढ़ गया और युद्ध के बाद वहाँ तेरह हजार राजपूत स्त्रियाँ प्रतिष्ठा बचाने की आग में पद्मिनी के साथ जल मरी। गुजरात के राजा करण को मार उसकी रानी और बेटी को छीन लिया। रानी से स्वयं विवाह किया और बेटी से अपने पुत्र का।

इसके शासन में हिंदुओं की अति दयनीय दशा हो गई थी। एक बार काजी ने उससे कहा था—“आपके राज्य में काफिरों की ऐसी दुदशा हो गई है कि उनके स्त्री बच्चे मुसलमानों के द्वार पर रोते और भोख मागते फिरते हैं। इस शुभ काम के लिये यदि खुदा आपको जन्मत न भेजे तो मैं जिम्मेदार हूँ।”

फिरोजशाह के शासन में यह विधान था कि “ज्यों ही कोई शाही नौकर हिंदुओं से कोई बरखाह त्याही वह अति विनीत भाव से सिर झुका कर दे दे। यदि कोई मुसलमान किसी हिन्दू के मुँह में शूकना चाहे तो उसको चाहिये कि सीधा खड़ा रहकर मुँह को खोले रहे जिससे उस मुसलमान को अपना मतलब हल करने का पूरा सुभीता रहे। मुँह में

यूना किसी घुरी भावना से नहीं सिफ हिंदुओ की राजभक्ति की परीक्षा के लिये है। केवल इस्लाम की महिमा प्रकट करना और हिंदू धर्म में अतुलनीय घृणा प्रदर्शन करना ही इसका मुख्य उद्देश्य है। जो किसी प्रकार भी अनुचित नहीं। क्योंकि खुदा ने कहा है कि काफ़िरो को छोटो, उन्हें गुलाम बनाओ और उन्हें कत्ल कर दो। जो इस्लाम न कबूल करें उनसे ज़बरन कराओ। हिंदुओ से निवृष्ट व्यवहार करना हमारा धर्म है, यह मुहम्मद माहब की आज्ञा है। जज़िया लेकर काफ़िरो को छोड़ देना वाहिदात है, यह सिफ अवहूनीफ की राय है, और सबने कत्ल का हुक्म दिया है।"

पाठक सोच सकते हैं कि यह मनोवृत्ति कितनी ज़बरदस्त थी, और इसने किस प्रकार हिंदुओ को विचलित कर दिया होगा।

इसके बाद तुगलक वंश के छठे बादशाहों ने लगभग सौ वर्ष राज्य किया। मुहम्मद तुगलक एक भयानक सूनी आदमी था। वह हजारों स्त्री-पुरुष बानकों को एक जगह घिरवाकर उनमें शिकार के शौक से भीतर घुसता था और विविध प्रकार के खेलों से उन्हें कत्ल करता था। नाक कान काट लेना, आँखें निकलवा लेना, सिंग में लोहे की कील ठोकना, आग में जलवाना, घाल खिचवाना, आरे से चिरवाना, हाथी से कुचलवाना, सिंह से फड़वाना, साप से डसवाना और सूली पर चढ़वाना उसके दण्डों के प्रकार थे।

फिरोजशाह तुगलक ने जब नगरकोट को विजय किया तब गोमास के ढुक्ड़े तोबडा में भरकर हिंदुओ के गले में लटकवा दिये और बाजारों में फिराकर खाने की आज्ञा दी। जिसने इन्कार किया उसी का सिर काट लिया। उसने मुना कि एक ब्राह्मण भुक्तिपूजा करता है और हिंदुओ को दशन के लिये बुलाता है। उसने ब्राह्मण और दर्शक सभी को जिन्दा फूँक देने का हुक्म दे दिया। इसने मंदिरों में विध्वंस कर दिये। जब वह जन्मू गया और वहा का राजा भेंट लेकर मिलने आया तो फिरोजशाह ने उसके मुँह में गोमास भरवा दिया।

एक पठान बादशाह ने एक हमले में मेवात के एक लाख मनुष्यों को मार डाला था। दूसरे पठान बादशाह ने एक हिंदू राजा की जीती छाल

खिंचवा ली थी । एक पठान बादशाह ने अपना राजधानी दिल्ली से उठवाकर देवगिरि ले जाने का इरादा करके दिल्ली के सब निवासियों को यहाँ चल बसने का हुक्म दिया था, जिससे हजारों नरनारी मार्ग ही में मर गये थे । एक पठान बादशाह ने कन्नौज के बालक, बूढ़े, बच्चा सभी को कत्ल करवा दिया था । सैकड़ों नर मुण्ड उमने अपने नगर की प्राचीर पर कटवाकर लगा दिये थे । एक बादशाह ने दक्षिण में मगध में पाँच लाख हिन्दू मरवा दिये थे । दक्षिण के एक मुसलमान राजा का यह स्वभाव था कि यदि सड़क पर किसी की चारात जाती दलता तो दुल्हिन को पकड़वा मँगाता और उसका सतीत्व नष्ट करके वापस कर देता था । इन लोमहर्षण अत्याचारा से छिन्न भिन्न होकर साग्रे देश का रम सूर्य गया और समग्र देश में विषाद और शोक की हाथ भर गई । जानीयता अतल पाताल में जा डूनी ।

मुगल और तैमूर लगडा

ईसा की तेरहवीं शताब्दी के प्रारम्भ से 'चंगेज खाँ' ने पूर्वीय एशिया से निकल कर उत्तरी चीन तथा तातार और अधिकांश एशिया को विजय कर लिया था। सन् १२२७ में चंगेज खाँ की मृत्यु हुई। दूसरे ६८ वर्ष के अंदर चंगेज खाँ के उत्तराधिकारियों ने भारत को छोड़ कर लगभग शेष समस्त एशिया और योरोप के एक बड़े भाग को मुगल साम्राज्य में मिला लिया। योरोप पर यह हमला सन् १२३८ में हुआ। योरोपियन इतिहास लेखकों का कहना है कि इससे पूर्व ईसा की आठवीं शताब्दी में जब अरबों ने यूरोप पर आक्रमण किया था, उस समय से इस आक्रमण तक और कोई भयङ्कर आपत्ति यूरोप पर नहीं आई थी। कुछ ही वर्षों में समस्त रूस, पोलैण्ड, बल्कन, हंगेरी, यहाँ तक कि वाल्टिक समुद्र और पश्चिम में जर्मन तक आधे से अधिक योग्य मुगलों के आधीन हो गया। रूस पर दो सौ वर्ष तक मुगलों का अधिकार रहा। ये मुगल बौद्ध धर्मानुयायी थे। स्वयं चंगेज खाँ बौद्ध था। और मंगोलिया के प्राचीन मूर्ति-पूजक धर्म को भी मानता था। इन्हीं बौद्ध मुगलों ने एशिया और योरोप को अधिकांश में विजय किया। इन्होंने मुस्लिम ईरान और मुस्लिम ईराक को फतह किया था। इसके बाद चंगेज खाँ के पौत्र हलाकू ने पराजित ईरानिया और अरबों से इस्लाम मत ग्रहण किया।

तैमूर लगडा

इस नाम का चंगताई खानदान और तातारी नस्ल का एक मुसलमान था जो कुछ गावों पर अधिकार रखता था और बहुत से रेवडों, ऊँटों और

घोड़ों का स्वामी था तथा अपने इलाके में दण्डने वाला आदमी था। इस की एक अति सुन्दरी पुत्री थी जिसे बड़े-बड़े बादशाह माँगत थे। जिनमें तुर्किस्तान का बादशाह भी था। पर वह कहीं भी शादी करने को राजी न थी। इसे गुप्त-गुप्त गम रह गया, यह जान कर पिता को अत्यन्त क्रोध हुआ, परन्तु कन्या ने कहा—पिता क्रोध न करो—यदि इस रहस्य को जानना है तो प्रातः काल मेरे कमरे में आइये। पिता ने प्रातः काल जाकर देखा तो सूर्य की एक किरण कमरे में खेलती पाई गई और दंगते-दंगते गायब हो गई, तब से पिता का निश्चय हो गया कि कन्या सूर्य से गमवती है और उस गम से तैमूर का जन्म हुआ है। वह अपने को सूर्य का पुत्र कहता था और इसी कारण मुगल बादशाह और शहजादे अपने झण्डे पर सूर्य का चिह्न लगाते थे। उसके जन्म पर ज्योतिषिया ने कहा कि यह अनेक राजा का विजय करेगा।

बचपन से ही उसने सेना भर्ती की और आसपास के इलाका पर कब्जा करना शुरू कर दिया। शीघ्र ही सुलतान मुहम्मद के सारे इलाके को कब्जे में कर लिया और अन्त में सुलतान का भी पकड़ कर मार डाला। कुछ दिन बाद बाबुल के बादशाह को कत्ल कर उस पर भी कब्जा कर लिया।

अब उसने भारत की ओर मुँह फेरा।

पहले उसने कुरआन शरीफ से शत्रुन लिया। उसको खोलकर नियत स्थान पर पड़ा गया तो निम्ना था “ऐ पैगम्बर काफिर और मूर्तिपूजका के साथ युद्ध करके उन्हें कत्ल कर।” इसके बाद उसके दो हजार सवार अपने सामने बुलाये और कहा—आप जानते हैं कि हिन्दुस्तान के आदमी मूर्ति और सूर्य की पूजा करने वाले काफिर हैं। खुदा और रसूले खुदा का हुक्म है कि ऐसे काफिरों को कत्ल करे। मेरा इरादा हिन्दुस्तान पर जहाद की चढ़ाई करने का है। इस पर सब लोग ‘आमीन अल्ला’ चिल्ला उठे। तब अवसर पा तैमूर ने सन् १३८६ ई० में भारत की ओर बाग मारी।

चौदहवीं शताब्दी पठानों के स्वच्छन्द अत्याचारों से भरपूर व्यतीत हुई थी, तभी मध्य एशिया का यह प्रसिद्ध लम्बा तैमूर असह्य तातारी भेड़ियों को लेकर भारत पर चढ़ आया। उसके साथ ६२ हजार सवार थे।

उस समय दिल्ली के तख्त पर मोहम्मद तुगलक था। तैमूर बिना रोक टोक सेना की सहायता में सिन्धु महानदी को उतर आया और तेजी से आगे बढ़ने लगा। जिस प्रदेश और नगरी में गुजरना उसी को लूटता हुआ, धरो को जलाता, निरपराध स्त्री-पुरुषों को कैद करता बढ़ा चला आया। भटनेर में उसने एक घण्टे में दस हजार हिंदुओं को कत्ल किया। दिल्ली पहुँचते-पहुँचते एक लाख कैदी उसके साथ हो गये। उन्हें भोजन देना अब कठिन हो गया तब हुकम दिया कि पंद्रह वर्ष की अवस्था में अधिक के स्त्री पुरुष कैदी कत्ल कर दिये जाय। लाशों का ढेर लग गया और गून की नदी बह गई। पठानों की कायर और आलसी सेना शीघ्र ही छिन्न-भिन्न हो गई। दिल्ली में तैमूर ने प्रवेश किया। बादशाह गुजरात भाग गया। दिल्ली वालों ने अभय वचन लेकर द्वार खोल दिया और आत्मसमर्पण किया। भीतर घुसने ही पांच दिन तक तैमूर ने कत्ले-आम कराया। घाय-धाय, नगर भस्म होने लगा। लूट, हत्या, सतीत्व नाश और नरहत्या का अघण्ड राज्य पाँच दिन तक चला। तैमूरी सेना के एक एक आदमी ने सौ-सौ नागरिकों को ध्वंस किया और एक लाख आदमी कत्ल करके फिरोजशाही मस्जिद में सौलहवी नमाज पढ़ी। तैमूर ने अपने विजय उत्सव के ये दिन सुग और सुन्दरी-सेवन में व्यतीत किये। दिल्ली से उसने मेरठ पर धावा बोल दिया और पहुँचते ही हिन्दुओं का सिर काटना शुरू कर दिया। पचास हजार स्त्री पुरुष कत्ल कर दिये, और हजारा जवान स्त्री और बच्चे कैद कर लिये। प्रत्येक सिपाही के हिस्से में बीस से लेकर सौ कैदी तक आये थे। यहाँ से वह हरद्वार गया—वहाँ गंगा का पव था—बहुत भीड़ थी—उसने मेले में बत्लेआम बोल दिया—गंगा का जल खन से लाल हो गया। फरिश्ता लिखता है—

“मुगल सेना लूटने की लालसा से महा नगरी दिल्ली के भिन्न-भिन्न स्थानों पर पागल की भाँति छूटी थी। लूट हुए द्रव्य को उठाना कठिन हो गया था। वे लोग जाति, आयु, धर्म किसी का भी खयाल न करके सबको कत्ल करते थे। मुदों से भडकें रुक गई थी। वह भयंकर दृश्य वर्णन करना अशक्य है। अनुमानत एक लाख नर-नारी इन पाँच दिनों में दिल्ली में मारे गये थे। तैमूर अन्त में महामारी, दुर्भिक्ष और अराजकता भारत में छोड़कर

अपरिमित धन और असह्य कंदी लेकर स्वदेश को लौट गया। उसके साथ ही पठानों की शक्ति भी धूल में मिल गयी और शासन संयदों के हाथ आया—परन्तु इनका शासन दिल्ली के आस-पास था। चारों ओर छोटे-छोटे मुस्लिम राज्य बन गये थे। इन्होंने सतीस वर्ष राज्य किया। अब लोदी वश आया। परन्तु पठानों के जुलूम तो उसी भाँति चल रहे थे। सिक्न्दर लोदी मंदिरों और मूर्तियाँ तोड़ने और हिन्दू तीर्थों और गंगायात्रा को रोकने में लगा हुआ था। एक ब्राह्मण को हिन्दू धर्म की श्रेष्ठता का उपदेश देने के कारण पकड़वा भँगवाया गया और अपना उपदेश लौटाने को कहा गया, पर उसने जब स्वीकार न किया तो उसका सिंग कटवा लिया गया।”

तुजक तैमूरी में लिखा है कि प्रत्येक सिपाही के हिस्से में पंद्रह हिन्दू आये थे। जो कत्ल कर दिये गये। इस प्रकार दिल्ली में तेरह लाख अस्सी हजार हिन्दू कत्ल किये गये।

इस काम को करके उसने जमीन में गिरकर ईश्वर को धन्यवाद दिया कि जिस काम के लिये वह हिन्दुस्तान आया था वह काम पूरा हुआ।

इस विजय के बाद वह काबुल लौट गया। जब वह बेगुमार धन का स्वामी और महान् वैभव का अधिकारी था। इतिहासकार कहते हैं कि कोई आदमी इसकी वीरता और सम्पत्ति का अनुमान नहीं कर सकता था। यह आठ साल तक सेनाओं को पेशगी तनखाह देता रहा। और चौबीस साल दो मास दो दिन शासन करने के बाद मृत्यु को प्राप्त हुआ और काबुल में दफना दिया गया।

तैमूर के बाद उसका पुत्र सुल्तान मोराशाह काबुल की गद्दी पर बैठा। इसकी सारी शक्तियाँ सुल्तान काशगर से युद्ध करने में खच होती रही। इसने उन्नीस वर्ष तक राज्य किया। इसके बाद इसका पुत्र सुल्तान अबू सईद गद्दी पर बैठा। यह निष्ठुर और ऐयाश था—इससे नाराज हुकिर सरदारों ने इसे मार डालने का इरादा किया, पर यह भाग गया। तब उन्होंने इसके छोटे भाई को गद्दी पर बैठाया। उसने गद्दी पर बैठते ही अपने तमाम सरदारों का कटन करने का हुक्म दे दिया। इस पर सरदार बड़े घबराये और उसे गद्दी से उतार फिर बड़े भाई को गद्दी पर बैठाया। इसके बाद इसका बड़ा पुत्र सुल्तान

शेख उमर गद्दी पर बैठा—यह दयालु और न्यायी था, प्रजा इसे बहुत पसन्द करती थी। इसने लड़ाई-झगड़ें नहीं किये, अपनी प्रजा पालन में ही सतुष्ट रहा। इसे कबूतर उड़ाने का बड़ा शौक था—एक बार वह कबूतर उड़ाते हुए महल की छत से पैर फिसल जाने से गिर गया और मर गया। इसने पाँच वर्ष दो मास सात दिन राज्य किया।

इस खानदान का पाँचवाँ बादशाह सुल्तान महमूद कट्टर मुसलमान था—इसने दारुम्बार हिन्दुस्तान पर चढ़ाई की। यह सदा अपने राज्य के बढ़ाने की धुन में रहता और दिन भर में कई बार कुरान पढ़ता। हिन्दुस्तान पर चढ़ाईयों की और बहुत से मन्दिरों को ढाया और लूटा।

एक बार उसने एक पठान बादशाह पर चढ़ाई की और विजय प्राप्त की। सायकाल को जब रणक्षेत्र में हज़ारों लाशों को रोदता हुआ गव से फूला जा रहा था तब एक घायल ने तीर मारकर उसका काम तमाम कर दिया। इस प्रकार हम प्रसिद्ध योद्धा का अन्त हुआ।

इसके बाद बाबर ने हिन्दुस्तान पर आक्रमण किया। उस वक्त दिल्ली की गद्दी पर कमजोर पठान बादशाह इब्राहीम लोदी राज्य करता था।

इन्हीं दिनों में मेवाड़ में महाराजा सधामसिंह जी चमके थे। इन्होंने समुग्र युद्ध में अठारह बार दिल्लीश्वर को और मालवा के मुसलमान बादशाह को परास्त किया था। इस प्रकार सोलहवीं शताब्दी के प्रारम्भ में ही पठानों की लीला समाप्त हुई थी और भुगलों की शक्ति सञ्चित होने के लिये समय की प्रतीक्षा करने लगी थी।

परन्तु इतना होने पर भी हिन्दू संगठित नहीं हो रहे थे। तैमूर के बाद से अकबर के समय तक एक सौ अठ्ठावन वर्ष का दीर्घ काल एक प्रकार से अराजक काल था। दिल्ली के तरत में न शक्ति थी, न दृढता थी। परस्पर के युद्ध जारी थे। पठानों की मुसलमानी सत्ता निमूल वृक्ष की भाँति अधर में काप रही थी। हिन्दू यदि उसे उस समय एक धक्का देने योग्य भी होते तो वह बह जाती।

कासिम ने जब सातवीं शताब्दी में आक्रमण किया था तब से और आठ सौ वर्ष बीत जान पर सोलहवीं शताब्दी में बड़ा अन्तर था। कासिम से कड़ाई से मुठभेड़ की गई थी। किसी ने कासिम को आत्मसमर्पण नहीं

किया था। लाहौर का राजा जयपाल जब महमूद से पराजित हुआ तो उसने ग्लानि के मारे स्वेच्छा से अपने को अमिनकुण्ड में डालकर यश स्थिर रखा था, वह हम पीछे लिय चुके हैं।

कासिम के आगमन काल में प्रायः सबत्र ही हिंदू राज्य था। महमूद के आक्रमण तक भी इसमें कमी न हुई थी। महमूद ने चेष्टा करके पंजाब का कुछ अंश अधिकृत किया, पीछे मुहम्मद गौरी ने अन्तिम आक्रमण के समय बारहवीं शताब्दी के अन्त में भी दिल्ली को हृद को छोड़कर सबत्र हिन्दू राज्य था। इसके बाद धीरे धीरे एक एक करके हिंदू राज्य नष्ट होने लगे और मुसलमानी राज्य स्थापित होते गये। प्रथम बिहार, फिर पश्चिमी बंगाल, उसके बाद पूर्वी बंगाल भी मुसलमानों के आधीन हो गये। मालवे और उज्जैन में अभी तक हिन्दू राज्य थे—तेरहवीं शताब्दी के अन्त तक गुजरात में हिन्दू राज्य रहे। काश्मीर चौदहवीं शताब्दी के आरम्भ में मुसलमानों के हाथ पड़ा। अकबर के समय तक उड़ीसा हिन्दू राज्य के आधीन था। बदायूँनी ने लिखा है—उड़ीसा का राजा अय राजा की अपेक्षा सैन्य बल में प्रसिद्ध था। अकबर ने उससे मिल करने को दूत भेजे थे। सन् १५६० में वह मुसलमानों के हाथ में आया।

इसीके पांच वर्ष पीछे दक्षिण का हिन्दू राज्य विजयनगर मुसलमानों के हाथ लगा। उसके दक्षिणी भाग के हिन्दू राजाओं ने अठारहवीं शताब्दी तक स्वाधीनता की रक्षा की।

सब से प्रथम अकबर ने दिल्ली में बैठकर मध्य भारत के हिन्दू राज्यों को छीनना शुरू किया। सोलहवीं शताब्दी के अन्तिम दिनों में हिन्दू राजा हिमालय के उच्च प्रदेशों में शक्तिशाली थे। उनके पास प्रायः एक लाख पैदल और दस हजार सवार थे। राजपूताने ने यद्यपि सिर झुका लिया था, पर हिन्दू शक्ति वहां भी प्रभावशाली थी। बाबर ने लिखा है कि जिस समय मैंने दिल्ली अधिकृत की थी, उस समय दक्षिण में विजयनगर और राजपूताना में चित्तौड़, ये दो प्रबल शक्तियां थीं। अकबर के समय तक जोधपुर के हिंदू राजा के पास अस्सी हजार सवार थे। उस समय बुन्देलखण्ड का भी राजा महाशक्तिशाली था। आसाम, कूचबिहार, टिपटा और अकरान प्रबल हिंदू राजाओं के आधीन थे। और मुसलमानों

के भी अधिकृत प्रदेशों में अधिक शक्तिशाली हिन्दू जमींदार और हिन्दू प्रजा थी ।

बदाऊँनी ने लिखा है —

“हिंदुओं के बग़ैर प्रबल प्रतापावित पठान और मुग़लों में एक भी जाति विद्यमान न थी ।” ब्लाकमैन साहेब भी कहते हैं कि—“भारत वर्ष एक दिन भी सम्पूर्ण रूप से मुसलमानों के आधीन न हुआ । भारत का सुविस्तृत क्षेत्रफल और असंख्य हिन्दू अधिवासीगण आक्रमण करने वालों से कहीं अधिक थे ।

परन्तु इतना होने पर भी हिन्दू संगठित न हो सके और उनकी राजनैतिक शक्ति छिन्न-भिन्न ही रही ।

मुगलो का साम्राज्य

बाबर ही का आगमन भारत में सच्चे मुगल साम्राज्य की नींव जमाने का कारण हुआ और मुगलो का आगमन भारत में सच्ची मुस्लिम सत्ता की स्थापना का कारण हुआ। यद्यपि यह काल भी हिन्दूओं के विपरीत न था। इस समय देश में कई हिन्दू और मुसलमान शासक थे—और देश भर में अराजकता फैल रही थी, पर चित्तौर की गद्दी पर प्रबल पराक्रमी राणा सांगा उपस्थित थे। यह हम पहले कह चुके हैं कि उसने अठारह बार दिल्ली के पठान बादशाहों को विजय किया था।

मुगलवंश का संस्थापक बाबर एक उद्यमी साहसी योद्धा था। वह दयालु और उदार था। वह तैमूर की पीढ़ी में था—और इसलिए दिल्ली को अपनी सम्पत्ति समझता था। उसने सरहद और बुखारा प्राप्त करने की बड़ी चेष्टा की पर विफल रहा। तब उसने काबुल फतह किया और बाईस वर्ष वहां राज्य किया। इसके बाद उसने भारत पर धावा बोल दिया और अनायास ही दिल्ली व आगरा उसके हाथ आगये। गद्दी पर बैठते ही उसने अपने पुत्र हुमायूँ को आस पास के प्रांत विजय करने को भेज दिया और शीघ्र ही वयाना, धौलपुर, ग्वालियर और जौनपुर उसके अधिकार में आगये। उसकी इस सफलता में उसके हिन्दू वजीर रेमीदास को भारी श्रेय है जो अत्यन्त बुद्धिमान, चतुर और दूरदर्शी आदमी था।

अन्त में उसे राणा सांगा के साथ युद्ध करना पड़ा। कनुवा के मैदान में मुठभेड़ हुई और बाबर को सांगा से हार खानी पड़ी और सन्धि कर सांगा को कर देने का प्रण किया। परन्तु इसी बीच में कुछ विश्वासघातियों के कारण सांगा को हार खा कर भागना पड़ा और बाबर विजयी होकर

लौट आया। इस विजय के उपलक्ष्य में जो उत्सव मनाया गया था उस समय लाखों हिन्दू कत्ल किये गये थे और शाही तम्बू के सामने खून की नदी बह निकली थी। परन्तु बाबर को दिल्ली के तत्त पर बैठना नसीब न हुआ, वह शीघ्र ही मर गया। उसका पुत्र हुमायूँ भी जीवन भर युद्ध करता और इधर-उधर भागता फिरा।

इस बीच में एक बार पठान राजा जेरशाह और उसके एक हिन्दू सरदार हेमू ने दिल्ली पर अधिकार कर लिया—हुमायूँ काबुल को भाग गया—पर यह चिरस्थायी न रहा। परस्पर की फूट और द्वेष ने सबका नाश किया। कुप्रबंध ने सुव्यवस्था न होने दी और सैनिक शासन ने सुप्रबंध न होने दिया। इस बादशाह ने बहुत सरायें बनवाईं, जिनमें एक विवाहित गुलाम रखा जाता था, जिसका यह काम था कि मुसाफिरो के लिए भोजन बनावे, पीने को ठण्डा पानी और नहाने को गम पानी का प्रबंध रखे। सराय में प्रत्येक मुसाफिर के लिये एक एक चारपाई चादर सहित मिलती थी। इन सबका खर्च सरकारी खजाने से मिलता था। बहुत-सी सराय सेठी और साहूकारों ने बनवाई थीं, जिनमें बाग, तालाब और आराम की बहुत सी चीजें थीं।

इसी बादशाह के राज्य में तोल नियुक्त की गई। बाट बनाये गये। गज नियत किये गये और सिक्के ढाले गये। इससे पहले प्रायः कपडा वालिशतो से तथा जिन्स नजर से अन्दाज करके विकती थी। यद्यपि यह प्रजाहित करने की चेष्टाएँ करता था पर एक बार इसने चित्तौर के राणा सम्राटसिंह पर घावा बोल दिया और भारी हार खा अन्तिम दिनों वह बगाल में रहा और उधर ही मरा।

उसके मरने पर देश भर में क्रान्ति मच गई। उस समय एक फकीर शाहदोस्त रहते थे—उन्होंने अपने एक चले को हुमायूँ के पास एक जूता और एक चाबुक लेकर भेजा। हुमायूँ ने फकीर का मतलब समझ लिया और उसने फिर से भारत पर चढ़ाई की तैयारियाँ की। शाह फारिस में उसने महायत्ना माँगी। हुमायूँ ईरान, काबुल घूम फिर कर पन्द्रह हजार सेना इकट्ठी करके फिर भारत में आया और दिल्ली व आगरे पर कब्जा कर लिया। परन्तु इसके छ मास बाद मर गया।

उस समय अकबर सिर्फ तेरह वर्ष का था, और राज्य की परिस्थिति अनिश्चित थी। दिल्ली और आगरे को छोड़ कर उसके पास और कुछ न था। फिर सिकन्दरसूर और हेमू उसके विरुद्ध तैयार हो रहे थे। बाबर ने अपने मित्र बैरम खा के हाथ में अकबर को सौंपा। बैरमखा एक वीर सेनापति और उच्च वंश का तुक था। अकबर ने उसे प्रधान मन्त्री और सरदार बनाया। बैरमखा ने पानीपत के मैदान में सिकन्दर और हेमू की संयुक्त सेना को पराजित किया। हेमू कत्ल कर दिया गया और सिकन्दर को पंजाब में पराजय कर क्षमा दान दे बञ्जाल जाने दिया। दो वर्ष बाद अकबर ने स्वाधीन होकर राज्य सम्भाला और बैरमखा को मक्का भेज दिया, पर वह माग ही में मार डाला गया।

उस समय अकबर की शक्ति डीर्घाङ्गल थी। पंजाब, ग्वालियर, अजमेर, दिल्ली और आगरा तो उसके आधीन हो गये थे, पर बङ्गाल में अफगानों की अभी शक्ति थी। उसकी फौज में भी जो सिपाही थे अधिकांश तुर्कों लुटेरे थे जो लूट मार के लालच में ही सेना में भरती हुए थे। और जो सेनापति थे—वे अपने-अपने अधिकारों को बढ़ाने की चिन्ता में ही रहते थे। जो सरदार जिस प्रान्त में शासक बना कर भेजा गया वह वहाँ का सालम हाकिम बन बैठा। पर अकबर बड़ा मुस्तैद सिपाही था। वह रात दिन कूच करके उनके सावधान होने से प्रथम ही उन्हें धर दबाता। इस प्रकार सात वर्ष इसे अपने अनुयाइयों के दबाने में लगे। अन्त में काबुल के शासक ने पंजाब पर धावा किया जो उसका भाई था, परन्तु वह हरा कर भगा दिया गया।

अब आन्तरिक विवादों को मिटा कर वह राजपूतों को दबाने के लिये क्षपटा। उसकी नीति पूर्ववर्ती मुसलमान शासकों से भिन्न थी। वह सिर्फ यही चाहता था कि राजे अपने राज्य पर बने रहें केवल उसकी आधीनता स्वीकार कर लें।

आमेर का राजा उसका मित्र बन गया और अपनी पुत्री अकबर को दी। अकबर ने उसके पुत्र को प्रधान सेनापति बना दिया। जोधपुर और अन्य राजपूत शक्तियाँ थोड़ा विरोध करके उसके आधीन हो गईं। ये सब लोग उसके सहायक और मित्र बन गये और अकबर ने इन हिंदू राजवंशों

से अपने वश में रिश्तेदारियाँ कर ली। केवल चित्तौर ही अकेला रह गया था, जिसने अन्त तक विरोध किया और अधीनता स्वीकार नहीं की।

अकबर ने स्वयं चित्तौर को घेरा। राणा उदयसिंह पवतो में चले गये और राठौर जयमल ने युद्ध किया। भयानक युद्ध के बाद चित्तौर का पतन हुआ। सहस्रो स्त्रियाँ जल गईं और बचे हुए योद्धा कैसरिया बाना पहन कर जूझ मरे।

महाराणा प्रताप ने बाईस वर्ष अकबर से युद्ध किया और चित्तौर के अतिरिक्त सब प्रदेश छीन लिया और राजधानी उदयपुर बसाई।

बङ्गाल में दाऊदखाँ अफगान की अमलदारी अब भी थी। समय पाकर अकबर ने आगमदल के युद्ध में सदा के लिये उन्हें भीनाश कर दिया। राजा टोडरमल बङ्गाल के हाकिम बने। ये प्रथम श्रेणी के सेनापति और प्रबन्धक थे। मुसलमान बादशाह का यह पहला हिन्दू सरदार था। इसके बाद उसने काश्मीर, सिंधु और कंधार को फतह किया था—इन प्रान्तों को राजा बीरबल ने फतह किया और वे वही काम भी आये।

जिस समय दिल्ली में बैठकर अकबर समस्त उत्तर भारत को अधि-कृत कर रहा था—उस समय दक्षिण में एक प्रबल हिन्दू राज्य था जो विजयनगर का था। यहाँ के राजा के पास सात लाख सेना थी और वहाँ का वैभव अद्भुत था। उस प्रबल राज्य को पड़ोसी मुसलमान राज्यों ने मिलकर तालीकोट के मैदान में विजय कर लिया, और बड़ी क्रूरता से हिन्दुओं का विध्वंस किया। फिर वे स्वयं परस्पर लड़ने लगे। अबसर पाकर अकबर ने अपने पुत्र मुराद को सेना लेकर दक्षिण में भेजा और शीघ्र ही अहमदनगर बरार और खानदेश अधिकृत कर लिये।

अकबर ने अपनी चतुराई और विलक्षण राजनीति से शक्तिशाली राज-पूतों को मित्र बना लिया। उसने राजपूत सरदारों की अधीनता में राजपूतों की सेनाएँ भेजी और उन्हें परास्त किया। उसने गुजरात को विजय किया। फिर बुरहानपुर और दौनताबाद तक फतह करता चला गया और दक्षिण में पूरा दयदवा पैदा कर लिया। इसके बाद उसने काश्मीर को फतह किया, जिसमें उसको कुछ भी बच्य न उठाना पड़ा। उसके बाद उसने चित्तौड़ पर आक्रमण किया और बड़ी कठिन लड़ाई के बाद उसे विजय किया। इसके

बाद उसने बङ्गाल, ठाठा या सिंध का इलाका फतह किया। इसी बीच में बादशाह के पुत्र सलीम ने विद्रोह किया पर वह बंद कर लिया गया। इसके बाद उसने फतहपुर सीकरी और आगरा बसाया, क्योंकि मथुरा साम्राज्य के विद्रोह का एक मजबूत अड्डा था। कहा जाता है उसने आगरे के महल और क़िला ताम्बे का बनाने का इरादा किया था परन्तु वारीगरा के सहमत न होने से लाल पत्थर के बनवाये। बादशाह को मस्त हाथिया की लड़ाई का बहुत शौक था, वह स्वयं बेघडक ऐसे हाथिया पर सवार होता जिसमें प्राणा का बड़ा भारी भय था। अकबर को छोटे छोटे विद्रोहों को दबाने में बार-बार बहुत परिश्रम उठाना पड़ा। इन विद्रोहियों को पकड़ कर बहुधा इनके सर काट डाले जाते थे। 'मनुची' योरोपियन ग्रन्थकार लिखता है—

“ये सर चौबीस घण्टे शाही दालान में रखे रहकर माग में दरबता या मीनारों में लटका देने को भेज दिये जाते थे। मीनारें खास तौर पर इसी काम के लिये बनाई गई थी। हर एक मीनार में सो सर आ सकते थे। शहर के बाहर मैंने कई बार इनमें चोर देहातियों के सर देखे हैं जो अपनी बड़ी बड़ी मूछो, लाल रङ्ग और मुड़े हुए सर से पहचाने जाते हैं। आगरे से देहली जाती बार रास्ते में सड़कों पर बध किये डालुओं के इतने सर लटके हुए थे कि बदबू के मारे सर फटा जाता था और माग चलने वाला को नाटक पर कपड़ा देकर रास्ता तै करना पड़ता था।”

अन्त में उसने पठानों पर चढ़ाई की। अस्सी हजार सेना प्रथम बार भेजी गई। पठान बड़े लडाके और योद्धा होते हैं। पठानों ने ऐसा मोर्चा लिया कि एक भी सैनिक जीता बचकर न आया। पथ प्रदर्शक उन्हें खैबर की घाटी में घुसाकर गलत माग में ले गये और नष्ट कर दिया। इस बादशाह ने तोप-खाने की उत्पत्ति की और फिरङ्गी तोपची रखे। एक बार ऐसी घटना हुई कि उसने तोपों की चादमारी की ठानी। प्रधान तोपची जो ५०० वेतन पाता था घुलाया गया। जमना पर चादर तानी गई, पर तोपची ने जान बूझ कर गलत गोला चलाया। बादशाह ने क्रोध हाकर उसे सम्मुख बुलाया और कहा—

बादशाह—“क्या तुम ऐसे ही निशानेबाज हो? तुम्हारी तो बहुत तारीफ सुनी थी।”

तोपची—“भुदाबन्द, वन्दा निशाने को देख नहीं सका, यदि शराब पी होती तो सम्भव था निशाना खाली न जाता।”

बादशाह ने शराब लाने का हुक्म दिया। तोपची ने सारी बोतल चढ़ा ली और फिर मूँछे पूछना हुआ बोला, “हुजूर, चादर हटा ली जाम और एक लकड़ी पर एक बतन रख दिया जाय।” यही किया गया। तोपची ने ऐसा गोला मारा कि लकड़ी और बतन के धुरें उड़ गये। बादशाह ने तबसे फिर-द्वियों को अपने पीने के लिये शराब खींचने की आज्ञा दे दी। वह बहुधा बहा करता था—फिरङ्गी और शराब साथ ही साथ पैदा हुए हैं। और शराब के बिना उनकी वही दशा होती है जो पानी के बिना मछली की। अक्बर के दरबार में मुनाज, तोपची, डाक्टर आदि बहुत से फिरङ्गी नौकर थे। इन्होंने अब की कि हमें एक पादरी दिया जाय। तब अक्बर ने गोआ से पादरी बुलवाया और आगरे में गिरजा बनाने की आज्ञा दे दी।

इस बादशाह ने यह कानून अपने बश के लिये बनाया कि शाही खानदान की लड़कियों की शादियां न की जायें। यह काम दस प्रकार हुआ कि बादशाह ने अपनी पुत्री की शादी एक अमीर के साथ कर दी थी—कुछ दिन बाद वह विद्रोही हो गया और प्राण दण्ड दिया गया। उसी समय से यह कानून बनाया गया, जिसे औरङ्गजेब ने अपनी बेटी की शादी करके तोड़ा। शाहजादियों की शादी न होने से मुगल खानदान में बहुत से भीतरी गुल खिलते रहे, यह बात सभी जानते हैं। बादशाह पठानों से सदा सतक रहता था और उसका हुक्म था कि किसी पठान को चार हजार ६० वार्षिक से अधिक वेतन न दिया जाय। न सूबे का अधिपति बनाया जाय। बादशाह ने यह भी नियम बनाया था कि दरबार में सिवा शाहजादों और एलचियों के सब सर्दार खड़े रहे। यह नियम मुगल दरबार में अत तक बना रहा। इसके बाद उमने ‘दीने इलाही’ नामक मजहब चलाया।

बादशाह की शिंवार का बहुत शौक था। एक बार वह एक शेर के पीछे दौड़ते दौड़ते ब्रीहड जङ्गल में घुस गया। अन्त में एक स्थान पर थक कर मुस्ताने लगा। उसने देखा कि एक अंगरवानी रङ्ग का साप पेड़ से उनकी तरफ आ रहा है। बादशाह ने एक तीर से उसे ब्रीध दिया। तीर साँप को मार कर बादशाह के पास आ गिरा। इतने ही में एक हिरन चौकड़ी भरता

उधर से गुजरा। बादशाह ने वही तीर उठा कर हिरन पर छोड़ दिया। यद्यपि तीर ने हिरन को छुआ ही था कि हिरन मर गया। बादशाह यह देखकर आश्चर्यचकित हो गया—इतने में शिकारी लोग आ पहुँचे। बादशाह ने उहे हुक्म दिया कि हिरन का यहाँ घसोट लाओ। उन्होंने हिरन को छुआ ही था कि उसके वन्द-वन्द अलग हो गये। यह देख शिकारी बोले—जहाँपनाह यहाँ से जल्दी भागिये वरना इस जहरीले साप की हवा से हम सब मर जायेंगे। हुजूर हवा के रुख के विरुद्ध बैठे हैं यही खरियत हुई है।

बादशाह ने उस साप को एक बोटल में बंद करके रखने का हुक्म दिया और एक अफसर नियत किया कि जब बादशाह चाहे जहर तैयार करे। तब से एक महकमा इसी जहर का बन गया जो कई भाँति के विष तैयार रखते थे। यह विष तब काम में लाये जाते थे जब बादशाह किसी सदाँर को गुप्त रीति से मारने के काम में लाते। यह विष या तो वस्त्रों में लगाकर उसकी दुबारा में पहना दिया जाता था या यदि वह दूर पर हो तो भेज दिया जाता था जिसे सम्मान प्रदर्शन करने के लिये उसे पहनना पड़ता था और उसके प्राण जाते थे। मुगल खानदान में इस रीति से प्राण नाश करने का रिवाज पीछे तक जारी रहा।

इस महान् बादशाह की मृत्यु ऐसी ही एक दुष्टटना से हुई। बादशाह यदि अपने हाथ से किसी को पान देता था तो वह उसकी भारी प्रतिष्ठा समझी जाती थी। पर इस प्रतिष्ठा को पाकर कुछ ही मिनटों में बहुत से सदाँर जीवन-सीला समाप्त कर चुके थे। बादशाह के पानदान में तीन खाने थे, जिन में एक में पान, दूसरे में सुगन्धित गोलियाँ रहती थी, जिन्हें बादशाह स्वयं खाता था, तीसरे में वैसे ही सुगन्धित गोलियाँ थी परन्तु वह हला-हल जहर होती थी। बादशाह प्रसन्न होने पर उसे पान देता—फिर एक धुशबूदार गोली देता—पर जिसे मारना होता जहर की गोली देता था। एक बार एक अमीर को जहर की गोली देते हुए भूल से वह स्वयं ही गोली खा गया और इस प्रकार अजमेर में उसकी मृत्यु हुई। इसने उबास वष सात मास तीन दिन राज्य किया और अनेक मुत्क विजय किये तथा मुगल सन्तानत कायम की।

उसके अन्तिम दिन अशान्ति ही में बटे। उसके सभी पुत्र शराबी और सम्पट थे। शराब ही के कारण मुराद दायाल को मृत्यु हुई।

आमेर का मानसिंह चाहता था कि उत्तराधिकारी में उसके भाजे सुशाल को सम्मन पर बैठाया जाय। मगर अकबर सलीम को बादशाह बनाना चाहता था। उधर मानसिंह बड़ा प्रतापी था, उसकी शक्ति बहुत बढ़ गई थी, बादशाह ने उसे विप देना चाहा था, पर वह स्वयं खा गया।

इस बादशाह ने आमेर से तीन फर्लाङ्ग के फासले पर एक विशाल मकबरा बनाया और एक भारी बाग लगाया जिसका नाम सिकन्दरा रखा। यह मकबरा बहुत ऊँचा और भारी गुम्बद वाला है। यह सगममर और बहुमूल्य जवाहरात से जड़ा हुआ था। तमाम छत पर गिलिट का धाम बहुत भारीगरी से बिया हुआ था, और भाँति-भाँति के रंग से दीवारें रंगी हुई थी। बाग बहुत बड़ा और सफ़ोली से घिरा था, जगह-जगह बँठने के स्थान बने थे। औरंगजेब ने सब चित्रकारी पर सफेदी करा दी थी, बयो कि वह चित्रकारी को इस्लाम धर्म के विपरीत समझता था।

वीनस नियामी 'मनूची' इस सम्मन्त्र में लिखते हैं—

'मेरी इच्छा थी कि औरंगजेब की आज्ञा कायरूप में परिणत होने से प्रथम ही एक बार इन चित्रों को देख लूँ। अतएव इस विचार से कई बार इस मकबरे को देखने के लिये बाग में गया। बाग के बड़े द्वार पर सलीम, कुवारी मरियम और स्नेर इग्नेस के चित्र थे। मेरे मन में उपरोक्त गुम्बद के अन्दर जाकर देखने की बड़ी इच्छा थी। चुनाचे एक अफसर ने जो मुझसे राजवंश होने के कारण कुछ काम लेना चाहता था, मुझे इस शत पर वहाँ ले जाना स्वीकार किया कि मैं बड़े अदब और प्रतिष्ठा से इस प्रकार कबर को सलाम करूँ जिस तरह पर कि वह करे। गोया कि बादशाह जिंदा हैं और उसे ही अभिनन्दन कर रहे हैं। उसने द्वार खोला और मैंने चुपचाप अदब से कबरको सलाम करके भीतर प्रवेश किया, जिसके पश्चात् नगे पाँव चारों तरफ घूम फिरकर हर वस्तु को देखा। जैसा कि मैंने लिखा है, दीवार में पवित्र सलीम खड़ी है, जिसके दायी ओर कुवारी मरियम और बाई ओर इग्नेस के चित्र थे। गुम्बद की छत पर फरिश्तों के, वलियों के और दूसरे कई एक प्रकार के चित्र थे एवं कई एक ऊँदसोज (वह पात्र

जिसमें ऊद रखकर जलाया जाता है) थे—जिनमें प्रति दिनग ऊद जनाया जाता था। इस कमरे में चारों तरफ भिन्न भिन्न प्रकार के परवर सगे थे। मक्खरे के बाहर धाग में बहुत से मुत्ता पुरा पड़े रहे थे। मुद गुम्मद के बाहर की तरफ सबसे ऊँची चोटी पर एक गुम्मद था और इसपर गिनट का घना हुआ दीनर था। मुझे एक सबसे बड़ा आश्चर्य इस बात पर था कि इन चित्रों के होने की तह में क्या कारण था और बहुत मोने के पश्चात् यही फल निकाल सका कि इसका मज़हब नहीं था बल्कि पूर्ण यह वस्तुओं उन दिना में अद्भुत गिनी जाती थी इसीलिए ऐसा किया गया था। जिन दिना में औरगजेब शिवाजी से लड़ रहा था तो सन् १६६१ ई० में विद्रोही देहातियों ने मक्खरे में घुसकर तमाम मूल्यवान् परवर और गुाटरी घाम चुरा लिया और बादशाह की हड्डियों को मक्खरे में से निकाल कर जला डाला।”

जहाँगीर

अकबर के पुत्र जहाँगीर ने चाईस वर्ष राज्य किया। वह शराबी, ऐयाश और निष्ठुर था, पर राज्य शासन उमने बड़ी ही चतुराई और तत्परता से किया। उसके बाल में राज्य में कला कौशल, व्यवस्था और शान्ति रही। मलिका नूरजहाँ का भी इस शासन में भारी हाथ रहा।

उसके गद्दी पर बैठने के बाद ही उसके पुत्र पुषर न विद्रोह किया, पर उसे कैद कर लिया गया और उसके साथी कत्ल करा दिये गये। इसने उदयपुर के राणा से संधि की और उसका पद दरबार में जहाँगीर से दूसरा नियत किया। इसी के शासनकाल में इङ्ग्लैंड का दूत टामस रो भारत में आया, और अपनी कम्पनी के लिये व्यापार का अधिकार प्राप्त किया। इस विदेशी यात्री ने अपने अनुभव से जो कुछ लिखा है उसका अर्थ यह है—

“राजसभा की विशालता और वैभव आश्चर्ययुक्त है, पर सरदार कजदार हैं। प्रबन्ध सदोष है, किसान दरिद्र हैं, कुशासन के चिह्न दश में हैं, प्रजा का वैभव नष्ट हो रहा है। ठगों और डाकुओं के जुल्मों से गाँव और पब्लिक अरक्षित है। बहुत सी भूमि जङ्गल है, दक्षिण के नगर खण्ड-हर हो रहे हैं। जो प्रान्त राजधानी से दूर है उनकी हालत निवृष्ट है।”

वह एक अद्भुत ऐयाश और खुशमिजाज तबियत का आदमी था।

वह न रोजे रखता, न मुसलमानों के धर्म की परवाह करता था, खूब शराब और अफीम का सेवन करता था । एक बार इसने पादरियों को बुलाकर पूछा—

“सुअर का मांस स्वाद में कैसा होता है ?”

इस पर पादरियों ने उसकी तारीफ की । बादशाह का जी ललचाया, और पादरियों के घर जाकर शराब पी और सुअर का मांस खाया । इसके बाद वह खुल्लमखुल्ला खाने लगा । ‘मनूची’ कहना है कि मौलवियों को चिढ़ाने के लिये उसने सोने की सुअर की मूर्तियां बनवा कर महल में रख छोड़ी थीं और प्रातः काल उन्हीं का मुँह देखकर उठता था और कहता था—‘मैं मुसलमान का मुँह देखने के बजाय सुअर का मुँह देखना अधिक अच्छा समझता हूँ ।’ ये सोने के सुअर शाही महल में शाहजहाँ के समय तक रहे, जिसने उन्हें लाहौर के किले में शाही तख्त के सामने जमीन में गड़वा दिया था । रमजान के दिनों में जहांगीर प्रतिदिन दो दफा दरबार करता और उसके सामने खाता पीता तथा मुन्लाओं को तग करता था, और अपने हाथ से खाना देता जिसे दरबारी कर्मचारी के भुताविक अदब से लेकर उहे खाना पड़ता था । बादशाह की इस प्रणाली की अवज्ञा करने से भय था कि वे आदमी शेरों से फड़वा दिये जाय, जो दरबार के नजदीक बंधे रहते थे ।

बादशाह नश्वरों से भरे एक बदन को अपने पास रखता था । यदि कोई व्यक्ति उसके सामने वीरता की डींग हाँकता तो नश्वर से उसकी नाक में छेद करा देता, इस पर यदि वह कष्ट प्रकट करता तो उसे मुक्की में पिटवाकर बाहर निकलवा देता और यदि सह जाता तो धूनी तनवा कर देता । एक दफा एक दरबारी ने मेर मारा और उसकी खाल का कोट पहन कर दरबार में आया । यह देखकर बादशाह ने अपनी बन्दूक उठाई और अमीर को निशाना बनाया । वह बेचारा चिल्लाकर गिरा । गोली टाँगों में लगी थी, बादशाह बोला—यदि मैं इस शेर को न मारता तो मेरा शेर जोश में आ जाता । यदि कोई नवयुवक स्त्रियों का अत्यन्त प्रेमी होता तो बादशाह उसे पकड़कर किसी नीच जानि की मैली और गन्दी स्त्री के साथ कई दिन तक बंद रखता था ।

जहागीर अपने हकीम से बहुत चिढ़ता था। वह पक्का मुसलमान और धर्मात्मा आदमी था। एक बार वह उस समय दरबार में पहुँच गया जब बादशाह शराब पिये था। इसे देखते ही बादशाह ने कहा—मेरा तीर कमान लाओ, मैं इस सूसट को खतम करूँगा। नूरजहाँ पर्दे में बैठी थी, उसने गुलामों को इशारा किया कि असली तीर न दिये जाय, बेत के तीर दिये जायें। वस बादशाह ने तीर बरसाने शुरू किये। यह सब कुछ होने पर भी हकीम साहब झुक झुक कर सलाम किये जाते तथा आदाब बजाये जाते थे, अतः में मलका के इशारे पर गुलामों ने उसे सकेत किया कि 'अभागो लेट जा क्यों जान का दुश्मन बना है।' हकीम बेचारा लेट गया। बादशाह ने समझा कि मर गया। तब बोला, अच्छा हुआ—इसने भी बहुतों की जानें ली है।

बादशाह का नूरजहाँ को हथियाना इतिहास की प्रसिद्ध घटना है। कदाचित् ही कोई ऐसा प्रेम दीवाना पुरुष हो जो किसी एक स्त्री पर इस भाँति मग्न हो जाय। नूरजहाँ का जीते-दम तक बादशाह पर असाध्य अधिकार रहा। सारी सत्तनत नूरजहाँ के अधिकार में थी, सब स्याह सफेद करने का उसे अधिकार था। नूरजहाँ ने एकवार उससे प्रतिज्ञा कराई कि वह शराब पीना कम कर देगा। और दिन भर में नौ प्याला से ज्यादा न पीवेगा। कुछ दिन तो प्रतिज्ञा चली। एकवार ऐसा हुआ कि एक जलसा हुआ, बादशाह को मलका प्याले भर भर कर देती गई। जब नौ प्याले बादशाह पी चुका तो और मागा—पर मलका ने इन्कार कर दिया। बादशाह ने बहुत मिनत चापलूसी की पर बेकार। अन्त में बादशाह को गुस्सा आगया और हाथा-पाई होने लगी। शीघ्र ही गुत्थम गुत्था हो गई। अब इन्हे अलग क्यों करे?

वाटर भाँडो ने यह देख स्वयम् गुत्थमगुत्था होना, धमाचौकड़ी मचाना, चिल्लाना शुरू कर दिया। बाहर का शोर सुनकर बादशाह लड़ाई रोक बाहर निकले—और पूछा यह क्या शोर गुल है। भाँडो ने दस्तवस्ता अज की, हजूर की लड़ाई रोकने की यही तर्कीब समझ में आई। इस पर मलका व बादशाह दोनों खूब हँसे और खूब इनाम दिया। परन्तु नूरजहाँ इस घटना से बहुत नाराज हुई और उसने बादशाह से बोलना भी छोड़ दिया। उसके तमाम तोहफे वापस भेज दिये, बादशाह ने बहुत खुशामद की पर

उसने न माना। तब एक दिन बादशाह, जब मलका घूम में टहल रही थी, इस भाँति उसके सामने जा सड़ा हुआ कि उसके सिर की परछाई, मलका के पैरों पर पड़ी। तब बादशाह बोला—अब तो खुश हो जाओ, अब तो तुम्हारे पैरों पर मेरा सिर हाजिर है। इस पर नूरजहाँ प्रसन्न हो गई और इस मुलह की खुशी में मलका ने आठ दिन भारी जल्सा किया जिसमें उसने बाग के सब तालाबों और फव्वारों को एक गुलाब से भरवा दिया और हुक्म दिया कि कोई इन्हें गन्दा न करे। दैवयोग से एक तालाब के पास ही मलका सो गई। प्रातः काल उमने तालाब पर चिकनाई तैरती पाई। मलका ने समझा किसी ने गद्गी डाल दी है, उमने बाढ़ी को हुक्म दिया, हाथ से देख यह चिकनाई वैसे है? जब उसने देखा तो अति उत्तम सुगंध पाई। और तब समझी कि यह गुलाब की चिकनाई ओस की भाँति जम गई है। उसने चिकनाई अपने हाथों में लेकर कपड़ा में मल ली, और दौड़ी हुई बादशाह के कमरे में गई और बादशाह का आलिङ्गन किया। बादशाह सो रहे थे। उठे तो खुशबू से महक उठे। इस भाँति गुलाब का इत्र ईजाद हुआ जो बाजार में १००) तोला बिकने लगा। पीछे जब गुलाब की खेती बढी तो उसका भाव भी घम हो गया।

इस बादशाह ने मुलतान से इलाहाबाद तक झाड़ी सड़का पर पेड़ लगाने का हुक्म दिया। यह कामला पाँच सौ तेरह फरसग का था। एक-एक फरसग पर बुज बनाये गये। प्रत्येक बुज के निकट एक गाँव होता था जहाँ सब आवश्यक सामग्री मिल सके। इसके सिवा स्थान-स्थान पर सराय, बाग और कुएँ भी बनवाये थे।

इस बादशाह को एक सेनापति महावत खा ने जो राजपूत से मुसलमान बना था और बड़ा वीर था, बादशाह की ऐयाशी से क्रुद्ध होकर एक बार अवसर पाकर बादशाह को कैद कर लिया और एक साल तक रखा—और उसे समझाया कि इस भाँति शराब और औरत के फेर में पडना बादशाहों के लिये उचित नहीं—फिर सम्मान पूर्वक छोड़ दिया।

जहाँगीर बड़ा दाता था। यदि किसी को कुछ देना तो उसकी तादाद एक लाख से कम न होती थी। इस बादशाह से इनाम पाने के लिये कुछ

चिकनी-चुपड़ी बातें काफी थीं, इसी पर खुश होकर वह जो चाहे दे डालता था ।

वह बहुधा भेष बदल कर शहर में घूमा करता था । एक बार का जिक्र है कि वह भेष बदल कर घूमता फिरता एक शराबखाने में जा घुसा । वहाँ एक जुलाहा बठा मजे से ठर्रा जमा रहा था । जहागीर उसके पास बैठ गप्पें लड़ाने लगा । दोनों दोस्त हो गये और प्याले पर प्याले लगे उड़ाने । चलती बार बादशाह ने उसका नाम-पता पूछा । उसने कहा—सिक्दर जुलाहे के नाम से मशहूर हूँ । तुम कल मेरे मकान पर आना, ऐसा खाना खिलाऊँ और शराब पिलाऊँ कि सुश हो जाओ । इस पर बादशाह ने आने का वादा किया, दोनों दोस्त हँसते हुए हाथ मिलाकर बिदा हुए ।

दूसरे दिन जब वह हथौड़ी से कीलें गाड़ कर ताना बुनने की तैयारी कर रहा था कि बादशाह की सवारी आती दिखाई दी । बादशाह हाथी पर था—सेवक गण दायें बायें चल रहे थे । जब उसके घर के निकट सवारी पहुँची, तब गुलाम ने जागे बढ कर पूछा—सिक्दर जुलाहे का घर कौनसा है ? बादशाह उसके घर दावत खाने आ रहे हैं । इस पर जुलाहे की आँखें खुली और रात के दोस्त का भेद पहचान गया । वह इतना धवराया कि जवाब ही न दे सका । इतने में सवारी आ गई । जुलाहे ने बिना आँख उठाये पुकार कर कहा, ' जो शराबी की बात पर एतबार करे, इस हथौड़ी से पीटे जाने के लायक है । ' बादशाह यह सुन कर ठहाका मार कर हँस दिया । और इतना रफ़ा उसे दिया कि वह जमीर बन गया ।

एक बार बादशाह हाथी पर सवार हवाखोरी को जा रहा था । एक शराबी रास्ते में मिला, बोला—ओ हाथी वाले हाथी बेचोगे ?

बादशाह ने उसे पकड़ कर हवालात में बन्द करने का हुक्म दिया । अगले रोज जब वह बादशाह के सामने पेश किया गया तब बादशाह ने कहा—कहो क्या हाथी खरीदोगे ?

शराबी ने कहा—हुजूर, हाथी खरीदने वाला निकल गया, मैं तो एक गरीब दलाल हूँ । इस जवाब में खुश होकर बादशाह ने उसे बहुत सा इनाम दिया ।

बहुधा बादशाह हाथी पर सवार हो सैर-सपाटे को निकल जाता । सब सरजाम हाथियों ही पर होता था, किसी पर शराब की प्याली बोतल, किसी पर रोटिया पकती, किसी पर गोश्त पकता, किसी पर मेवों की ढालिया होती, किसी पर गाने बजाने का सरजाम । बादशाह खाता-पीता मौज करता जाता था ।

एक दिन बादशाह इसी प्रकार हाथी पर खाता-पीता जा रहा था कि चादनी चौक में येकंद-फकीरो का एक गिरोह मिला । उन्होंने पुकार कर कहा, “अरे अकेले ही खाते हो—हमें न शरीफ करोगे ?”

यह सुन बादशाह हाथी से उतर पड़ा और फकीरो के बीच बैठ गया । सबने मिल कर खूब खाना पीया ।

जहांगीर की भाति इसके पुत्र खुरम ने भी विद्रोह किया, पर अन्त में हारा । जहांगीर ने भी लाहौर में अपना मकबरा स्वयं बनाया जो लाहौर में शहादरे के नाम से मशहूर है । इसमें बहुमूल्य पत्थर लगवाये थे जिन्हें औरङ्गजेब ने पीछे से उखड़वा लिया था ।

बादशाह अपने जीवन के अन्तिम दिनों में अंगरेजों से क्रुद्ध होगये थे और उन्होंने सूरत बन्दर में मक्का के कुछ यात्रियों के साथ अनुचित काम किया था । बादशाह ने प्रथम तो बहुत कुछ नमी में काम लिया, पर जब काम न चला तो गिरफ्तारी का हुक्म दिया, जिसे उन्होंने मानने से इन्कार कर दिया । इस पर क्रुद्ध होकर बादशाह ने उनके कत्लेआम का हुक्म दे दिया, इस पर बहुत से अंग्रेज काट डाले गये । यह सन् १६२२ ई० की घटना है । इस समय कंधार फिर ईरानियों के हाथों में चला गया । बगाल में उसने पुतगालों की कौठियाँ बनाने की आज्ञा दे दी थी । वह ग्रीष्म ऋतु में काश्मीर चला जाता और सर्दियों में लाहौर लौट आता था । एक बार वह जब काश्मीर से लौट रहा था तो माग ही में दमे में उसका शरीरान्त हो गया । उसने चाईस वर्ष सात मास ग्यारह दिन राज्य किया । उसकी आयु उस समय साठ वर्ष की थी ।

जहांगीर की मृत्यु के बाद उसका पोता मुलतान ब्लाकी गद्दी पर बैठ गया । सहजादा खुरम उन दिनों बीजापुर राजा के यहाँ आश्रित था । ब्लाकी ने राजा को कहला भेजा कि खुरम को नजरबन्द करलो—यदि

हुकम की पावदी में ढील हुई ती बीजापुर की ईंट से ईंट बजा दूँगा। बीजापुर के राजा ने डर कर शाहजादे पर पहरे बठा दिये। शाहजादे के साथ उसके चारों पुत्र, तीनों लड़कियाँ और बेगम थी। औरङ्गजेब अभी बच्चा था—पर उसे खुरम सफेद साप कहा करता था—किसी साधु ने उसे कहा था कि यह तुम्हारे राज्य को नष्ट करने वाला होगा। खुरम ने कई बार मार डालने का भी विचार किया, पर रोशनआरा ने सदैव उसकी रक्षा की। खुरम को यह उसके श्वसुर आसफख़ाँ की चिट्ठी मिली कि किसी तरह भाग कर बुरहानपुर के हाकिम महाबत खाँ से मिल जाओ और उसे ले यहाँ पहुँच जाओ तो राज तुम्हारा है। यह सुन युक्ति से शाहजादा यहाँ से भाग निकला। आगरे पहुँचने पर आसफ़ख़ाँ बारह हजार सवार ले उससे जा मिला। खुरम ने धूम धाम से नगर में प्रवेश किया। और अनायास ही तख्त पर अधिकार कर लिया और शाहजहाँ के नाम से प्रसिद्ध हुआ।

शाहजहाँ

इस बादशाह के शासनकाल में मुगल साम्राज्य का वैभव मध्याह्न के सूर्य की भाँति शिखर पर पहुँच चुका था। गद्दी पर बैठते ही उसने सुलतान ब्लाकी की तलाश करवाई। पर वह घर से भाग गया। उसके दो पुत्र लाहौर में रहते थे। बादशाह ने हुकम दिया, उन्हें मकान में बंद कर दरवाज़ों में दीवार चुन दी जाय। जब उनके पास यह हुकम पहुँचा, वे जहागीर के दीवानेख़ास के कमरे में बैठे पढ़ रहे थे। उन्हें उसी दालान में तत्काल चुन दिया गया। इसके बाद उसने हुगली के पुतगीजा पर सेना भेजी। वे लोग प्रजा पर बड़ा अत्याचार कर रहे थे। जब बादशाह पिनर से बिद्रोही होकर भागा फिरता था, तब उन्होंने बादशाह की बेगम मुमताज महल की दो बंदियाँ को पकड़ लिया था। पाँच हजार पुतगीज पकड़ कर लाये गये। पर उनके आगरे पहुँचते-पहुँचते मुमताज का स्वर्गवास हो गया। कुछ बंदी मारे गये। कुछ गुनाम के तौर पर बेच दिये गये। उनकी स्त्रियाँ को अमीरा में बाँट दिया गया—कुछ को हरम में रख लिया गया।

मन्त्री सादुल्लाख़ाँ के प्रवचन से आय बढ़ गई थी। देश में शान्ति

का राज्य था। उसने साठ करोड़ की नागत का तख्ते ताऊस बनवाया जिम पर बैठना उमे नसोब न हुआ।

मुमताज की मृत्यु पर उसके लिये बादशाह ने ताजमहल बनवाया। जो मुगल काल का अनोखा रत्न है जिसे समार के प्रमुख कारीगरों ने बनाया था। इसके बनाने में कारीगरों ने आठ वष लगाये और इस पर करोड़ों रुपया खर्च हुआ था। तैयार होने पर बादशाह ने प्रमुख कारीगरों के हाथ कटवा डाले थे जिससे कि वे ऐसी इमारत अथवा न बना सकें। औरङ्गजेब के समय तब इसमें कोई जा नहीं सकता था—इस पर औरतो और ग्वाजा सराओ का पहग रहता था। इसके बाद इस बादशाह ने वर्तमान दिल्ली की नींव डाली। इसमें बे-अदाज रपया खर्च किया गया। इसकी नींव में कुछ मंदिरों के मिर काट कर बतौर कुर्बानी के डाल दिये गये। वह इन्द्र धनुष की शक्ल में यमुना किनारे बनाया गया था। सफीलो के द्वारह दर्वाजे थे। चहार दीवारी आधी ईंट और आधी पत्थर की बनवाई। हर सौ बराम पर एक बुज बनाया गया था, पर तोपें नहीं चढ़ाई गई थी, लाहौरी दर्वाजा और दिल्ली दर्वाजा बहुत प्रसिद्ध थे। बाजार खूब सजधज का था। उस दिल्ली का वणन 'मनूची' इस भाँति करता है—

देहली में अमीरों के महल हैं और बहुत से घर हैं जिनकी छतें फूस की हैं लेकिन अंदर से बहुत मजे हुए सुंदर और आरामदायक हैं। शहर के पूर्वी ओर जिधर यमुना बहती है उस तरफ दीवार नहीं है उत्तर की ओर एक कोने में पूर्व सामना बिला है जिसके सामने और दरिया के इस ओर हाथिया की लड़ाई के लिए मैदान छूटा हुआ था। बादशाह यह दृश्य देखने के लिये एक झरोके में बैठ जाते हैं और औरतें भी झरोकों में होती हैं लेकिन पर्दों के पीछे। इसी जगह बैठ कर बादशाह राजाओं, अमीरों और नवाबों की परेड देखते थे, बादशाह के बैठने के स्थान के नीचे दिन रात एक मस्त हाथी नुमायश के तौर पर बंधा रहता है।

किले के चारों तरफ लाल पत्थर की बड़ी-बड़ी दीवारें हैं जिसमें एक बारह महराब का पुल है जिस पर से गुजर कर सलीमगढ़ के किले में, जो

दरिया के बीच एक टापू पर है जा सवते हैं। उसे शाह सलीम पठान ने बनवाया था—और उसी के नाम से मशहूर है।

शाही किले के दो दरवाजे शहर को गये हैं, बीच में बहुत खुली जगह छोड़ी गई है। शाहजहाँ ने किले में दो बड़े भारी बाग लगाये। एक तो उत्तर की तरफ, दूसरा दक्षिण की तरफ और चूनि दरिया यमुना का पानी इतना नहीं बढ़ता कि इन बागों में पानी मिल सके, इसलिये इससे बड़ा भारी खर्च करके सरहिन्द के पास एक गहरी नहर खुदवाई थी। जो देहली से सौ फरसंग की दूरी पर है। यह नहर किले में बहती और पानी की हौजों को भरती है जिनमें शाहजहाँ के हुक्म से खूबसूरत मछलियाँ डाली गई हैं। जिनके सिरों पर सुनहरी कण्ठें हैं और हर कण्ठ में एक एक लाल और एक एक मोती जड़ा था। यह नहर जमना की तरफ के हिस्से के सिवाय तमाम किले में इधर-उधर घूमी है। किले के सामने पश्चिम की ओर शाही मस्जिद है जिसमें बादशाह सप्ताह में एक बार नमाज़ पढ़ने जाते हैं।

देहली के बनियों का वपन मनुची ने बड़े अद्भुत ढङ्ग से किया है, उसे हम यहाँ उद्धृत करते हैं—

बनिये हिन्दुओं की एक काम है। जो न मांस और न मछली खाते हैं। यह लोग प्रायः अनाज, सब्जी, घी और दूध बहुत खाते हैं। यह गाय को घर में रखते और उसकी पूजा के बहुत प्रेमी होते हैं। गडों पर वह ऐसे मोहित होते हैं कि मृत्यु के समय भी गऊ की पूँछ की हाथ में लेकर मरते हैं। उनका विचार है कि इससे पाप क्षमा हो जाते हैं। और गाय उन्हें आसमान पर उन अग्निमय स्थानों से छुएँ बगैर ले जाती है जिनके कि वह अपने पापमय जीवन के कारण योग्य होते हैं। इनकी इस श्रद्धा की बेवकूफी आश्चर्यजनक है कि यदि इतिफाक से गाय उस शव पर पेशाब कर दे जो मरते समय उसकी दुम को घोंता होता है तो बजाय इसके कि उसे परे हटाये वह बहुत अच्छा समझते हैं और ख्याल करते हैं कि उसका शरीर पवित्र हो गया और बहुत खुशियाँ मनाते हैं।

पाठक समझ लें कि गाय को ऐसा समझना सिर्फ बनिये ही नहीं करते बल्कि तमाम के तमाम हिन्दू उसे पूजनीय समझते हैं। लेकिन इस

बारे में बहुत अघविश्वासी ह। यहाँ तक कि अगर किसी से कोई पाप हो जाय जैसे कि मूर्तियों का अपमान या धर्म च्युत होना इत्यादि, तो वह ब्राह्मणों के पास जाते हैं, जो उनके पुरोहित हैं। ब्राह्मण पापी को कुछ गाय का गोबर गाय के पेशाब में घोलकर और कुछ भीठा-घी और दूध पिलाकर पीने को देते हैं जिससे वह पवित्र हो जाता है। इसके अतिरिक्त कुछ प्रायश्चित्त भी कराया जाता है। मैंने उनमें से एक मनुष्य को देखा है, जो कई दिन तर प्रायश्चित्त के तीर पर अपने होठों पर ताला लटकाये फिरता था।

बनिये लोग बहुत डरपोक होते हैं और हथियार उठाने से बचते हैं। यह अपने घरों में कोई शस्त्र तो एक तरफ चाकू या छुरी तक नहीं रखते जिससे किसी को कट पहुँचने की सम्भावना हो। प्रश्नों का उत्तर देने में यह बहुत कतराते हैं। जैसे कि उस विस्से से विस्से पढ़ने वालों को पता लग गया होगा जिसका बयान मैं पीछे कर चुका हूँ। प्रायः लोग कहते हैं कि यदि उनसे केवल यह पूछा जाय कि आज कौन दिन है तो इस पर भी वह बहुत झँपते हैं, और जवाब बड़ा भद्दा देते हैं। अगर कुछ पूछने वाला फिर जिद्द करे तो वह कह देते हैं कि हम नहीं जानते। अगर इस पर भी वह फिर पूछे तो कहेंगे क्या तुम्हें नहीं मालूम कि कल रविवार था। अगर वह फिर भी न माने तो जवाब देंगे तुम्हें पता नहीं कल शनीचर है। और अगर इसपर भी पूछने वाला पूछता चला जाय तो बहुत ठहर के और सोच के जवाब देंगे कि आज शुक्र (जुम्मा) है।

और यदि व्यापार के विषय में कोई प्रश्न किया जाये तो उसका फौरन उत्तर देते हैं। और ऐसा अच्छा हिसाब जानने वाले होते हैं कि थोड़े से थोड़े समय में बड़े से बड़े सवाल को हल कर देते हैं और हिन्दुओं की भी भूल नहीं करते।

यह लोग किसी जीव को मारना बड़ा पाप समझते हैं और इस कारण यदि इनके शरीर पर कहीं कोई मच्छर, सटमल, जूँ, च्यूँटी या कोई दूसरा जीव चलता हुआ नजर आ जाय तो मारने के बजाय उसे आहिस्ता से उँगलियों के मीरो में पकड़कर दूर रक्षा के स्थान में जा रखते हैं। उनके घरा में खास-खास खाने बने होते हैं, जो इन जीवों से भरे होते हैं।

जिनकी सुरास का प्रग्रह इस तरह से होता है कि यह लोग किसी जन्म-मद कमवस्त को डूँढकर और रुपया देकर सारी रात उस स्थान में जो इन जीवों के लिये होता है ले जाकर चारपाई से बाँध दन हैं और इस तरह से वह जीव इनके खून पर गुजारा करते हैं। क्याकि यह बनिये लोग मनुष्य से ज्यादा जीवों पर दयालु होते हैं। इसी तरह से यह शस्त्र अपने धरो की दीवारों पर सुरास रख छोड़ते हैं। जहाँ कई प्रकार के पन्धे घासले बना लेते हैं। इन परन्दा को यह लोग नित्य प्रति राने को देते हैं। गुजरात में कम्बे नामी शहर में इन लोगों ने बीमार परन्दा के लिये एक अस्पताल खोल रखा है। जहाँ पर एक जर्जर को इनकी चिकित्सा के लिये इनाम व इकराम मिल जाते हैं। यहाँ एक बार एक जन्मी शाही आ गया। जिसे दूसरे परन्दों के बीच रखा गया। इस कम्बेखन ने यहाँ इन्हें मारना और खाना शुरू कर दिया अतएव उन्हूनि उसे यह कह कर निकाल दिया कि यह अवश्य फिरङ्गी नस्ल का होगा।

यह बनिये दरिया गङ्गा का बड़ा मानते हैं और कहते हैं कि इसमें स्नान करने से पाप दूर हो जाते हैं। और यदि मुरद की राख इसमें डाली जावे तो भी उसके पापों का नाश हो जाता है। बुनाँच बड़-बड़े अमीरों की राख बड़ी शान और बाजे गाज के साथ बड़ी बड़ी दूर से यहाँ लाकर डाली जाती है। बहुत से हिन्दू राजा इस दरिया का जल पीना अपना धर्म समझते हैं। और इसी अभिप्राय के लिये हर राज ऊँट भेजते हैं चाहे दो तीन भास का राप्ता क्या न हो। वह लोग एक मूर्खता भी करते हैं और वह यह कि जब कोई शस्त्र मरने के करीब हो तो उसे इस दरिया के किनारे ले जाते हैं और पानी पिला-पिला कर ही मार डालते हैं।

प्रायः ऐसा होता है कि भक्तिभाव से ही कुछ मनुष्य इस दरिया के किनारे पर आ मरते हैं। और मने स्वयं दखा है कि आन जान वाले हिन्दू इनकी लाशों को दरिया में डूबेन देन ह—मरे विचार में उन लोगों के विषय में जिन्हें मनुष्य कहना मनुष्य नाम में अपमान करता है, और जो मुगलिया सल्तनत में बहुत बड़ी तादाद में हैं।”

‘मनूची’ दिल्ली के फकीरों का भी मज्ददार वणन लिखता है वह भी सुनिये—

“उनके दो गिरोह हैं। एक तो बेकैद अर्थात् स्वतन्त्र और दूसरे बेत-
 रस अर्थात् नियम। बेकैद फकीर बहुत अक्खड़ होते हैं और बातचीत में
 बहुत आजादी बरतते हैं। इच्छा हो तो गाली भी सुना बैठते हैं कि तौबा ही
 भली। ये बड़ी निर्भीकता से लोगों के घरों में घुस जाते हैं, और अगर
 दरबान इन्हें रोकने की चेष्टा करे तो उसके स्वामी और बच्चों को ऐसी-
 ऐसी अनुचित गालियाँ सुनाते हैं कि कुछ न पूछिये। तिस पर भी कोई इनकी
 बातों पर नाराज नहीं होता और खुरामद व चापलूसी से इनके क्रोध को
 कम करते, क्षमा मांगते हैं और भिक्षा देकर टालते हैं। यदि इन लोगों को
 दरवाजे पर न रोका जाय तो यह सीधे मालिक के पास जाकर बिना सलाम
 बदागी किये उन्हीं फटे पुराने कपड़ों और मिट्टी में भरे हुए हाथ पाँव के
 साथ उसके पास जा बैठते हैं और उसके मुँह में हुक्का छीनकर खुद पीने
 लग जाते हैं। घर का स्वामी इसे बड़ी भारी प्रतिष्ठा समझता है और
 उसके लिये उन्हे घयवाद देते हुए उन्हे रुपया इत्यादि देकर पुरा करते हैं।
 किसी दिन यह लोग ऐसी जिद करते हैं कि जो मुँह से मांगे, लेकर छोड़ते
 हैं। यह लोग कभी परमेश्वर के नाम पर भिक्षा नहीं मांगते। क्योंकि कहते
 हैं कि उसके नाम पर कुछ मागना उसका अपमान करना है। हर मनुष्य
 शक्ति के अनुसार इह कुछ न कुछ अवश्य देते हैं क्योंकि एक तो यह लोग
 ईश्वर के बड़े विश्वासी हैं और दूसरे प्राकृतिक ही बड़े दयालु होते हैं।
 “बेतरस फकीर वह हैं जो अपने हाथों में तेज छुरी लिये हुए भीख
 मांगते हैं। उनके भिक्षा मांगने का कायदा यह है कि वह दूकान के सामने
 खड़े हो जाते हैं और जिस वस्तु की आवश्यकता होती है उसकी तरफ
 इशारा कर देते हैं। ये जो मांगते हैं वह अगर दूकान वाला दे देतव तो खैर
 वरना अपने हाथ की छुरी से हाथ पाव सर इत्यादि में जरम करके खून
 दूकान के भीतर फेंक देते हैं। ये लोग प्रायः बनियों की दूकान पर जाकर
 मांगते हैं क्योंकि वह डरपोक होने के कारण खून का दृश्य नहीं देख सकते
 और शीघ्र ही उनकी इच्छानुसार वस्तु देकर छुटकारा पाते हैं।”
 बादशाह अपने छोटे पुत्र औरङ्गजेब से बहुत सतक रहता और उससे
 घृणा करता था। चारो शाहजादों में अल्पावस्था से ही द्वेषानि भड़कने लगी
 थी। अतः उसने चारों को अलग-अलग करने की सोची। गुजा को बङ्गाल

का हाकिम नियत किया, औरङ्गजेब को मुल्तान और मुराद को गुजरात का हाकिम बनाया। दाग को दग्गार में रहने दिया। औरंगजेब पिता के मन को जानता था—पर ऊपर से मीठा बना रहता था—यह दारा को भी सल्लोचयों में ही रखता था और दारा भोला भाला व मीठा-मादा पुरुष था वह उसकी बातों में आ जाता था। उसे भर्त्से पर रज कंग औरङ्गजेब ने दक्षिण को अपनी बदली कराली। इस काम में उसका गूढ़ उद्देश्य गोन-धुण्डा और बीजापुर की सैनिक शक्तियों का अध्ययन करना था। वहाँ पहुँचते ही उसने नया शहर औरंगाबाद बसाया। बादशाह बहुधा दारा से कहा करता था कि तुम साप को पाल रहे हो जो तुम्हें अंत में बगट देगा।

यह बादशाह गाने बजाने का शौकीन, काम का प्रेमी और इमारतों के बनाने का बड़ा इच्छुन था। इसे स्त्रियाँ से भी विशेष रुचि थी, वह अपने महल ही की म्त्रियों पर सन्तुष्ट न था, बल्कि उमराओं की म्त्रियों पर भी हाथ साफ करना था। अंत में यही दोष उसके पतन का कारण बना। उसने जफरियों की स्त्री के प्रेम में अर्धा हाकर जफरखा को मारने का इरादा कर लिया। पर उसने प्रायना की कि उसकी जान उर्रश दी जाय और उसे पटने का हाकिम बना कर भेज दिया जाय। यही किया भी गया। इसी प्रकार खलीलउद्दीन के साथ उसने किया। जिसने औरङ्गजेब के युद्ध में दारा से बदला लिया। एक बार किसी ने बादशाह से कहा कि खलीलउद्दीन की स्त्री के पैर में जूता है वह बीस लाख १०० मूल्य का है। बादशाह यह सुन कर क्रुद्ध हो गया और अगले दिन भर दरबार में खलील-उद्दीन से पूछा—

“हम सुनते हैं कि तुम्हारी औरत इस बदर कीमती जूते पहनती है, इससे मालूम होता है तुम्हारे पास बहुत धन है जिसका अधिक भाग चोरी से अवश्य एकत्र किया गया है इसलिये अपना हिमाय हम समझा दो।”

खलीलउद्दीन चुप ही रहा। दम पर इमना एक दास्त बोला—“जहाँ-पनाह हुनम हा तो बन्दा इमने जवान में अन कर।”

बादशाह—“अच्छा कहो।”

दोस्त—“गुदायन्, खलील-उद्दीन की मारो सम्पत्ति इन्ही जूतों में सुर-

क्षित है। क्योंकि इसकी स्त्री नित्य इसके मुँह पर वे जूते मारती है। इस प्रकार सारी सम्पत्ति उसे दे देती है।”

बादशाह यह जवाब सुन मुस्कराये और खलीलउद्दीन लज्जित हो दरबार से चले आये।

बादशाह ने अपने साले नज़ाब शाइस्ताखाँ की स्त्री पर भी हाथ साफ करके छोड़ा। वह राजी न होती थी— इस पर बादशाह ने चालाकी से काम लिया। इसमें उसे इतना मज्ज हुआ कि उसने खाना बपड़ा त्याग दिया और जान दे दी। शाइस्ताखाँ ने उस समय तो चुप साध ली पीछे बदला लिया। जफरखाँ और खलीलखाँ की स्त्रियों का शाह में सम्बन्ध इतना प्रसिद्ध हो गया था कि रास्ते में जब वे गुजरती तो फकीर कहते—ऐनाशते शाहन्शाह! हमें भी याद रखना, या-लुकमें शाहजहाँ, हमें भी कुछ दिलावा।

बादशाह ने अपने ऐश के लिये चौबीस हाथ लम्बा और आठ हाथ चौड़ा एक कमरा बनवाया था। जिसमें चारों ओर बड़े-बड़े शीशे लगे थे। इसकी सजावट में जो सोना खर्च हुआ था वह डेढ़ करोड़ की लागत का था। जवाहरात की कीमत का कहना क्या! इसकी छत में दो शीशों के बीच में मोने की ब्यारिया जड़ी थी जिनमें जवाहरात जड़े थे। शीशों के गोशों में मोतियों के गुच्छे लटकने थे। इस कमरे की दीवार सगेयश्व की थी। इसी में वह अमीरों की स्त्रियों के साथ बिहार करता था।

यह बादशाह किले में भीना बाजार भी लगाता था जो आठ दिन तक लगा रहता था। इन आठ दिनों में कोई मद किले में नहीं आ सकता था—फाटक बन्द रहता था। किले के भीतर खूब नाच-रङ्ग तमाशे होते थे। सब काम स्त्रियाँ करती थी। वहाँ नीच-ऊँच सब जाति की स्त्रियाँ जाती और वस्तुएँ बेचा करती थी। जाने वालीयों का उद्देश्य बादशाह की दृष्टि में पड़ जाना होता था—दुर्मी कारण कोई प्रतिष्ठित स्त्री वहाँ नहीं जाती थी। फिर भी इन जाने वाली स्त्रियों की संख्या तीन हजार तक पहुँच जाती थी।

बादशाह नित्य बाजार में जाता। वह एक सुन्दर छोटे तम्ब पर सवार होता, जिसे कुछ तातारी बाँदियाँ उठाये होती थीं। आस-पाम कई स्त्रियाँ हाथों में स्वर्ण के आसा लिये और कई ख्वाजासरा रहते थे जो

चीजों की खरीद-फरोख्त में बड़े निपुण होते थे। बादशाह इस रूप सागरको वारी-वारी से निरखता जाता था—ज्योही कोई सूरत उसे पसंद आती कि वह उधर रख करता और उससे कुछ खरीद लेता। मुँह-माँगा दाम देता, फिर एक इशारा करता और आगे चल देता था। साथ वाली कुटनियों का यह काम होता कि वह उस स्त्री को नियत समय पर उस कमरे में पहुँचा दें और बादशाह के सामने पेश करें। वहाँ से बहुत सी स्त्रियाँ तो माला-माल हो-होकर लौटती, परन्तु बहुत-सी हरम में ही दाखिल करली जाती थीं। नाचने वाली स्त्रियाँ जिन्हें कचनी कहते थे उनकी भी दरबार में भारी कद्र थी। ऐसी पाँच सौ स्त्रियाँ दरबार से तनखा पाती थी।

इतना होने पर भी बादशाह 'याय और राजकाज' के मामलों में बड़ा चाव चौबंद था। उसने एक अफसर रख छोड़ा था जो बहुत से साँप पिटारों में बन्द रखता था—बादशाह ज्योही किसी अफसर से नाराज़ हुआ कि साँप से डसवा दिया। एक बार एक कोनवाल ने जिसका नाम मुहम्मद शहीद था रिश्वत लेकर मुकदमों का गलत फैसला किया था—बादशाह ने उसे साँप से अपने सम्मुख बटवाने की आज्ञा दी। जब साँप ने उसे डस लिया तो बादशाह ने पूछा कि यह कितनी देर में मर जायेगा? अफसर ने कहा—एक घण्ट में।

बादशाह तब तक बैठा रहा जब तक उसने दम न तोड़ दिया। इस के बाद दो दिन तक उसके शरीर को वही पड़े रहने की आज्ञा दी। वह मस्त हाथियों में भी अपराधियों को कुचलवा दिया करता था। पर कोई ऐसे उस्ताद ओहदेदार थे कि बादशाह को पूरा चक्का दे देते थे। एक मुकदमे में एक काजी साहब ने बीस हजार मुद्ई से और तीस हजार मुद्दा-यले से बमूल कर लिये। मुद्दायला झूठा था—अतः काजी ने बादशाह के सम्मुख तीस हजार २० रख कर कहा—हुज़ूर, यह आदमी मुझे तीस हजार २० रिश्वत देकर इन्माफ में हटाना चाहता है। बादशाह ने काजी की पीठ ठोकी और वह निहायत मजे से बीस हजार २० पचा गया।

गुजरात का हाकिम नाम ग़ाँ बड़ा दुष्ट था। वहाँ की प्रजा ने तग होकर कुछ नवकाना की इस काम के लिये ठीक किया कि वे बादशाह तक उसकी खरजी पहुँचा दें। इनमें कुछ प्रतिष्ठित व्यापारी भी नवकाल बनकर

मिल गये। बादशाह ने जब सुना कि मशहूर नक्काल आये हैं तो तमाशा करने का हुक्म दिया। उन्होंने उन सब जुल्मों की नकल की जो उन पर हुए थे। यह देख बादशाह ने हुक्म दिया—क्या ऐसा भी जुल्म किसी बादशाह की प्रजा पर होना मुमकिन है? तब सौदागरो ने कोशिश करके सब भेद खोल दिया। बादशाह ने जाच की और हाकिम को गिरफ्तार कर रोहतास-गढ़ के किले में बंद करा दिया। जहाँ से बंदी का जीवित निकलना असम्भव था। उसकी सब सम्पत्ति भी जब्त कर ली।

एक और ग्याय का नमूना सुनिये। एक बदमाश ने एक स्त्री को खूब तज्ञ किया कि मुझसे शादी करले। पर वह राजी नहीं हुई। उसने एक बुढ़िया से साठ-गौठ की जो उसे नहलाती थी और उसके शरीर के गुप्त चिह्न मालूम कर लिये। तब दावा कर दिया कि यह स्त्री मुझसे विवाह का वादा करके वादे में हटती है। स्त्री ने इन्कार किया तो युवक ने कहा कि मैं इसके गुप्त अङ्गों के भेद को जानता हूँ। अब परीक्षा से युवक की बात सच हुई। तो बाजी ने हुक्म दिया कि यह झूठी है इसे शादी करनी पड़ेगी। स्त्री ने मोहलत माँगी और समझ गई कि बुढ़िया ने पते दिये हैं। एक दिन वह दो मजबूत दासियों को सग लेकर उसने घर जा पहुँची और कहा—तू चोर है, मेरा बङ्गन उतार लाया है, ला। उसके इन्कार करने पर वह उसे जवर्दस्ती पकड़कर हाकिम के पास ले आई और अपना आरोप कह सुनाया। पुरुष ने कहा—मैं इसे जानता भी नहीं। तब उसने कहा—उस दिन तुमने कहा था कि तुम मेरे साथ मुदत तक रहे हो, अब यह कहते हो कि जानता तक नहीं—यह क्या बात है? फिर वह बादशाह के पास गई और सब बारगुजारी वह सुनाई। बादशाह ने सुनकर बुढ़िया और युवक

बर्ता था। एक अमीर ने अपने नौकर की तनखा कई महीने तक नहीं दी, बरता था। एक अमीर ने अपने नौकर की तनखा कई महीने तक नहीं दी, अवसर पाकर शिकार के समय उसने बादशाह से शिकायत कर दी। उसने उसी समय अमीर को बुलाकर पूछा। जब उसने अपराध स्वीकार कर लिया तो बादशाह ने हुक्म दिया कि वह घोड़े से उतर जाय और नौकर सवार हो अमीर उसके साथ-साथ पैदल चले। यही किया गया। अमीर

जब दौड़ते दौड़ते बेदम होकर गिर गया, तब बादशाह ने कहा—जब मैं तुम्हें ठीक समय पर तनखा देता हूँ तब तुम क्यों नहीं देते ?

एक अमीर जिसे दो हज़ारी मनसब प्राप्त था और पचास हज़ार रु० प्रतिमास की आय थी और उस पर बादशाह अत्यंत प्रसन्न था । यहाँ तक कि उसे एक पुतगीज औरत भी बांट दी गई थी । उसकी शाही पान देने की नौकरी थी । शाही पान के लिए बादशाह का हुक्म था कि किसी को न दिया जाये । परन्तु वह गुप्त रूप से उमरा को पान दे दिया करता था । एक दिन बादशाह ने उसे पान देते देख लिया । उस समय तो वह चुप रहा और जब वह शाम को बाग में पहुँचा तो बुलाकर हुक्म दिया—इसे इतना पीटो कि इसकी जान निकल जाय क्योंकि यह शाही हुक्म की परवाह नहीं करता । इसके मरने पर इसकी सब सम्पत्ति उसकी स्त्री को दे दी गई । यद्यपि शाही कानून से उसका अधिकारी बादशाह होता था । एक बार एक हिंदू मुंशी की दासी को एक मुसलमान सिपाही ने ज़रदस्ती छीन लिया । मुंशी ने बादशाह से अज़ की । सिपाही ने कहा—दासी मेरी है । दामी ने भी यही कहा । बादशाह ने हुक्म दिया कि दासी को महल में बुलाया जाय । रात को जब बादशाह लिगने बैठे तो दासी से दवात में पानी डालने को कहा । उसने ठीक अन्दाज़ से पानी डाला । जिससे बादशाह को निश्चय हो गया कि यह अवश्य मुंशी की दासी है और उसे मुंशी को दिला दिया, तथा सिपाही को दण्ड दिया । बादशाह चोरो को कटा दण्ड देता है । वह बहुधा उन्हें सरहद्दी पठाना के पास भिजवा देता और पठानी कुत्ता से बदलवा लेता था । यदि अफसर चोर को न पकड़ पाते तो चारी का घने ऊँह गाँठ में देना पड़ता था ।

कुछ लोग ऐसे जीवट वाले भी दुनिया में होते हैं जो बड़े-बड़े बादशाहों को हथ समझते हैं । ऐसे ही एक घृष्ट मेनापति का मजेदार किस्सा यहाँ हम लिखते हैं ।

पाठकों को मालूम है कि बादशाह के सामने कोई बैठ नहीं सकता था । एक मेनापति पर बादशाह बड़े क्रुद्ध हुए और उसे नौकरी में वर्गाम्त कर दिया । वह जान की परवाह न कर बादशाह के मामने पालथी मार कर बैठ गया और बोला—अब तो मैं हुज़ूर का नौकर न सेवक, अब कम से

रम इतना तो हुआ कि आराम से बैठ तो मक्का ! बादशाह उसकी दगलता पर दग होगया और फिर उसे बहाल कर दिया । यह हुक्म सुनते ही वह उठ पड़ा हुआ और कोनिम बेजा लाया । एक बार शाह गोलकुण्डा का एक भन्त्री दरबार में हाजिर था, बादशाह ने उससे मजाब किया और अपने पीछे खड़े खास दरबार की ओर इशारा करके पूछा— क्या तुम्हारे आकाश का दद इम आदमी के बराबर है ? उमने कहा—जहाँपनाह मेरा आकाश दद में हुजूर में चार अंगुल ऊँचा है । बादशाह बहुत मुश हुआ, और दरबार में उसकी स्वामि-भविन की बहून तारीफ की । तथा शाह गोलकुण्डा के जुम्मे तीन साल का बर जो नौ लाख २० के लगभग था छोड़ दिया और उसे पान तथा एक घोड़ा इनाम दिया ।

हम यह पीछे कह चुके हैं कि बादशाह अपने सरदारों और सेवकों की सम्पत्ति के मालिक होते थे । एक सिपहमालार बड़ा धनवान् समझा जाता था । पर वह अपने पीछे बादशाह को कुछ सम्पत्ति छोड़ जाना नहीं चाहता था । जब वह मर गया तो राज-कर्मचारी उसकी सम्पत्ति पर कब्जा करने को गये, तो देखा नी बड़े-बड़े भारी और मजबूत मन्तूकों में सोने की मेखों के ताले लगे हैं और सब तानों पर सोल मोहर लगी हैं । उम पर एक-एक चिट भी चिपकी हुई है कि यह सब बादशाह को समर्पित है । जब वे भरे दरबार में खोले गये तो किसी में सींग और किसी में पुराने जूते थे । बादशाह यह देख अत्यन्त लज्जित हुआ और कहा—मालूम होता है इसका बाप कसाई और माँ चमारिन थी, इहे ले जाकर उमके साथ दफन करदा ।

इस प्रकार जो एक मिलता था । उसे बादशाह खजाने में नहीं भेजता था । किन्तु इसके लिये दो पृथक् खजाने थे । एक सोने के लिये व दूसरा चांदी के लिये । दो बड़े-बड़े हीज थे । जिनकी लम्बाई सत्तर फुट और गहगई तीस फट थी । बीच बीच में सुदृग् सगमरमर के स्तून थे । इनमें मोने वाने को खजीरा और चांदी वाले को भौरा कहा जाता था । उनको चोर दरवाजा से बंद किया जाता था । इन हीजा पर बड़े-बड़ कमरे थे जो खच होने वाने खजाने के तौर पर काम में लाये जाते थे । यह जवरदस्त खजाना

और नूरजहाँ का भारी खजाना औरङ्गजेब के जमाने में मालगुजारी की कमी से खर्च हो गये।

इन खजानों में से उच्च अधिकारी असाधारण चोरियाँ भी करने थे। एक बार बादशाह प्रातः काल बागीचे में घूमने और अपने हाथों से फल तोड़ने लगे। फिदाईख़ाँ अमीर साथ था। बादशाह उसे फल देता जाता था। महल में जाकर जब बादशाह ने फल माँग तो उसने कहा—हुजूर मेरे पास फल कहाँ हैं? वह इधर-उधर तलाश करने के बहाने करने लगा। बादशाह ने नाराज होकर कहा—यह तुम मेरे भामने झूठ बोल रहे हो? इस पर फिदाईख़ाँ ने कहा—जहाँपनाह! इन मामूली फलों की चोरी भी हुजूर ने मुझे नहीं करने दी। परन्तु जहाँपनाह वजीर की चोरियों से किस प्रकार आँखें बंद किये हैं, जो रोजाना तीस हजार रुपये जेब में डाल लेता है। बादशाह ने धीरे से कहा—हमको सब मालूम है। मगर मसलहतन चश्मपोशी करनी पड़ती है।

अमरगसिंह गठौर की प्रसिद्ध घटना इसी बादशाह के भरे दरबार में हुई। अमरगसिंह के मरने पर उनका बर्जा उनके छोटे भाई जसवंतसिंह को दिया गया। बुंदेलखण्ड के राजा चम्पनराय ने भी इसी बादशाह के जमाने में साठ हजार सेना लेकर विद्रोह खड़ा कर दिया और कर देने से इन्कार कर दिया। कई किले भी छूटकर कब्जे में कर लिये। इस पर बादशाह ने स्वयं उस पर चढ़ाई की और मन्त्री सईदुल्लाख़ाँ की चतुराई से उस पर विजय पा सका। परन्तु काश्मीर पर चढ़ाई करने में असफल रहा।

शाहजहाँ ने अपन केवल चार पुत्र और पुत्रियाँ जीवित रहने दी और जब कभी उनकी मर्या अधिक होने लगती थी, तो वह अपनी स्त्रियों के हमन गिरवा दिया करता था। यह बुरा काय औरङ्गजेब ने भी किया था और इसके उपरान्त उसके लड़कों ने भी। शाहजहाँ की सबसे बड़ी लड़की बड़ी बेगमसाहबो (जहाँआरा) जिसको वह सबसे अधिक प्रेम करता था, बड़ी सुन्दर, चतुर, दाना और दयावाली थी। सब लोग उसे प्रेम की निगाहा से देखते थे और वह बड़ी सज-धज से रहती थी। इस शाहजादी को बन्दरगाह सुरत के सिवाय जो इसे पान के खर्च के लिये दे रखा था, और भी वार्षिक तीस लाख रुपये खर्च के लिए मिलते थे। इससे अतिरिक्त इसके

पास पिता के दिये हुये बहुमूल्य जवाहरात थे। यह दारा को चाहती थी और उसे सदा इस बात की चिन्ता रहती थी कि दरबार के सब उमरा उसके विपक्षियों से न मिल जायें।

इसने इस बात की बड़ी कोशिश की कि राजगद्दी का मालिक दारा हो। क्योंकि वह विवाह की बड़ी इच्छा रखती थी और दारा ने प्रतिज्ञा की थी कि सिंहासन पर बैठते ही तुम्हारी इच्छा पूरी करूँगा। इस बात को मन में रखते हुए उसने अपनी सारी चतुराई बादशाह को प्रमत्त करने में लगा दी। वह सदा बड़े प्रेम और मन से शाहजहाँ की सेवा करती थी। और यही कारण था कि साधारण पुष्प कहते थे कि बादशाह का इसके साथ अनुचित सम्बन्ध है। दारा चाहता था और उसने बादशाह में विनोद भी किया कि शहजादी का विवाह नजाबतख़ां नामी सिपहसालार से कर दिया जाये, जो बलख के शाही खानदान से सम्बन्ध रखता था। वह पुरुष वीर और सुंदर था। परन्तु शाहजहाँ के साले शाईस्ताख़ां ने इस समाचार को जानकर शाहजहाँ को ममझाया कि ऐसा न करना। क्योंकि यदि उसकी शादी शहजादी से हो गई तो उसे अवश्य ही शहजादी की पदवी देनी होगी। इसके अतिरिक्त नजाबतख़ां शाहे बलख का सम्बन्धी है। जिसके साथ कभी न कभी आपको लड़ना पड़ेगा, और दूसरे अकबर का भी यह फरमान है कि लड़कियों की शादी नहीं होनी चाहिए। यही कारण था कि यद्यपि शाहजहाँ की इच्छा थी तो भी उसने अपनी लड़की की शादी नहीं की।

यह शहजादी गाने बजाने और नाच-रग में बड़ी चतुर थी। एक दिन नाच में लीन हो रही थी कि नाचने वाली की एक बारीक पोशाक में जो इतर में बसी हुई थी आग लग गई। शहजादी इसे बहुत प्रेम करती थी इसलिये इसे बचाने दौड़ी और आग बुझाते-बुझाते छाती जना बैठी, इसलिये दरबार में चर्चा हुई। परन्तु शहजादी को बड़ा दुःख हुआ जब उसे पता मिला कि वह स्त्री जिसके लिये इसने इतना कष्ट उठाया था वह नहीं सकी। इन खेल-तमाशों के अतिरिक्त शहजादी अगूरी शराब को बहुत चाहती थी जो फारिस, काश्मीर और काबुल से मँगवाई जाती थी। परन्तु इसके पीने की अच्छी शराब वह थी, जो उसके अपने घर में बनाई जाती थी। यह शराब बड़ी स्वादिष्ट होती थी और अगूर में गुलाब और बहुत से

पदाय डालकर बनाई जाती थी। मैंने इसके हरम के कई मनुष्यों को स्वस्थ किया था। इसलिये बहुधा कृतज्ञता प्रकट करने के लिये उस शराब की बोतलें मेरे पास भेज दिया करती थी। इससे मुझे बहुत लाभ होता था। बेगम साहबा रात को उस समय शराब पिया करती थी, जब गाना बजाना इत्यादि होता था और कभी-कभी इस दशा को पहुँच जाती थी कि वह खड़ी भी नहीं रह सकती थी। इसलिये उठाकर विस्तर पर ले जाना पड़ता था। जिस समय बेगम साहबा महल से दरबार को चलती थी तो बड़ी सभ्य कर और बहुत से सवार और प्यादे तथा रक्वाजासरा जलूस में लिये चलती थी। रक्वाजासरा जो इसके चारों ओर घेरा डाले होते थे—जिस किसी को सामने खेतें, धकेल कर एक तरफ कर देते थे और किमी का कोई मान नहीं रखते। बल्कि चलते हुए हटो बचो के नारे लगाये जाते थे। इसी प्रकार सब शाहजादियाँ आती और इसीलिये जो इन्हे आते देखता शीघ्रता से रास्ता छोड़ कर एक ओर हो जाता था।

इनकी सवारी बड़ी धीर-धीर चलती है। आगे-आगे सक्के मड़की पर पानी छिष्कते थे जिसमें कि धून न उड़े। शाहजादियाँ पालकी में सवार होती हैं, जिसके ऊपर एक बहुमूल्य वस्त्र या सुनहरी जाली हाती है जिसमें बहुधा कीमती पत्थर और जवाहरात लगे रहते थे। पालकी के गिद रक्वाजासरा मोर के पंखों के गुच्छों से मस्बिया उड़ाते, जिनके दस्तें जवाहरात से जड़ित और ऊपर सुनहरी काम होता था। सेवक सुनहरी या रुपहली झण्ड लिये हुए हटो बचो पुकारते थे। पालकी के साथ नाना प्रकार की मुगघ रहती है।

यदि माग में कोई अमीर अपने आदमियों सहित मिल जाय तो वह आदर भाव से सड़क से हट और घाड़े से उतर कर दोनों हाथ जोड़े हुए दो सौ कदम के फासले पर खड़ा हो जाता था। इस जगह वह उस समय तक खड़ा रहता जब तक कि शाहजादी समीप न आ जाय और फिर उसे बड़ा गहरा सलाम करता।

शाहजहाँ का सबसे बड़ा लड़का दारा था। यह रोबदार, सुन्दर, स्वच्छ दिल, अच्छे आचार, मधुर भाषी, दयालु और निस्सहाया पर दया करने वाला था। परन्तु अपनी धुन का इतना पक्का था कि सदा यह सम-

ज्ञाता था कि मुझे किसी अथ पुरुष की अनुमति लेने की आवश्यकता नहीं । वह सदा अनुमति देने वालो से घृणा करता था और यही कारण था कि उसके प्रिय मित्र भी आवश्यकीय घटनाओ मे इसको कुछ राय देने का साहस नहीं करते थे । उसके सक्लप से परिचित होना कठिन था । वह सदा यह विचार करता था कि उसका भाग्य बड़ा प्रबल है और प्रत्येक मनुष्य उसे प्रेम की दृष्टि से देखता है । वह राग-रग और नाच-कूद को बहुत चाहता था । दारा फिरङ्गी लोगो को बहुत चाहता था, इसके अतिरिक्त जसे कि हर मनुष्य जानता था, इसका कोई दीन नहीं था ।

यही कारण था कि औरङ्गजेब ने इसे काफिर के नाम से पुकारा । दारा पादरियो के साथ धार्मिक विषयो पर बातचीत करने और मुमलमान मौलवियो से उनका मुकाबला कराने मे बड़ा आनन्द लेता था । इस दशा मे वह कमरे के चारो ओर एक परदा लगा लेता था । शाहजादा पादरियो को उन लोगो की दलीलो के सामने हारता हुआ देखकर खुश होता था ।

दारा को ज्योतिषियो पर पूरा विश्वास था । और बहुत से ज्योतिषी उसके दरवार मे रहते थे । जिनमे सबसे बड़ा मेरा मित्र था । जिसका नाम भवानीदास था । क्योंकि वह मेरे पास कई बार शराब पी जाया करता था । इस शाहजादे के दो लडके थे । बड़ा सुलेमान शिकोह और छोटा शहर शिकोह । ये दोनों बड़ी वेगम के पट मे हुए थे जो शाही खानदान से थी । जिस समय शाहजहा ने प्रत्येक शहजादे को पृथक्-पृथक् देश बांट दिये तो उसने दारा को काश्मीर लाहौर और बाबुल का देश देकर अपने पास रख लिया । उसे इससे इतना प्रेम हो गया था कि इसे उसने बहुत से हकूक दे दिये जसे हाथियो का लडाना, अपने सामने सोने चादी के गुज रखवाना । जो केवल बादशाह के सामने ही रखे जाते हैं । अपने प्रेम को प्रकट करने के लिये उसने आज्ञा दी कि उसके राजसिंहासन के पास एक और छोटा सा सिंहासन रखा जाय, जिसपर शाहजादा बैठा करे । यद्यपि दारा पिता का मान बरना हुआ उस पर कभी बैठना नहीं चाहता था ।

इसके अतिरिक्त शाहजहाँ ने अपने सत्र उमरा को आज्ञा दी कि सबेरे ना सलाम दारा को देकर फिर शाही हुजूर मे आये । कई अवसरा

पर उसने कहा कि मैं दारा को अपना मुबारक बनाता चाहता हूँ और जहाँ तक भी योग्य इसको अपना मुबारक बनाऊँगा।

यह भी विस्मयनीय थी कि दारा ने महाप्रसिद्ध और गौरवमयी सईदउद्दौला के प्राण जहर से लिये थे क्योंकि यह औरंगजेब का गणपती था। बान्शाह और मारा दरबार इतना प्रेम करता था। इसी प्रकार जगत एक हिन्दू राजा जयसिंह को भी अप्रसन्न कर लिया। यह पुण्य चासी हजार सवार और एक लाख पचास हजार गेता न्त का अधिपति था। दारा ने एक बार कहा कि जयसिंह मिरासी प्रतीत होता है। राजा दिगा-वटी रूप में तो उम बटाक्ष तो हजम कर गया, परन्तु जिस समय दारा को उसकी आवश्यकता पड़ी तो उसने अपना बदला लेकर ही छोड़ा।

उसने उमरा को भी अपने प्रतिबल बना कर महावीर मीरजुमला से भी मराल किया और जब बादशाह के दरबार में आया तो अपन चलत पुर्जों के द्वारा उसकी तलवार घुरा ली और समय-समय पर अपन मसगरा से उसकी चाल-चाल पर नज़र कराता रहा।

शाहजहाँ का तीमरा बड़ा आरगजेब अपन सार भाइयाँ त स्वभाव में निराला, मजीदा और काय गुप्त रूप में निवासन का आदी था। इसका चित्त कुछ रोगी सा था और सदा कुछ-न-कुछ करता रहता था। इसका उद्देश्य यह रहता था कि बात की तह को पहुँचकर पूरा पाम करे। उस यह बड़ी चाह थी कि दुनिया उसे बुद्धिमान, चतुर और मापरक्षक, नमज़। दान-पुण्य करने में भी वह अच्छा था, और कबल वही पारितापिक और दान देता था जहाँ पूरी आवश्यकता हो।

परन्तु चिरवाले तब उसने यह प्रसिद्ध कर छाड़ा कि उसने दुनिया को त्यागकर राजसिंहासन के सब हक छाड़कर अपनी आयु सुदा की पूजा में व्यतीत करने का निश्चय कर लिया है।

फिर भी दक्षिण में होत हुये वह अपनी बहन राशनआरा क द्वारा सिंहासन के लिये पूरा उद्योग करता रहा परन्तु जो कुछ हाता था वह गुप्त रूप से और ऐसी चतुराई से हाता था कि किसी को भेद न लग। इसके अतिरिक्त उसे नय था कि उसे दक्षिण से बुला न लिया जाय। इसीलिये वह सदा इस उद्योग में था कि शाहजहाँ के दिल पर धर कर।

शाहजहाँ का सबसे छोटा और चौथा लड़का मुरादबक्श था। यह पुरुष बहुत कम बुद्धि वाला था। खाने-पीने और आनन्द भोगने की रुचि थी, परन्तु बहादुर, पुरुषार्थी और सदा शस्त्र चलाने में लगा रहता था। वाण-विद्या में तो अपने फन का उस्ताद ही था। कई बार बड़े-बड़े भेड़ियों और रीछों को अपने हाथ से भाला मारने के शौक में अपने प्राण सकट में डाल चुका था। इसका कोई भाई शूरवीर इतना नहीं था। जब कभी लड़ाई का बणन आता तो उसे बड़ी प्रसन्नता होती और अपने हाथों और तलवार पर भरोसा रखता हुआ वह सदा दरबार की बातों को घृणा की दृष्टि से देखता था। और किसी की अपने सामने कुछ हस्ती नहीं समझता था।

अपने अन्तिम दिनों में बादशाह अपने पुत्रों से भयभीत रहने लगा। वे सब बालिग और बाल-बच्चेदार थे। पर परस्पर उनमें प्रेम न था। दरबार में भी प्रत्येक शाहजादे के पृथक्-पृथक् पक्षपातियों के दल थे। वह बहुधा उन्हें ग्वालियर के किले में कैद करने की सोचा करता था, पर उसे हिम्मत न होती थी। उसे ऐसा खयाल हो गया था कि या तो वे राजधानी में ही मारकाट मचावेंगे या पृथक् राज्य कायम करेंगे। उसने तीनों को दूर दूर प्रदेशों का सूबेदार बनाकर भेज दिया था। केवल दारा उसके पास था। तीनों शाहजादे पृथक्-पृथक् अपने अपने प्रान्तों में स्वतन्त्र बादशाह की भाँति रहते थे। वे सारी आमदनी स्वयं खर्च करते और सेना संग्रह करते थे।

औरंगजेब के विषय में लिखा जा चुका है कि यह बड़ा तत्पर, ढोंगी, दूरदर्शी एवं मुस्तैद आदमी था। इसे एक ऐसा मित्र मिल गया जिसने इसके भाग्य का सितारा चमका दिया। इस आदमी का नाम मीर जुमला था। यह मनुष्य ईरानी था, और अत्यन्त साधारण व्यक्ति था। वह एक सौदागर के साथ उसके घोड़ों पर नौकर होकर गोलकुण्डे आया था। इसके बाद उसने जूते बेचने का काम किया। पर शीघ्र ही उसका भाग्य चमका और वह भारी व्यापारी सिद्ध हो गया। उसने धन भी बहुत इकट्ठा कर लिया और समुद्र में उसने अपने कई जहाज चलाने लगे। अपनी बुद्धिमत्ता से दरबार में भी प्रसिद्ध हो गया था। उसने शाह गोलकुण्डे को चीन से मँगवाकर कुछ सौगातें दी और कुछ अथ बहुमूल्य भेंट देकर उसे प्रसन्न कर लिया और वर्नाटक का हाकिम बना दिया गया। जहाँ उसने वहाँ के मन्दिरों के

अटूट राजाने छूटकर बेतोल सम्पदा झटट्टी की। इस प्रातः में हमने 'सात' की मान भी ठूँठ निगाली और यहाँ एक स्थान पर सशक्त फौज मगडित करली जिसमें फिरङ्गी तोपची थे। इन सब बानों में शाह हम आदमी से चौकन्ना हो गया उसे ऐसा भी सदह हुआ कि शाही बेगमा से हम व्यक्ति का गुप्त सम्बन्ध है। एक बार उसने दरबार में उस दुवचन कह। मोर जुमला शाह का मन मगन गया, उसके औरगजेब की एक गत—जो उस समय दक्षिण का सूबदार था और औरगागाद में रहता था। उस घन का मजमून यह था—

साहेब आलम,

मैंने शाह गालमुण्डा की वह बड़ी-बड़ी पिदमत की है कि जिन्हें तमाम जमाना जानता है और जिनके लिये उन्हें मेरा बहुत मामूली होना चाहिए। मगर इतने पर भी वह भरी और मेरे पानदान की बर्बादी की फिर में हैं। इसलिये मैं अपनी पनाह लेना और आपका हुजुर में हाजिर होना चाहता हूँ। और हम दरवास्त कबूलियत के दुश्मान में जिसकी आपकी जानिक से पूरी उम्मीद है एक मनमूवा अज करता है। जिसके जरिये आप आसानी से बादशाह की गिरफ्तार करके मुल्क पर बजा कर सकते हैं। आप मेरे वाद की मच्चाई पर एतवार और भगमा फर्माए। इसाअल्ला यह युक्ति न तो कुछ मुश्किल ही होगी और न कुछ खतरनाक ही। यानी आप पाँच हजार चुने हुये सवारों के साथ बहुत जल्द बिना तकलुफ कूच करने हुए गोलकुण्डा की तरफ चले आवें जिसमें सिर्फ मोनह दिन लगेंगे। और यह मशहूर कर दें कि शाहजहाँ का सफ़ीर शाहे गोलकुण्डा से जरूरी बातें तय करन आया है। यह फौज उसकी अरदबी में है। वह शय्स जिसकी माफत हमेशा उमूर की इनला बादशाह का हाती है मेरा करीबी रिश्तेदार है और उस पर मुझ का मिल भरोसा है। इसलिए मैं वादा करता हूँ कि एक ऐसा हुक्म जारी हो जायगा कि जिसकी बदौलत आप बिना मन्देह के भागकर-नगर के दरवाजे तक पहुँच जायेंगे। परन्तु जब बादशाह मामूल के मुआफिक फर्मान के इस्तक़्वाल के लिये जो सफ़ीर के पास हुमा करता है आये, तब उसे बाआसानी गिरफ्तार करके जा मुनासिब ममक्ष उसके लिए तजवीज कर

सकते हैं। इस मुहिम का कुल खर्चा मैं आपको दूँगा और इसके इखतताम तक पचास हजार रुपये रोज देता रहूँगा।

औरङ्गजेब इस स्वर्ण सुयोग को कब छोड़ता। वह तत्काल चल पड़ा पर ठीक वक्त पर बादशाह पर भेद खुल गया और वह भाग कर गोलकुण्डा के किले में चला गया। इस किले को औरङ्गजेब ने घेर लिया। दो महीने बीत गये। औरङ्गजेब के पास तोपें न थी वह खाचार था पर उधर किले में पानी और रसद चुक गई। पर इसी बीच में शाहजहाँ ने उसे तत्काल आने का हुक्म भेज दिया जिससे वह पछताकर लौट गया। पर इतनी सन्धि करता गया—

१—चढाई का कुल खर्च शाह से वसूल किया जाय।

२—मीर जुमला मय कुटुम्ब और सम्पत्ति के राज्य से बाहर चला जाने दिया जाय।

३—बड़ी शहजादी की अपने बड़े पुत्र महमूद से शादी कर दी जाय और उसका पुत्र ही गोलकुण्डा का उत्तराधिकारी समझा जाय। दहेज में रामगढ़ का किला मय सामान दिया जाय।

४—सिक्को पर शाहजहाँ के शस्त्र की छाप रहे।

औरगजेब के इस काम में दारा और बेगम साहेब (शाहजहाँ की बड़ी पुत्री) ने विघ्न डाला था। औरगजेब मीरजुमला के साथ वहाँ से चला। रास्ते में उन्होंने बीजापुर में बीदर का किला फतह कर लिया और दौलताबाद में रहने लगे। वहाँ औरगजेब ने उसे चिकनी-बुपड़ी बातों से अपना सहायक बना लिया। मीर ने भी प्रतिज्ञा की कि मैं आपके लिये तन मन धन न्यौछावर कर दूँगा। औरगजेब भी समझ गया कि यही पुरुष तख्ते हिन्दुस्तान पर बैठाने की ताकत रखता है।

शाहजहाँ तक भी उसकी वीरता और योग्यता की सूचनाएँ पहुँची और उसने उसे बुलाने के बार-बार निमन्त्रण भेजने प्रारम्भ किये। अन्त में वह दिल्ली आया। शाही हुक्म से माग में उसका सरदारों ने भारी सत्कार किया। जब वह आगरे पहुँचा तो बड़े-बड़े सेनापति उसके स्वागत को आये और तमाम धाजार सजाये गये जिस प्रकार बादशाह के लिये सजाये

जाते हैं। उसने बादशाह को भारी कीमत की भेंटें दी, जिनमें जगत प्रसिद्ध बोहनूर हीरा भी था और बादशाह को गोलमुण्डा के शाह के विरुद्ध खूब उभारा। वह राजी हो गया और एक भारी सेना मोर जुमला को आधीनता में भेजी, जिसे लेकर उसने बीजापुर का बल्याण का किला जा घेरा। इस काम में दारा और शाहजहाँ ने दो चालाकी व काम किया—एक तो यह कि मोर जुमला के स्त्री वच्चा को बतौर जमानत अपने पास रख लिया, दूसरे उससे वादा करा लिया कि उस काम में औरगजेय का कोई सरोवर न होगा।

इस वक्त बादशाह मत्तर वर्ष से ऊपर आयु को पहुँच चुका था और उसे एक नयझूर बीमारी लग गई थी। उसने इस अवस्था में अपनी शक्ति का विचार न कर बहुत सी कामोत्तेजक दवाइयाँ खाई थीं। इसका परिणाम यह हुआ कि तीन दिन तक बादशाह का पेशाब बन्द रहा। इस खबर ने देश भर में हलचल मचा दी। बादशाह ने यह देखा किले के सब दरवाजे बन्द करा-कर केवल दो दरवाजे खुले रखने की आज्ञा दी। एक पर जमबन्तसिंह राठौर को और दूसरे पर रामसिंह को तीस-तीस हजार सैनिक सहित नियत कर दिया और हुक्म दिया कि सिवा दारा के किसी को भीतर न आने दे। उसे भी सिर्फ दस आदमी लेकर भीतर आने की आज्ञा थी मगर वह रात भर किले में नहीं रह सकता था। सिर्फ बादशाह की बड़ी बेटी बेगम साहेब ने खिद की और कुरान उठाकर कसम खाई कि दगा न करगी।

यह सब अवसर देख दारा ने दिल्ली, आगरा और साहौर में तत्काल सेना मग्रह प्रारम्भ कर दिया। बाजार बंद हो गया। कहीं-कहीं बादशाह के मरने की भी खबर पहुँच गई। शाहजुजा को बगाल में खबर लगने ही वह सेना लेकर कूच कर कूच करता दिल्ली की ओर उठा। उसके साथ चालीस हजार सवार और अनगिनत प्यादे थे। इसके सिवा उसने पुनगीजो की आधीनता में एक बड़ा भीगवा भर्तमार करा लिया था। वह यह प्रचार करता आ रहा था कि दारा ने बादशाह का विष दिया है और मैं उसे दण्ड देने जाता हूँ। बादशाह ने उसे लौट जाने का हुक्म भेजा, पर उसने न माना। तब बादशाह ने हारकर उसी रोग की हानत में दिल्ली से जागरे तक की यात्रा की और दारा के बेटे सुनेमान शिवाह को राजा जयसिंह और

नेनापति दिलेरखाँ के साथ शुजा पर एक भारी सेना लेकर भेजा, जिन्होंने उसे वगाल की ओर खदेड़ दिया।

अब बादशाह ने देहली कूच की तैयारी की। उसका इरादा देहली राजधानी ले आने का था। कई दिन तक सड़कें लश्करो से भरी चलती रही पर ज्योही बादशाह चलने को हुआ कि खबर मिली कि औरंगजेब ने विद्रोह किया है। यह सुनकर बादशाह ने यात्रा रोक दी और औरंगजेब को लौट जाने का हुक्म भेजा। मगर उसने इसकी परवाह न की। रास्ते में उसे पता लगा कि मुरादवर्ख भी सेना सजा चुका है, अतः उसने उसे पत्र लिखा। उसका आशय यह था—

बहादुर भाई! मैंने सुना है कि दारा ने जहर देकर हमारे पिता बुजुगवार को मरवा डाला है। मैं इस पत्र द्वारा आप पर प्रकट करना चाहता हूँ कि आप के सिवा कोई भी शाहजादा गद्दी का हकदार नहीं। दारा काफिर है, शुजा अली का पेरीकार है, मेरी सत्तनत कुरान है और इरादा कर चुका हूँ कि जीवन के शेष दिन मक्के में व्यतीत करूँगा। मैंने इरादा किया है कि जी जान से कोशिश करके आपको तख्त पर बैठा दूँगा। मेरी सारी चतुराई, धन, फौज आपकी है। मेरी यही अज्र है कि जब आप बादशाह हो जायें मेरे बाल बच्चों पर महरबानी की नज़र रखें। एक लाग्न रुपये मैं आपको बतौर नज़राने के भेज रहा हूँ। आप फौरन सूरत के किले पर कब्ज़ा कर लीजिये, जहाँ बहुत सी दौलत सुरक्षित है।

आपका प्यारा भाई—औरंगजेब।

पत्र पाकर मुराद फूँकर कुप्पा होगया। उसने फौरन फौज भर्ती करना शुरू कर दिया और औरंगजेब को शीघ्र लश्कर ममेत आ मिलने को लिख भेजा। उसने महाजना को भी यह पत्रा दिखा कर बहुत सा रुपया बर्ज ले लिया।

औरंगजेब ने अब अपने पुत्र सुल्तान मुहम्मद को भीर जुमला को लेने भेजा जो कल्याण के किले का मुहासरा बिये पड़ा था और लिखा कि आपकी सम्मति की बड़ी आवश्यकता है। क्याकि कई कठिन काम आ पड़े हैं। आप मुझे तुरन्त औरङ्गाबाद में आकर मिलें। उमने जवाब में लिखा—

कल्याण का मुहासरा छोड़ और फौज से अलहदा होकर मैं

औरगाबाद नहीं आ सकता। इसके अलावा आप विश्वास करें कि मैंने ठीक खबर पाई है कि बादशाह सलामत अभी जिंदा हैं। फिर यह भी बान है कि जब तक मेरे बाल बच्चे दारा के कब्जे में हैं, मैं आपके साथ शरीक नहीं हो सकता।

यह जवाब पाकर औरगजेब ने अपने दूसरे पुत्र मुअज्जम को उसके निकट भेजा। जो समझा-बुझाकर उसे ले आया। वहाँ दोनों दोस्तों ने सनाह की ओर फर्जी तौर से मीर जुमला कैद होकर दौलताबाद के किले में रख दिया गया। उसने औरगजेब को रपया भी बहुत दिया जिससे उसने फौज भर्ती कर डाली। उसने दक्खिन के सब किलेदारों और फौज-दारों को अपना साथ देने को तैयार कर लिया। नवदा पर एक किला था जहाँ होकर दक्खिन का रास्ता था। वहाँ के किलेदार मिर्जा अबदुल्ला को उसने कहला दिया कि यदि कोई कासिद इधर से गुजरे और उसके पास ऐसी चिट्ठियाँ हो जिनमें बादशाह के जिंदा होने की बात हो तो वे चिट्ठियाँ जला दी जायें और उस आदमी का सिर काट लिया जाय। इस प्रकार उसने दक्खिन में असली खबर पहुँचने न दी और सब सरदार अपनी-अपनी फौज लेकर उसके साथ हो लिये।

मुराद को वह बराबर चिकनी-चुपड़ी चिट्ठियाँ लिख रहा था। माडो के जंगला में दोनों मेनाएँ मिली। औरगजेब हाथ बंधे मुराद के सामने गया। उसे बादशाह कहा और बड़े-बड़े सब्ब बाग दिगाये। मुराद ने भी बड़े-बड़े वादे किये। अब दोनों लश्कर साथ साथ चले।

यह भयानक समाचार आगरे पहुँचा तो दरबार में हलचल मच गई। शाहजहाँ ने दोनों शाहजादों को वापस जाने को लिख भेजा। उत्तर में औरगजेब ने लिखा—

‘मुझे वन्दगाने वाला की सलामती की खबर पर यकीन नहीं आता। और विलफर्जे अगर वे जिन्दा और सलामत हैं तो कदमवासी हासिल करने और इर्शाद अह्माम से मर्गफराज हान की मुझे बड़ी तमन्ना है।’

लाचार बादशाह ने अपने सरदारा से सम्मति ली और कासिमखान तथा जमवन्तसिंह को एक टुकड़ी सना दकर उन्हें रावन को भेजा गया।

उन्हें आज्ञा थी जहाँ तक बने औरगजेव की वापस लौटा दें और उज्जैन में क्षिप्रा नदी पार न करने दें ।

गर्मी की ऋतु थी और नदी का जल बहुत कुछ सूख गया था । राजा और कासिम नदी के इस पार थे कि टीले पर औरङ्गजेव की फौज दिखाई दी । यदि राजा साहेब उसी वक्त हमला बोल देते तो औरगजेव की थकी हुई सेना के पांव उखड़ जाते, परन्तु उहे तो आज्ञा ही यह थी कि नदी के इस पार रहे और औरङ्गजेव को इस पार आने से रोके । औरङ्गजेव तीन दिन तक नदी के उम पार पड़ा रहा । तीसरे दिन उसने एक ऊँचे टीले पर तोपखाना जमाया और राजा साहेब की सेना पर गोले बरसाने की आज्ञा दी । साथ ही अपनी सेना को पार उतरने को भी । राजा साहेब ने वीरता से युद्ध किया पर कामिभ खाँ पहले ही औरङ्गजेव से मिल गया था । उसने रातों-रात गोला बारूद नदी में फिक्का दिया था । शीघ्र ही उनका गोला बारूद चूक गया । औरङ्गजेव इस पार उतर आया और कासिमखाँ घोर सकट में जसवन्तसिंह को छोड़कर भाग खड़ा हुआ । राजा जमवन्त-सिंह खून लड़े । उनके अठारह हजार राजपूतों में सिर्फ छ सौ बचे । तब जसवन्तसिंह आगरे न जाकर सीधे जोधपुर चले आये । वहाँ पहुँचते-पहुँचते सिर्फ पन्द्रह योद्धा उनके साथ बचे थे ।

इस विषय से औरगजेव का साहस बढ़ गया और इसने प्रसिद्ध किया कि शाही फौज में ऐसे तीन हजार सिपाही हैं जो हमारी सेना में आने को तैयार हैं ।

औरगजेव ने उस स्थान पर एक सराय बनवाई और बाग लगाया और उसका नाम फतहपुर रखा । उसके हाथ बहुत सा सामान गोला बारूद लगा, जो कासिमखा ने जमीन में गड़वा दिया था ।

शाहजहा ने यह सुना तो दुःख और बेचैनी से बेहोश होगया । दारा का भी बुरा हाल था । उधर सुलेमान शिखोह शुजा के पीछे लगा था, उसे बादशाह बार बार लौट आने का सन्देश भेज रहा था ।

दारा ने एक लाख सवार, बीस हजार पैदल, अस्सी तोपें एकत्र की और युद्ध की तैयारी की । औरङ्गजेव के पास चालीस हजार सवार थे । वे थके हुए भी थे, पर दारा को चैन न था, अब वह बादशाह का हुक्म नहीं

मानता था, बल्कि हूबम चलाता था। बादशाह हर तरह उससे साधार हो गया था। विश्वासी सरदार सुलेमान शिमोह के साथ थे, दरबार में जो सरदार थे, उनके ऊपर विश्वास नहीं किया जा सकता था। क्याकि दारा ने बहुतों का अपमान किया था।

बादशाह स्वयं इस युद्ध में सेनापति बनना चाहता था। यदि ऐसा होता तो युद्ध टल जाता, पर दारा को गव था कि विजय का सेहरा मैं अपने सिर बाँधूँगा। दारा को यह भी समझाया कि सुलेमान शिमोह के आने तक ठहरो जो तेजी से बढ़ा आ रहा है—पर उमने न माना। वह जय कूच करके पिता से मिलने गया तो बादशाह ने कहा—तुमने अपनी मर्जी का काम किया, खुदा तुम्हें सुखरू बनाये। दारा चल दिया और आगरे से साठ मील दूर चम्बल नदी का घाट रोक पड़ाव डाल दिया।

औरङ्गजेब ने भेदिय लगा रखे थे और उसे दारा की गतिविधि मालूम थी। इतने पर भी उसने अपने डेरे उस पार लगा दिये और जान-बूझ कर इतने पास लगाये कि जिन पर दारा की दृष्टि पड़ सके। इसके बाद उसने चम्पतराय से संधि कर वहाँ से बारह फर्सांग की दूरी पर दुगम वन में होकर सेना इस पार उतार ली। जब वह चुपचाप जमना किनारे तक पहुँच गया तब दारा को इस बात का पता चला और उमने उसका पीछा किया। अब आगरा निकट आ गया था। औरङ्गजेब यहाँ सेना को विश्राम की आज्ञा देकर सामग्री और भाँचेबंदी की तयारी करने लगा।

उधर दारा ने सबसे आगे तोपें लगा कर ऐसी जकड़ दी कि शत्रु के सवार पकित भग न कर सके। उनके पीछे उसने ऊँटों पर छोटी तोपें सजाई। इनके पीछे पदल सेना पकित बाध बन्दूक दागने को तैयार होगई। शेष सेना सवारों की थी जिनमें राजपूतों पर तलवारें या बछिया थी और मुगलों पर तलवारें, तीर और घनुष। इस सेना के दाहिनी ओर खनीलु-त्लाह्मा था जिसके आधीन तीस हजार सवार थे। बाँई ओर फ़स्तमखा दक्षिणी, राव छत्रसाल और सरदार रामसिंह थे। औरङ्गजेब की सेना की भी यही व्यवस्था थी। अन्तर यह था कि कुछ छोटी तोपें उसने दायें बायें भी छिपा दी थी। यह युक्ति मीर जुमला ने बताई थी जो बहुत उपयुक्त निबली।

ज्यों ही युद्ध प्रारम्भ हुआ कि तोपा ने आग बरसानी शुरू कर दी और तीरो की इतनी वर्षा हुई कि वादल छागया। पर इतने में जोर से वर्षा होने लगी। थोड़ी देर के लिये युद्ध रुक गया। पर पानी बन्द होते ही तोपें फिर चलने लगी। इस समय दारा शिकोह एक सुन्दर सिंहलद्वीपी हाथी पर सवार होकर सेनाओं का उत्साह उठाता शत्रु की तोपें छीनने को आगे बढ़ा। उधर शत्रु ने इतने गोले बरसाये कि मृतकों के ढेर लग गये। फिर भी दारा साहसपूर्वक बढ़ता ही गया। उसने बहुत चेष्टा की पर औरगजेब के पास तक न पहुँच सका क्योंकि उधर के तोपखाने ने इनके सिपाहियों के छक्के छड़ा दिये। परन्तु दारा ने साहस करके उनकी तोपा पर आक्रमण कर ही दिया। उनकी साकल धोल डाली और खेमो में घुस तोपचियों और पैदलों को रौद डाला। इस अवसर पर इतना घमासान युद्ध हुआ कि लाशों के ढेर लग गये और तीरो से आसमान छा गया। परन्तु ये तीर व्यर्थ जाते थे। दस में नौ बेनिशाने पड़ते थे। जब तरक्कश खाली होगये तो तलवार गटक दी। अन्त में शत्रुओं के सवार भाग खड़े हुए।

औरगजेब भी निकट ही था। वह हाथी पर बैठा सेना को साहस दे रहा था। पर कोई सुनता न था। उसके एक हजार सवार बच रहे थे जो तेजी से काटे जा रहे थे। यह देख उसने सरदारों से कहा भाईयो! दक्खिन दूर है। उसने अपने हाथी के पैरों में साँकल डाल दी। यह देख सैनिक फिरे। दारा ने औरगजेब पर छापा मारना चाहा, पर उसके सवार पकित-बद्ध नहीं थे, धरती भी ऊबड़-खाबड़ थी अतः वह सफल नहीं होता था। इस समय औरगजेब के सिर पर सकट आया। इतने ही में उसने देखा कि सेना के बायें भाग में बड़ी हलचल मची है। कुछ क्षण बाद ही समाचार मिला कि हन्तमखा मारे गये और रामसिंह शत्रु-सेना में घिर गये।

अतएव वह औरगजेब पर छापा मारने का विचार छोड़ बाईं ओर की भागा। उसके पहुँचने पर वहाँ लड़ाई का रंग बदल गया। शत्रु पीछे हटने लगे। वहाँ रामसिंह ने बड़ी वीरता प्रकट की थी। उसने मुरादवख्त को घायल कर दिया था और उसकी अमारी का रस्सा काट हौदे में गिराने की चेष्टा कर रहा था। पर वह भी वीरता से बचाव कर रहा था। वह फुर्ती से अपने आठ वष के बच्चे को ढाल से बचा रहा था। अन्त में एक

तीर से उसने रामसिंह को मार गिराया। रामसिंह के मरते ही राजपूत जोश में आकर भिड़ गये। उन्होंने मुराद को घेर लिया। अब दारा भी इसमें पिल पड़ा। ऐसा करने से, औरगजेब बचा जाना था, पर वह मुराद को भी छोड़ न सकता था। इस समय सरदार खलीलुल्ला ने विश्रामघात किया। वह दाहिने पक्ष का सरदार था, और उसके आधीन तीस हजार शिक्षित सवार थे। अबेला यही औरगजेब के लिये काफी था—पर उसने कुछ भी नहीं किया। उसने सैनिकों से कहा—‘हमें एक तीर भी छोड़ने की आवश्यकता नहीं। हम खास मौके पर काम आवेंगे। इस सरदार का एक बार दारा ने अपमान किया था, जिसका इस प्रकार बदला लिया।

परन्तु दारा ने उसकी सहायता के बिना ही विजय प्राप्त करली थी। परन्तु ऐन मौके पर उसने दारा को पुकार कर कहा—‘मुबारिक-नाद हुजूरत-सलामत, अलहुन्दुलिल्लाह, हुजूर को बख्शं व सलामती बादशाही-फतह मुबारिक हो। अब हुजूर इतने बड़े हाथी पर क्यों सवार हैं, जबकि कई गोलीयाँ व तीर अमारी के सायबान से पार हो चुके हैं। अगर खुदा-ना-स्वास्त कोई गोली या तीर जिस्मे मुबारिक से छू जाय तो हम गुलामों का वहाँ ठिकाना रहेगा। खुदा के वास्ते जल्द उतरिये और घोड़े पर सवार हो लीजिये। अब क्या रह गया है सिर्फ चंद भगोड़ों को रस्मी से बांध करके पकड़ना है।’

अगर दारा यह समझ लेता कि इस बड़े हाथी की बदौलत उसे विजय प्राप्त हुई है, क्योंकि सैनिक उसे देखते रहे और हिम्मत बाध रहे हैं तो वह विशाल साम्राज्य का स्वामी होता। पर घोड़े पर सवार होने पर उसे अपनी यह भूल माफूम हुई। वह बहुत बका शक्का और कहने लगा कि मैं उसे जीता न छोड़ूँगा। पर अब कुछ नहीं हो सकता था। सिपाही हाथी को खाली देख कर समझ बैठे कि दारा मारा गया और उनमें खलबली मच गई। क्षण भर में माया उलट गई। दारा की फौज में भगदड़ मच गई। सिर्फ पाव घण्टे हाथी पर चढ़कर औरङ्गजेब ने सत्तनत पाई और क्षण भर हाथी से उतर कर दारा ने पाई हुई विजय-लक्ष्मी को खो दिया।

खलीलुल्लाह वहाँ से हटकर औरङ्गजेब से जा मिला जो ईश्वरीय दत्त विजय को देखकर आश्चर्य कर रहा था। उसने खलीलुल्लाह को बहुत

से सब्ज बाग दिखाये और मुराद के पास ले जाकर उसे पेश किया और मुराद ही बादशाह है, यह भी प्रकट कर दिया ।

अब औरगजेब ने मव अमीरो को भीठे-भीठे पत्र लिखकर अपने आधीन किया । उसका मामा शाइस्ताखा इस काम में उसका मददगार था । दारा ने एक बार इसका अपमान किया था उसका बदला उसने अब इस भाँति लिया । औरगजेब सब काम मुराद के नाम से करता और प्रकट करता कि वह बिल्कुल बेगूस है ।

दारा आगरे लौट गया । मगर वह बादशाह को मुँह न दिखा सका । पर बादशाह ने खबर सुन कर दारा को बहुत आश्वासन दिला भेजा और अपना प्रेम प्रकट किया, और यह भी कहा कि निराश न हो । सुलेमान शिकोह की सेना संगठित और ब्यूहबद्ध है तुम तत्काल दिल्ली चने आओ । वहाँ के हाकिम को लिख दिया गया है । वह तुम्हें एक हजार हाथी, घोड़े देगा, कुछ धन भी देगा । तुम आगरे से दूर न जाना, वरिष्क ऐसी जगह ठहरना जहाँ हमारे पत्र तुम्हें मिल सकें ।

पर दारा इतना शोकाकुल था कि उसने कुछ उत्तर न दिया । उसने अपनी बहिन के पास कुछ सूचनाएँ भेजी और आधी रात के समय अपनी स्त्री और बच्चा के तथा छोटे पुत्र सिफरशिकोह के साथ तीन चार मौ आदमी लेकर देहली को चल दिया ।

अब औरगजेब ने सुलेमान शिकोह की सेना में फूट के बीज बोये । उसने एक पत्रराजा जर्गसिंह और दिलेरखा को लिखा, इसका आशय यह था—

“दारा तो बिल्कुल नबाह हो गया । वह बड़ा लश्कर जिसका उसे भरोसा था शिक्स्त खाकर हमारे कब्जे में आगया । अब वह ऐसी बेशरो-सामानी से भागा जा रहा है कि सवारों का एक रिसाला भी साथ नहीं । हम उसे जल्द गिरफ्तार कर लेंगे । हज़रत बादशाह इस कदर अलील हैं कि अब सिर्फ चंद रोज के मेहमान हैं । इसलिये डम हालत में अगर तुम हमारा मुकाबला करोगे तो नतीजा वजुज छरावी और हलातक के कुछ न होगा । इसके सिवा इस अवतर हालत में दारा की तरफदारी करना महज़ नादानी है । तुम्हारे हक में यही बेहतर है कि हमारे पास हाज़िर हो जाओ और सुलेमान शिकोह को गिरफ्तार करके अपने साथ लेते आओ ।”

जयसिंह यह पत्र पाकर चिंता में पड़ गये। वे राज परिवार के व्यक्ति पर हाथ उठाना ठीक न समझते थे। उन्होंने दिलेरखा से सलाह की और औरंगजेब के पत्र को लेकर सुलेमान के खेमे में गये। और पत्र दिखाकर कहा—

“जिस खतरनाक हालत में आप पड़ गये हैं मैं उसे आप से छिपाना मुनासिब नहीं समझता। स्थिति बदल गई। इस समय आपको न दिलेरखा पर भरोसा करना चाहिये न दाऊदखा पर और न फौज ही पर। आप यदि इस वक़्त अपने पिता की मदद को आगे बढ़ेंगे तो आप भी दुर्दशा में पड़ेंगे। अतः मुनासिब है कि थ्रीनगर के पहाड़ी में चले जायें। वहाँ के राजा के यहाँ आपको आश्रय मिलेगा और वहाँ औरंगजेब भी न पहुँच सकेगा। वहाँ जाकर यहाँ के हालातों पर नज़र रखें और जब मौका देखें चले आवें।”

यह सुनते ही शाहजादा समझ गया कि अब कोई मित्र नहीं रह गया। लाचार वह फौज को वहीं छोड़ कर कुछ हितचिंतियों को साथ लेकर चल दिया। सेना जयसिंह और दिलेरखा के साथ रही। उसका बहुत सा कीमती सामान और मुहरों से लदा एक हाथी भी इन्होंने ले लिया। रास्ते में भी उसे देहात के लोगों ने बहुत कुछ दिया। ज्यों तया करके वह थ्रीनगर पहुँचा। वहाँ के राजा ने उसका सत्कार किया और आश्रय दिया। और कहा—जब तक आप यहाँ हैं मैं प्राण पण से आपके लिये हाज़िर हूँ।

इधर सब क्षणों से निपट कर औरंगजेब ने आगरे से तीन मील दूर एक बाग में मुकाम किया और बादशाह को एक पत्र लिख कर एक अत्यन्त धूर्त और चालाक आदमी के हाथ भेजा। पत्र का विषय यह था—

“दारा शिकोह की कज़राई और बेजा खालात के वाइस से जो वाकआत पेश आये हैं, उनके लिये औरंगजेब को बहुत ही रज़ और अफ-सोस है। हुज़ूर की तवियत अब अच्छी होती जाती है इसलिये हुज़ूर की खिदमत में मुबारकवाद जज़ करने और महज़ इस गरज़ से कि जो कुछ इर्शाद हो उसकी तामील की जाय, वह आगरे में आया है।”

शाहजहा भी भारी राजनीतिज्ञ था। उसने सिर्फ यह जवाब ज़ुबानी

दिया "उसकी सआदतमन्दी आर फर्मादितमन्दी से हम निहायत खुश हैं।" इसके बाद उसने पत्र में लिखा—

"दारा ने जो कुछ किया वेसमची और नालायकी से पुर था। तुम पर तो हम इन्तदा ही से सफक्कत रखते हैं वस तुमको जल्द हमारे पास आना चाहिये नाकि तुम्हारे मश्वरे से उन उमूर का इन्तजाम किया जाय जो इस गडबड की वाइस खराब और अवतर पड़े हैं।"

पर औरगजेव एक ही काइयाँ था, उसने किले में जाने का साहस न किया। उसे भय था कि वह अवश्य कैद कर दिया जायगा। अतः वह बार-बार आने के वादे करता रहा। उधर बड़े बड़े सरदारों से बातचीत करता रहा। एक दिन उसके बड़े पुत्र मुहम्मद मुलतान ने सहसा किले पर अधिकार कर लिया। इससे सब लोग हक्के-बक्के हो गये। यह काम बड़ी चालाकी से किया गया। बादशाह इस प्रकार कैद होकर मर्माहत हो गया और उसने मुहम्मद मुलतान को खत लिखा—

"मैं तख्त और कुरा मजीद की कसम खाकर कहता हूँ कि अगर तुम इस वक्त ईमानदारी में बरतोगे तो तुम्हीं को बादशाह बना दूँगा। इस मौके को गनीमत जानो और दादा जान को कैद से छुड़ा लो। याद रखो कि इस सबावे आखिरत के आलावा दुनिया में भी तुम्हें एक दायमी नेकनामी हासिल होगी।"

यदि मुहम्मद मुलतान जरा साहस करके बादशाह की बात मान लेता तो सब कुछ हो जाता। क्योंकि अब भी बादशाह पर लोगों की श्रद्धा थी, दारा के पतन के बाद यदि बादशाह स्वयं युद्ध की कमर बसता तो न तो औरगजेव ही उसके मुकाबले का साहस करता और न सरदार उसकी बात टालते। पर वह चतुराई के दाव पेच खेलना चाहता था और उसकी बड़ी बेटी का उसमें भागी हाथ था। अतः वह कुछ भी न कर सका। मुहम्मद मुलतान के भाग्य में भी ग्वालियर के किले में दिन काटने बदे थे।

अस्तु मुहम्मद मुलतान ने जवाब दिया, "मुझे हुजूर में हाजिर होने का हुक्म नहीं है। बल्कि ताकीदी हुक्म है कि यहाँ से जल्द किले के कुल दरवाजों की कुजियाँ खुद अपनी सुपुदगी में लेकर जल्द वापस आऊँ क्योंकि वे हुजूर की कदम बोसी के निहायत मुश्ताक हो रहे हैं।"

बादशाह दो दिन तक आगा पीछा सोचता रहा । धीरे-धीरे सब लोग उसे छोड़ छोड़ कर चले जा रहे थे । जब उसके निज के सरखको ने भी उसे छोड़ दिया तो उसने चात्रिया देदी और कहला भेजा—

“अब समझदारी इसी में है कि औरगजेब हम से आकर मिले । क्या-
कि सल्तनत के बाज बहुत जरूरी इसरार हम उसे समझाना चाहते हैं ।”

पर वह घूत अब भी न जाया और तुरंत एतवार खा नामक एक विप्रवासी व्यक्ति को किलेदार नियुक्त करके भेज दिया, जिसने यहा पहुँच-
कर सत्र बेगमो, बड़ी राजकुमारी बेगम साहिबा और स्वयं बादशाह को भी बंद कर लिया और किले के कई दरवाजे एक दम बंद करा दिये । शाह
जहाँ के शुभचिंतका का आना जाना और पत्र-व्यवहार बतई बंद हो गया ।
और यह बिना किलेदार की मूचना भेजे कमरे से भी बाहर नहीं निकल सकता
था ।

अब औरगजेब ने पर निकाने । उसने बादशाह को खत लिखा और
सब को सुनाया । खत यह था—

“यह बेअदबी मुझसे इसलिये सरजद हुई है कि हुजूर जाहिरा मेरी
निश्चयत इजहारे-उल्फत व मिहरबानी फरमाते थे, और यह इशार्द होता था
कि दारा के तौर व तरीका से हम सख्त माराज हैं । मगर मुझे पुस्ता खबर
मिली है कि हुजूर न अशफियों से लदे हुए दो हाथी उसके पास भेजे हैं कि
जिनसे वह नई फौज मर्ती करके खूँज लड़ाई को तवालत देगा । बस हुजूर
ही गौर फर्माएँ कि मुझसे इन हरकतों के—जो फज्रन्दा के मामूली तरीके
के खिलाफ और सख्त मालूम होते हैं—सरजद हो जाने का वाइस क्या
दारा शिरोह की गुदमरी नहीं है ? इन बातों का सबब कि हुजूर कद बिये
गये और मैं फज्रदाना छिदमत बजा लाने के लिये हुजूर की छिदमत में
हाजिर न हो सका, क्या काफी नहीं है ? मैं हुजूर से इततजा करता हूँ कि
मेरी इन हरकतों की जाहिरी मूरत पर ख्याल न फर्माकर सिर्फ घन्द रोज
बर्दाश्त करें । ज़्याही दारा हुजूर को और मुझे तक्लीफ देने के कागिल न
रहगा, मैं खुद जिने की तरफ दौड़ा आऊँगा, और हुजूर के इंदघाने का
दवाजा अपने हाथों खोल, हाथ जाडकर अज कम्मेगा कि अब कुछ रोक-टोक
नहीं है ।”

इस प्रकार कठोरतापूर्वक जब बादशाह बंद हो गया तो सब अमीर औरगजेब को सलाम करने उसके दरबार में जा हाजिर हुए। किसी ने बेचारे वृद्ध बादशाह की नमकहलाली का ख्याल नहीं किया। इनमें बहुत से ऐसे थे, जो बादशाह के घन से प्रतिष्ठित और धनी हुए थे। कुछ को बादशाह ने ग़ुलामी से मुक्त करके उच्च पद दिये थे।

इस प्रकार दोनों भाई पिता का वन्दोवस्त कर, और अपने मामा शाहस्ताखा को आगरे की सूबेदारी सौंप, खजाने से खर्च का इन्तजाम कर, दारा की खोज में आगरे से रवाना हुए।

इस यात्रा का असल उद्देश्य कुछ और ही था। वह था मुराद का भुगतान करना। मुराद के हितैषी यह भेद पा गये थे, और उन्होंने मुराद से कहा भी कि अपने लश्कर-सहित आगरा-दिल्ली से दूर न जाइये। औरगजेब दगा करेगा, जब वह खुद कहता है कि बादशाह आप है, तो फिर आपको क्यों राजधानी से दूर ले जाता है? उसी को दारा के पीछे जाने दें। पर वह कुरान की कस्मों और प्रतिज्ञाओं के ऐसे फेर में पड़ा था कि उसकी बुद्धि में यह बात नहीं जमी।

दोनों ने कूच किया। जब मथुरा के पास पहुँचे तो औरगजेब ने उसे अपने यहाँ भोजन का न्यौता दिया। मित्रों ने समझाया कि बीमारी का बहाना करके टाल जाय, पर उसने न माना। रात्रि को भोजन का सरजाम था। औरगजेब ने मीरखा आदि को ठीक-ठाक कर रखा था।

जब मुराद पहुँचा तो औरगजेब ने बड़ी जावभगत की। अपने हाथ से उसके मुँह की गद-पसीना पोंछा। जब तक भोजन होता रहा, हँसी-मजाक की बातें होती रहीं। इसके बाद जब शराब के दौर चले, तो औरगजेब ने उठते हुए मुस्कराकर कहा—

“हजरत को मालूम है कि मैं अपने मजहब की खयालात के बाइस इस ऐशो निशात की सोहग़त में मौजूद नहीं रह सकता, ताहम ये लोग जो इस पुर-नुल्फ जलसे मे शरीक हैं, मीर साहेब और दीगर मुसाहिब आपकी खिदमत गुजारी के लिये हाजिर रहेंगे।”

निदान, मुराद को इतनी शराब पिलाई गई कि वह बेहोश हो गया। तब उसके नौकर लोग भी विदा कर दिये गये और कह दिया गया कि अब

इन्हे यहाँ आराम करने दें। जब वह चले गये, तब उसके हथियार खोलकर कब्जे में कर लिये गये। इतने में औरगजेब भी वहाँ आ गया, और सारा अदम-कायदा तान में रख पाच सात ठोकर लगाई और कहा—“तुम्हें शम नहीं आती—बादशाह होकर इतनी शराब पीते हो! लोग मुझे भी क्या कहेंगे, जो तुम्हें बादशाह बनाने में मदद देता है।” इसके बाद उसने अपने आदमियाँ से कहा—

“इस अदम्य के हाथ पाँव बांध कर खिलवतखाने में ले जाओ, ताकि यह नशा उतरने तक यही वेशमी का सोना सोए।”

तुरन्त आदमी दूट पड़े। उस समय मुराद बहुत चीखा चिल्लाया, मगर पुस्तक हथकड़ी बेडिया से जकड़ दिया गया, और बंद कर दिया। चीगना चिल्लाना भुन, उसके सेवन दाढ़े, पर उनको एक नमकहराम सरदार मीर आतिशअली गान रोक् दिया, जिसे लालच देकर औरगजेब ने पहले ही वश में कर लिया था।

यह घटना तत्काल ही लश्कर में फैल गई। औरगजेब ने सब बड़े-बड़े सरदारों को बड़े-बड़े लालच देकर राजी कर लिया और मुराद को एक बंद जनाना अम्बारी में दिल्ही भजकर सलीमगढ़ में बंद कर दिया, जो उस समय जमना के बीचो-बीच टापू में था।

यह कर, वह दारा के पीछे दौड़ा, जो लाहौर को तेजी से जा रहा था और वहाँ किलेबन्दी कर सय-सग़्रह करना चाहता था। पर औरगजेब इतनी तेजी से पीछे दौड़ा कि दारा को वहाँ किलेबन्दी का अवसरान मिला, आर वह मुल्तान को आर भाग गया। यद्यपि भयानक गर्मी पड़ रही थी, पर औरगजेब की सेना रात दिन कूच कर रही थी। वह स्वयं पौष-छ कोस आग चलता, मूख दुबड़े गाना और जमीन पर सेटता था।

दारा ने वहाँ भी भूल की। यदि वह काबुल चला जाता, तो उसे बहुत-बहुत आशा थी। वहाँ प्राचीन सरदार महावतवाँ था, जो औरगजेब का दास्त भी न था। उसने आधान दम हजार जयद्रस्त सना थी। दारा के पास अब भा घन रत की कमी न थी। वहाँ से ईरान और उजबेक देश भी निकट थे, जहाँ से उर वहुत सहायता मिल सकती थी। उस इस एतिहासिक बात का गमाल करना उचित था कि जब शेरशाह ने हुमायूँ को

हराया था, तब ईरान के शाह ने ही उसकी सहायता की थी, जिससे राज्य-प्राप्ति हुई थी ।

पर भाग्यवश उसने वहाँ न जाकर ठठ्ट के किले में आश्रय लिया । औरगजेव ने जब देखा कि वह काबुल नहीं जा रहा है, तब उसका खटका मिट गया और वह मीर बाबा नामक घाय के बेटे के सुपुद आठ हजार सेना छोड़कर आगरे की ओर लौटा । उसे भय था जयसिंह या जसवन्तसिंह या सुलेमान शिकोह ही स्वयं आकर बादशाह को छुड़ा न ले, या शुजा ही न चढाई कर बैठे ।

अस्तु, ठठ्ट के दुर्ग में जा, दारा ने एक स्वाजासरा को वहाँ का किलेदार नियत किया, और अपना सब खजाना वहाँ रखा, जो बहुत था । फिर वह तीन हजार सेना को साथ लेकर सिन्धु नदी के किनारे-किनारे कच्छ होना हुआ गुजरात पहुँचा और अहमदाबाद के बाहर डेरा डाल दिया । यहाँ शाहनेवाजखा ने, जो औरङ्गजेब का श्वसुर था और किलेदार था—वह कोई योद्धा न था—किले के द्वार खोल दिये और सम्मान से दारा का सत्कार किया । दारा ने उसकी सरलता पर मुग्ध हो अपने सब गुप्त भेद उस पर प्रकट कर दिये ।

औरगजेब ने यह सुना, तो उसे चिंता हुई, क्योंकि अभी उसके बहुत शत्रु थे, और अहमदाबाद जैसी मजबूत जगह में उसके पाव जमने उसे स्वीकार न थे । उसे भय था कि जयसिंह और जसवन्तसिंह भी उससे मिल जायेंगे । उधर उसने यह भी सुना कि भारी सेना लिये सुलेमान शुजा दौड़ा चला आ रहा है, और इलाहाबाद तक आ चुका है । उसे यह भी खबर मिली कि श्रीनगर के राजा की मदद से सुलेमान शिकोह भी तैयारी कर रहा है । सब विपत्तियों पर विचार कर, दारा का ध्यान छोड़, वह आगरे की राह छोड़ शुजा पर लपका, जो इलाहाबाद में गंगा के इस पार तक आ गया था । तजुआ नामक गाँव में दोनों सेनाएँ मिली । यहाँ मीर जुमला भी उससे बहुत भी सेना-सहित आ मिना । युद्ध हुआ । इस युद्ध में जसवन्तसिंह ने जो औरगजेब से आ मिले थे, महमा पीछे से आक्रमण कर, उसका भारी खजाना और माल बूट लिया । इसमें औरगजेब की कठिनाई बढ़ गई । सेना विचलित हो गई, पर वह विचलित नहीं हुआ । पर शुजा

ने उधर से भारी आक्रमण किया। एत सीर महावत की आंग में आसगने से औरगजेब का हाथी बेकायू हो गया। वह हाथी से उतरने ही को था कि मीर जुमला ने कहा—“ठहरत, यह दबन नहीं है क्या गजब करते हैं।” मीर जुमला के रण-बीशल का क्या ठिठाना था। सध्या हा चली थी, लक्षण घुरे थे, पर मीर जुमला ने औरगजेब को हाथी से न उतरने दिया।

औरगजेब प्रतिक्षण शत्रु के घगुल में फँसने की सोच रहा था। उधर शुजा क्षीघ्र उसे गिरपतार करने को हाथी से उतरा। वस, उसकी वही दशा हुई, जो दारा की हुई थी। उसके हाथी को गाली दग सँभलाने उसके मरने का सन्देह किया और वे भाग निकले।

औरगजेब की विजय देल, जसवन्तसिंह आगरे लौट आये। वहाँ यह खबर उड़ी कि औरगजेब और मीर जुमला पकड़े गये, तथा शुजा आगरे की ओर बढ़ रहा है। शाहस्ताम्बा इन बातों से इतना घबराया कि विष पीने लगा, पर स्त्रियो ने प्याला उसके हाथ से छीन लिया। इस बीच में जसवन्तसिंह चेष्टा करते तो शाहजहा को कँद से छुड़ा सकते थे, पर वे स्थिति समझ और आगरे में ठहरना ठीक न समझ, मारवाड को लौट आये

उधर औरगजेब सोच रहा था कि न जाने आगरे में जसवन्तसिंह ने क्या किया होगा। वह तेजी से लौट रहा था। पर उसने सुना—शुजा अब भी इलाहाबाद में पाव जमा रहा है। उसके पास बहुत धन है, और वहाँ के राजा उसके सहायक हैं।

अब औरगजेब को मिफ दो आदमियों पर भरोसा था। एक अपने पुत्र मुहम्मद सुलतान, दूसरे मीर जुमला पर। पर वह दोनों ही से भय खाता और सन्देह करता था। उसने दोनों को दूर करने का उपाय कर लिया। मीर जुमला को वही सना देकर शुजा पर भेजा और कहा—“वगाल के जरखेज सूबे की हुकूमत आप और आपके खानदान में रहेगी, और जब आप शुजा पर फतह पा लेंगे, तब अमीरुल उमरा का सब से बड़ा खिताब भी आपको दिया जायगा।”

इसके बाद उसने मुहम्मद सुलतान से कहा—“बेटे, तुम मरे सब से बड़े पुत्र हो, और जपने ही काम पर जाते हो। तुमने बड़े-बड़े काम किये हैं,

पर याद रखो, हमारे भारी बैरी शुजा को पकड़कर जब तक न ले आओ, सब काम अधूरे हैं।”

इसके बाद उसने दोनों को बहुत सी-भेटे दी। फिर उसने चालाकी से मुहम्मद सुल्तान की बेगमों और मीर जुमला के पुत्र मुहम्मद अमीन को रोक लिया।

हम कह चुके हैं कि मीर जुमला एक ही अद्भुत प्रतिभा का आदमी था। शुजा उसे रोकने की बड़ी-बड़ी मोरचेबंदी कर रहा था। वह गंगा के घाटों को सावधानी से रोके हुए बैठा था। सहसा उसे समाचार मिला कि जो सेना आ रही है, वह तो दिखावा है—मीर जुमला तो आस-पास के राजाओं से संधि कर, राजमहल पहुँच भी गया और अब बगाल की ओर इसके लौटने का माग बन्द है। यह सुनकर शुजा हतुब्धि रह गया। वह बड़ी कठिनाइयों से भुँगेर और राजमहल के बीच पेचीले चक्कर की गंगा को उत्तर राजमहल पहुँचा और मीर जुमला से लोहा लिया, तथा पाँच दिन के युद्ध के बाद भाग खड़ा हुआ। वर्षा आ लगी थी। मीर जुमला वर्षा ऋतु राजमहल में वाटने को ठहर गया। मुहम्मद सुल्तान भी उसके साथ था। शीघ्र ही दोनों में झगडा हो गया। मुहम्मद सुल्तान अपने को समस्त सेना का स्वामी और मीर जुमला को तुच्छ समझने लगा। यह खबर जब औरंगजेब को लगी तो बहुत नाराज हुआ। इस पर वह भय-भीत होकर चुपचाप यहा से चलकर शुजा में जा मिला। पर शुजा ने उस पर विश्वास ही न किया। तब वह घिगड कर वहा से भी चला और इधर-उधर घूमकर मीर जुमला से आ मिला। मीर जुमला ने उसे क्षमा करके रख लिया। पर बादशाह ने उसे दिल्ली आने का हुक्म दिया, और ज्यों ही वह गंगा के पार उतरा कि एक सैनिक टुकड़ी ने उसे गिरफ्तार कर लिया और एक बंद अमारी में रखकर ग्वालियर दुर्ग में कैद कर दिया, जहाँ उसकी समस्त आयु व्यतीत हुई।

उधर जसवंतसिंह ने लूट के धन से एक भारी सेना संग्रह कर, दारा को लिखा कि आप आगरे को कूँच कर द, मैं राह में आपसे आ मिलूँगा। दारा ने भी भारी सेना संग्रह कर ली थी, और कूँच कर दिया। पर राजा जयसिंह ने समझा-बुझाकर जस-न्तसिंह को इस झमेले में पड़ने से रोक

दिया। उधर औरंगजेब ने दारा को अजमेर ही में जा राखा। फिर युद्ध हुआ। परन्तु फिर विश्वासघातियो और भूखताजा के कारण अन्त में उसे सब सामग्री छोड़, बाल-बच्चों सहित भागना पड़ा। इस युद्ध में दारा के साथ यहाँ तक दगा की गई कि तोपो में गोला के स्थान पर बारूद की थैलिया भरकर छोड़ी गई।

वह फिर अहमदाबाद को लौटा। अब घेरे तक उसके पास न थे। माग में सब राजा उसके विपक्षी थे। भयानक गर्मी थी। भील लोग रात दिन उसके पीछे लगे रहते और मौका पाकर छूट लेते थे। किसी तरह वह अहमदाबाद के निकट पहुँचा तो उसी के नियुक्त बिये किलेदार ने उसे लिख भेजा—“किले के निकट न आइये, फाटक बंद है और सेना शस्त्र सहित मुस्तैद खड़ी है।”

दारा की दुरवस्था का वणन प्रसिद्ध फ्रेंच डॉक्टर वरनियर इस भाँति करता है—

“इस समय मैं तीन दिन से दारा शिकोह के साथ था। मैं उसे अचानक माग में मिल गया था। उसके साथ कोई वैद्य न था, इसलिये उसने मुझे ज़बदस्ती अपने साथ ले लिया था। अहमदाबाद के गवर्नर का पत्र पहुँचने से एक दिन पहले की बात है कि दारा ने मुझसे कहा कि ‘कदाचित् आपको गोली मार डाले।’ यह कहकर वह आग्रहपूर्वक मुझे अपने साथ उस कारवा में ले गया, जहाँ वह स्वयं ठहरा था। अब उसकी यह दशा थी कि एक खेमा तक उसके पास नहीं था। उसकी बेगम और स्त्रियाँ केवल एक कनात की आड़ में थी। कनात की रस्त्रियाँ मेरी सवारी की बहली के पहियों से, जिसमें मैं सोया करता था, बाँधी गई थी। जो लोग इस बात को जानते हैं कि भारतवर्ष के अमीर लोग अपनी स्त्रियों के पर्दे के विषय में कितनी अत्युक्ति करते हैं, वे मेरे इस कथन पर विश्वास न करेंगे। परन्तु मैंने इस घटना का हाल उस दुःखद अवस्था के प्रमाण में लिखा है, जिसमें दारा उस समय पड़ा हुआ था। अस्तु, उसी रात की पौ फटने के समय जब अहमदाबाद के हाकिम का उक्त सन्देश आया, तब औरती के रोने-चिल्लाने ने हम सब को रला दिया। उस समय एक विलक्षण प्रकार की हैरानी और निराशा छा रही थी। सभी डर के मारे चुपचाप एक-दूसरे

के मुँह देखते थे, कोई उपाय नहीं सूझता था, कुछ नहीं मालूम था कि क्षण भर में क्या हो जायगा। जब दारा शिवाह स्त्रियो से मिलकर कनात के बाहर आया, तब मैंने देखा कि उसके मुख पर मुदनी-सी छा रही है। वह कभी इससे कुछ कहता है, कभी इससे कुछ बात करता है। एक साधारण सिपाही से भी पूछता है कि अब क्या करना चाहिए। जब उसने देखा कि प्रत्येक व्यक्ति डरा और घबराया हुआ मालूम होता है, तब उसे विश्वास हो गया कि सम्भवतः अब इनमें से एक भी मेरा साथ न देगा। वह बड़ा ही हैरान था कि अब क्या होगा, किधर जाना चाहिए, यहाँ ठहरने से तो खराबी ही खराबी दीखती है।

“इस तीन दिन की अवधि में जब कि मैं दारा के साथ था, हम लोगों को रात दिन बिना कही ठहरे हुए जाना पड़ा। गर्मी ऐसी प्रचण्ड थी, और धूल इतनी उड़ती थी कि दम घुटा जाता था। मेरी बहली के तीन बहुत सुन्दर और गुजराती बेलों में से एक मर चुका था, दूसरा मरने की दशा को पहुँच चुका था, और तीसरा इतना थक चुका था कि चल नहीं सकता था। यद्यपि दारा बहुत चाहता था कि मैं उसके साथ रहूँ, विशेषकर इस कारण से कि उसकी एक बेगम के पैर में बहुत बुरा घाव था, पर वह इस दुःशा को पहुँच गया था कि धमकाने और अनुनय-विनय करने पर भी किसी ने उसको मेरी सवारी के लिये कोई घोड़ा या बैल या ऊँट नहीं दिया। जब कोई सवारी नहीं मिली, तब साचार होकर मैं पीछे रह गया। दारा को चार पाँच सौ सवारों के साथ जाते देखकर (क्योंकि घटते-घटते अब उसके साथ इतने ही सवार रह गये थे) मैं एकदम रो पड़ा। परन्तु अब तक भी दो हाथी उसके साथ थे, जिन पर लोग कहते थे कि रुपये और अशफिया लदी हुई हैं। उस समय मैं समझा था कि दारा ठट्ठ की ओर जायगा। वक्त मान अवस्थाओं को देखते हुए यह उपाय कदाचित् बुरा नहीं था, पर वास्तविक बात तो ऐसी है कि इधर भी विपत्ति का सामना था और उधर भी। मुझे कदापि ऐसी आशा नहीं थी कि वह उस मरस्थल से जो अहमदाबाद और ठट्ठा के बीच में है, कुशलपूर्वक बचकर निकल जायगा। हुआ भी ऐसा ही। उसके साथियों में मे बहुत-सी स्त्रियाँ मर गईं, और पुरुषों पर तो ऐसी आपत्ति आई कि कुछ तो भूख-प्यास और थकावट से मर गये,

और अधिकांश को निंदय कोलियो ने मार डाला । यदि ऐसी आपदाओं से भरी यात्रा में स्वयं द्वारा शिकोह मर जाता तो मैं उसे बड़ा ही भाग्यवान् समझता । पर सब प्रकार के कष्ट और विपत्ति सहता हुआ अंत में वह कच्छ प्रान्त में पहुँच गया ।

“यहाँ के राजा ने, जैसा कि चाहिये, बड़ी उत्तम रीति से उसका स्वागत किया और अपने यहाँ उसे स्थान दिया । पश्चात् उसने दारा से कहा कि यदि आप अपनी कन्या का विवाह मेरे पुत्र से कर दें तो मैं अपनी सब सेना आपकी सहायता के लिये उपस्थित कर दूँ । परन्तु पीछे जिस प्रकार यशवर्तसिंह पर जयसिंह का जादू चल गया था, उसी प्रकार यहाँ भी हुआ । शीघ्र ही उसके भाव बदने हुए दिखाई दिये । जब कई बातों से दारा शिकोह ने देख लिया कि यह दुष्ट तो मेरे प्राण ही लेना चाहता है, तब वह तुरन्त वहाँ से ठूठ की ओर चल दिया ।

“जिस समय दारा ठूठ की आपदापूर्ण यात्रा में लगा हुआ था, उस समय बगाल में लड़ाई पहले की तरह हो रही थी । दारा शिकोह ठूठ के निकट पहुँच चुका था, और केवल दो ही तीन दिन का माग बाकी था । मुझको उन फ्रांसीसियों और कई दूसरे यूरोपियनों से जो उस दुर्ग की सेना में थे, मालूम हुआ कि यहाँ पहुँचकर दारा को यह समाचार मिला कि मीर बाबा ने, जो बहुत दिनों से दुर्ग को घेरे हुए था, भीतरवालों को यहाँ तक तग कर दिया है कि आध सेर मांस या चाबन २॥) रुपये का मिलता है और दूसरी वस्तुएँ भी बहुत महँगी हैं, तो भी बहादुर किलेदार अब तक उसी प्रकार साहस किये हुए है, और वह प्रायः दुर्ग के बाहर निकलकर शत्रुओं पर आक्रमण करता है, और हर प्रकार की सचाई, वीरता और स्वामि-भक्ति से मीर बाबा के आक्रमणों को रोकता है । उसके इस प्रशंसनीय काय के विषय में वे यूरोपियन भी, जो उसकी सेवा में थे, कहते थे कि सब मंच है । उन्होंने मुझसे यह भी कहा कि जब उसको दारा के निकट आने का सम्वाद मिला, तब उसने और भी उत्साह दिखाया और इस प्रकार सिपाहियों को अपने वश में कर लिया कि दुर्गवाले मीर बाबा का घिराव तोड़कर दारा को दुर्ग में जाने देने लिये वे अपने प्राण दे देने को तैयार हो गये ।

“इसके अतिरिक्त उस साहसी सरदार ने और भी कई अच्छे उपायो से युक्ति निपुण जासूसों को मीर बाबा की सेना में भेजकर घेरा करने वालों के मन में इस दान का विश्वास उत्पन्न कर दिया कि दारा एक बहुत बड़ी सेना के साथ घेरा तोड़ देने के लिये यहाँ आ रहा है, और अब शीघ्र पहुँचना चाहता है। उसने यहाँ तक कह डाला कि हम दारा और उसकी सेना को अपनी आँखों से देख आये हैं। यह युक्ति इतनी सफल हुई कि घेरे वालों के छक्के छूट गये। इसमें सन्देह नहीं कि यदि दारा उस समय जा पहुँचता तो मीर बाबा के लोग अवश्य सितर-वितर हो जाते। यह समझकर कि थोड़े से आदमियों के साथ घेरे का तोड़ना असम्भव है, पहले तो उसका यह विचार हुआ कि सिन्धु नदी पार करके ईरान को चला जाय, परन्तु उसकी वेगम ने एक निबल और बाहियात सी बात कहकर उसका यह विचार भग कर दिया। उसने कहा—‘यदि आप ईरान जाने का विचार करेंगे तो खूब समझ लीजिए कि मुल्लको और मेरी बेटी दोनों को शाह ईरान की लौंडिया बनना पड़ेगा, जो ऐसी बेइज्जती है कि हमारे खानदान में किसी को गवारा न होगी।’ इस बात को दारा शिकोह और वेगम दोनों भूल गये कि हमायू जब ऐसी ही आपदाओं में पड़ कर ईरान गया था, और उसकी वेगम भी उसके साथ थी, जब उन दोनों के साथ कोई अनुचित व्यवहार नहीं हुआ था, बल्कि बहुत ही सम्मान और शिष्टाचार से वहाँ उनका स्वागत हुआ था। अस्तु इसी प्रकार विचार करते करते दारा ने सोचा कि जीवनभर पठान के यहाँ जाना उचित होगा। वह एक प्रसिद्ध और बलवान सरदार है, और उसका स्थान भी कुछ बहुत दूर नहीं है। दारा के मन में जीवनभर की सहायता का ध्यान आने का कारण यह था कि उसके विद्रोह मचाने और दुष्टता करने के कारण शाहजहाँ ने दो बार उसे हाथी के पावों के नीचे कुचलवा डालने की आज्ञा दी थी। पर दोनों ही बार दारा के कहने-सुनने से वह छूट गया था। दारा का इस समय उसके पास जाने का मतलब यह था कि उससे कुछ सैनिक सहायता लेकर वह मीर बाबा को ठट्ठ के दुग से हटा सके, और वह खजाने जो वहाँ के किलेदार के पास हैं, लेकर बग़ार चला जाय और वहाँ से सहज ही में काबुल पहुँच जाय। उसे विश्वास था कि उसके वहाँ पहुँच जाने पर

बाबुल का सूबेदार महावतगर्ग, जो एक बड़ा भारी अमीर था और जिसे बाबुल वाले बहुत मानते थे, जिना कुछ आगा-पीछा किये बड़े प्रेम से उसकी सहायता करने को तैयार होगा, क्योंकि बाबुल को सूबेदारी उसे इसी की मदद से मिली थी। दारा का यह विचार निम्नी प्रकार भी बुरा नहीं था, परन्तु उसकी स्त्रियाँ यह विचार सुनकर बहुत ही पचराईं। उन्होंने कहा कि जीवनसाँ के यहाँ जाना उचित नहीं है। नेगम और उमकी पुत्री सिफर शिकोह उसके पैरा में पड़ गईं और प्रायना करने लगी कि आप उधर का विचार छोड़ दें। यह पठान एक प्रसिद्ध डारू और सुटेरा है, ऐसे आदमी पर भरोसा करना अपनी मृत्यु को आप बुलाना है। उन्होंने यह भी समझाया कि ठट्ठ का घिराव उठा देने को कुछ ऐसी आवश्यकता भी नहीं है। इस लड़ाई-झगड़े में हाथ डाले बिना भी आप बाबुल का माग अवलम्बन कर सकते हैं। भीरू बाबा भी ठट्ठ का घंरा छोड़कर आपका रास्ता नहीं रोकेंगा। परन्तु दारा की उल्टी समझ सदा उसको सीधे माग से भड़का देती थी। उसे उनकी बात बिल्बुल नहीं जँची। उसने कहा कि बाबुल की यात्रा बहुत ही कठिन और भयानक है, और जिस व्यक्ति के मैंने प्राण बचाये हैं, वह इस समय मेरी सहायता अवश्य करेगा। आखिर बहुत समझाने और प्रायना किये जाने पर भी वह बाबुल न जाकर जीवनसाँ पठान के यह चला गया। जीवनसाँ यह समझता रहा कि दारा के साथ बहुत बड़ी मेना आती होगी। यही समझकर उसने उसके साथ बड़े सम्मान का यत्नाव किया, उसके माथी सिपाहियों को सादर स्थान दिया, और उनके आराम के प्रबंध कर देने की अपने आदमियों को आज्ञा दी, परन्तु जब उसे मालूम हो गया कि दारा के साथ दो-तीन सौ आदमियों से अधिक नहीं हैं, तब तुरन्त ही उसके भाव बदल गये। यह पता ही नहीं लगता कि औरङ्गजेब के कहने से अथवा स्वयं अपनी इच्छा से उसने ऐसा विश्वासघात किया, पर जान पड़ता है कि अशफियों के लड़े हुए उन कई सचचरो को देखकर उसे लालच आगया। उसने एक रात को बहुत से लड़ने-भिड़ने वाले आदमी इकट्ठा करके पहले तो दारा के सब रुपये-पैसे और स्त्रियों के आभूषण छीनकर अपने अधिकार में कर लिये, पीछे दारा शिकोह और सिफर शिकोह पर आक्रमण किया, और जिन लोगों ने उनको बचाना

चाहा, उन्हें मार डाला। इसके बाद दारा को बांधकर उसने एक हाथी पर बठाया, और एक बधिक को इसलिये पोछे बैठा दिया कि यदि वह अथवा उसका कोई और आदमी कुछ भी हाथ-पांव हिलावे, तो बधिक उसी क्षण उसको समाप्ति कर दे। इस प्रकार अप्रतिष्ठा के साथ उसने दारा को लाकर ठठ में मीर बाबा के सुपुद कर दिया। मीर बाबा ने आज्ञा दी कि इसे लाहौर होते हुए देहली से जाओ।

“जब भाग्यहीन दारा देहली के निकट पहुँचा, तब औरङ्गजेब ने अपने दरबारियों से इस बात की राय ली कि ग्वालियर के दुर्ग में कैद करने से पहले उसे देहली में घुमाना चाहिए या नहीं? इस पर कुछ लोगो ने तो यह उत्तर दिया कि ऐसा करना उचित नहीं, क्योंकि प्रथम तो यह बात राज-कुटुम्ब की प्रतिष्ठा के विपरीत है, दूसरे इसमें बलवा हो जाने का डर है, और कुछ आश्चर्य नहीं कि लोग उसे छुड़ा लें। पर प्रायः लोगो की यह राय हुई कि उसे अवश्य एक बार नगर में घुमाया जाय—ताकि लोगो को भय हो, उन पर बादशाह का रोब छा जाय, तथा जिन लोगो को अभी तक उसके पकड़े जाने में सन्देह बना हुआ है, उनका सन्देह मिट जाय और उसके छिपे पक्षपातियो की आशायें भग हो जायें। अन्त में औरङ्गजेब ने भी इसी राय को उचित समझा और दारा को नगर में घुमाने की आज्ञा दी। अभाग्य दारा और उसका पुत्र सिफर शिकोह दोनो एक ही हाथी पर बठाये गये और बधिक की जगह बहादुरखा को बैठाकर नगर-पर्यटन कराया गया। परन्तु वह सिंहल द्वीप का पेरू का हाथी नहीं था, जिस पर दारा बहुत बढिया सामग्रियो से सजकर बैठा करता था, और बहुमूल्य मूल तथा सनिक आभूषणा से ढका रहता था, यह एक बहुत सडियल और गन्दा जानवर था। स्वयं उसके गले में भी वह बड़े-बड़े मोतियो की माला, शरीर पर वह ज़रबपत का कड़ा और सिर पर वह पगड़ी नहीं थी, जो भारतवर्ष के बादशाह और उनके कुमार पहना करते हैं। इन वस्तुओ के स्थान में पिता पुत्र बहुत ही मोटे वस्त्र पहने थे। इसी दशा में दोनो शहर-भर के बाजारो में फिराये गये। उनकी दशा देखकर मुझे भय होता था कि वही खून-खराबी न हो जाय। आश्चर्य है कि ऐसे राजकुमार के साथ, जो लोगो का प्रिय था, ऐसा बर्ताव करने का दरबारियो को कैसे साहस

हुआ ? यह और भी आश्चर्य की बात है कि बनाव के लिये कुछ मेना भी साथ में नहीं भेजी गई थी, विशेषकर ऐसी अवस्था में जवर्त और नजेब के अनुचित काम देखकर सब लोग कुछ दिना में उसमें रूठ ही रहे थे।

“इस अविचार का तमाशा दगन को बड़ी भीड़ जमा थी। स्थान स्थान पर सट्टे होकर लोग दारा के दुभाग्य पर हाथ मल रहे थे। मैं भी नगर के सत्रसे बड़े बाज़ार में एक अच्छे स्थान पर अपनी दो मित्रा तथा सेवकों के साथ बढिया घोड़े पर चढ़ा गया। सब ओर स रान चिल्लाते के शब्द सुन पड़ते थे। स्त्री, पुरुष और बच्चे इस प्रकार चिल्लाते थे, माना उन पर बहुत ही भयानक विपत्ति पड़ी हो। दुष्ट जीवनगी घोड़े पर दारा के साथ था। चारों ओर से उन पर गालियाँ की बीछार पड़ रही थी, बल्कि कई एक फकीरा और गरीब आदमियाँ ने उस पाजी पटान पर पत्थर भी फेंके। परन्तु राजकुमार के छुड़ाने का साहस किसी को न हुआ।

“जब सवारी देहली के नगर में सवस्त धूम चुकी, तब अभाग कंदो अपने आप ही एक बाग में, जिसका नाम हैदराबाद था बंद कर दिया गया। परन्तु उसके नगर में घुमाये जाने का सब-साधारण पर कंसा बुरा असर पड़ा, लोग जीवनसाँ पर कैसे क्रुद्ध हुए, किस प्रकार पत्थर मार-मार-कर कुछ लोगों ने उसे मार डालना चाहा, और किस रीति से विद्रोह मच जाने के लक्षण दिखाई दिये, यह सब और नजेब ने शीघ्र सुन लिया। एक सभा की गयी—और राय ली गयी कि पहले सोचे हुए उपाय के अनुसार, कंदी को ग्वालियर भेज देना चाहिये या बंध कर डालना चाहिये। इस पर किसी-किसी की तो यह सम्मति हुई कि बंध कर डालने की इस समय कुछ विशेष आवश्यकता नहीं है। यदि पहले और रक्षा का यथेष्ट प्रबंध हो सके तो उसे ग्वालियर भेज दिया जाय। दानिशम-दशा ने भी यही सलाह दी कि वह ग्वालियर भेजा जाय। परन्तु अंत में अधिक लोगों की राय से यही निश्चित हुआ कि उसका बंध किया जाय और उसके पुत्र सिफर शिकोह को ग्वालियर भेज दिया जाय। इस अवसर पर रोशनआरा बेगम ने भी अपना हार्दिक वर अच्छी तरह प्रकट किया। वह बराबर दानिशम-दशा की राय को रोकती, और और नजेब को यह अमानुषिक कार्य करने के लिये

उभारती रही। खलीलुरलाखाँ और शाइस्ताखाँ भी, जो दारा के पुराने शत्रु थे, इसी बात पर विशेष जोर देते थे और तक्क वखाँ नामक ईरानी ने भी, जिसका नाम पहले हकीम दाऊद था, जो किसी कारण विशेष में भारतवर्ष में भागकर चला आया था, जो बड़ा खुशामदी था, और अभी थोड़े दिनों में साधारण अवस्था से उच्च अवस्था को प्राप्त हुआ था, इन दोनों का विकट पक्षपात किया। उसने इन सब से बढ़कर कड़ी बातें कही और कठोर शब्दों में कड़ककर कहा कि—‘दारा शिकोह को जिंदा छोड़ना हरगिज मुनासिब नहीं है। सल्तनत को सलामती और हिफाजत इसी में है कि फौरन उसकी गदन भारी जाये। मुझे तो उसके कत्ल की सलाह देने में ज़रा भी ताम्मुल नहीं होता, क्योंकि वह बेदीन और काफिर है। और अगर ऐसे शरश के कत्ल से कुछ गुनाह आयद होता हो तो वह मेरी गदन पर हो।’ ईश्वरेच्छा देखिये कि जैसा उसके मुँह में निकाला था, हुआ भी वैसा ही, अर्थात् इस अविचार के नतीजतान का फल उसी को मिला, बहुत शीघ्र बहुत दुर्दशा के साथ मारा गया।

“निदान, इस अय्याम और निदयतापूर्ण रक्तपात के लिये नज़ीर नामक एक गुलाम, जो शाहजहाँ के यहाँ पला था और किसी कारण से दारा से अमन्युष्ट था, चुना गया। एक दिन विष सिलाये जाने के भय से दाग और सिफर शिकोह बैठे अपने हाथ से दाल बना रहे थे, कि सहसा नज़ीरखाँ चार दूसरे दुष्टों को लिये हुए उन दोनों के निकट जा पहुँचा। उसे देखते ही दारा ने सिफर शिकोह से कहा कि ‘लो बेटा, हमारे कातिल आ गये।’ यह कहकर उसने रसोई घर की एक छोटी छुरी उठा ली, क्योंकि वहाँ और कोई अस्त्र-शस्त्र नहीं था, परन्तु उन बधिकों में से एक ने तो सिफर शिकोह को पकड़ लिया और शेष सब उम पर दूट पड़े। उन्होंने उसकी भूमि पर पटक दिया और नज़ीर उसका सिर काटकर तुरत औरङ्ग-जेब के पास ले गया।

“औरङ्गजेब ने वह कटा हुआ सिर एक बतन में रखकर उसके मुख पर का रक्त धुलवाया। जब उसे निश्चय हो गया कि यह दारा ही का सिर है, तब उसके आँसू निकल पड़े और एक बार “ऐ बदबख्त !” कहकर वह बोला—‘अच्छा, इस ददङ्गेज सूरत को मेरे सामने से ले जाकर हुमायूँ के

मकबरे में दफन कर दो।' अब दारा के मुट्ठम्य का हाथ मुनिये। उसारी पुत्री तो उसी रात महल में भेज दी गयी, जो कुछ दिन बाद शाहजहाँ और बेगम साहज (जहाँनारा बेगम) की प्रार्थना से उनके गुपुद की गई और उसकी बेगम ने पहले ही यह सोचकर कि हमको दुःगा का गहाट उठाना पड़ेगा, माग ही में लाहौर में बिप लाकर अपने प्राणों का अंत कर दिया। रहा सिफर शिरोह—वह ग्वालियर के दुग म भेज दिया गया, जहाँ बंद किया गया। (दारा शिरोह का सिर २२ वी अक्टूबर १६५६ को फाटा गया था।)

“इस सोमहपक घटना के बाद जीवनगर्त तुरंत दरबार में बुलाया गया और कुछ इनाम आदि देकर विदा कर दिया गया। परन्तु वह दुष्ट भी अपनी क्रूरता का फल पाय बिना न रहा। अर्थात् जिस समय यह देहली से लौटकर ऐसे स्थान में पहुँच गया था—जहाँ से उसका देश उससे दस बारह कोस ही रह गया था, कि कुछ मनुष्या ने जो पहले से घात लगाये जंगल में बैठे थे—उसे घेर कर मार डाला।

“दारा का पुत्र सुलेमान शिरोह श्रीनगर के राजा के यहाँ छिप गया। था। परन्तु राजा को जब बहुत धमकाया गया, तो वह भयभीत हो गया। वह बलपूर्वक पकड़कर दिल्ली लाया गया। जब बादशाह के सामने सुनहरी हथकड़ी पहनाकर लाया गया तो उसके सुंदर शरीर को घायल और बेबस देखकर दरबारी रोन लगे। औरङ्गजेब ने दुःख और सहानुभूति प्रकट करते हुए कहा—

‘खुदा पर नजर और इत्मीनान रखो कि तुम्हें कुछ जरूर न पहुँचाया जायगा। बल्कि तुम्हारे साथ मेहरबानी की जायगी। तुम्हारा धाप तो सिफ इसलिये कत्ल किया गया था कि वह काफिर था।’ इस पर सुलेमान ने हाथ ऊँचाकर और झुककर बादशाह को सलाम किया और कहा—‘अगर हुजूर की मर्शा है कि मुझे पोस्त पिलाया जाया करे, बहतर है कि मैं अभी कत्ल कर दिया जाऊँ।’ इस पर बादशाह ने पोस्त न पिलाने की प्रतिज्ञा की और फिर उसे ग्वालियर के किले में क़द कर दिया गया।”

सुराद अभी बंद में था, पर उसके प्रशसक अभी बहुत थे। बादशाह उस क़ाँटे की भी एक दम काट डालना चाहता था। एक दिन एक मयद

के पुत्रों ने आकर नालिश की कि मुराद ने उनके पिता को कत्ल करा डाला है, सो उसका सिर मिलना चाहिए। इसका किसी ने विरोध न किया, और मुराद के सिर काट लेने की आज्ञा दे दी गई।

अब शुजा रह गया। उसे मीर जुमला ने किसी योग्य न छोड़ा था। औरङ्गजेब बराबर उसकी मदद में सेना भेज रहा था। अन्त में वह ढाके की ओर भाग गया, जो समुद्र के किनारे बंगाल का अन्तिम नगर है। अब कहाँ जाय? सो उसने अराकान के राजा की शरण ली। राजा ने उसे आश्रय दिया, पर जहाज न दिया। अब भी उसके पास बहुत धन था। शुजा को भय हुआ कि कहीं मैं लूटा न जाऊँ। राजा ने उससे प्रस्ताव भी किया कि वह अपनी लड़की उसे ब्याह दे, पर शुजा ने न स्वीकार किया। उल्टे उसने एक पद्यन्त्र रचा, जिसमें बहुत-से पुतंगोज लुटेरे और राजा के रिश्तेदार भी सम्मिलित थे। इसका अभिप्राय यह था कि महल पर आक्रमण करके राजा और उसके परिवार को कत्ल कर दिया जाय। पर भेद खुल गया और उसने पैगू को भाग जाना चाहा, पर रास्ता ऐसा विकट था कि यह सम्भव न हो सका। अन्त में वह परिवार सहित पकड़ा गया और मार डाला गया। उसकी लड़की से राजा ने विवाह कर लिया। शेष परिवार के लोग कैद कर दिये गये। पर उसके पुत्र सुलतान बाकी ने फिर पद्यन्त्र रचा और फिर भण्डा-फोड़ हुआ। इस बार शुजा का परिवार-भर कत्ल कर दिया गया, जिसमें वह लड़की भी थी, जिसे राजा ने विवाह था, तथा जो गभवती थी। सब के सिर कुल्हाड़े से काटे गये।

इस प्रकार छ वर्ष के अन्दर यह मुगल-परिवार की आग बुझी और अब अकेला औरङ्गजेब बिना प्रतिद्वन्दी के महान् साम्राज्य और सत्ता का स्वामी था।

बादशाह की तख्तनशीनी का वर्णन वर्नियर इस भाँति करता है—

“उस दिन बादशाह दीवान-ए-खाम में तख्त-ताऊम पर बैठा था। उसके वपड़े बहुत ही सुन्दर और फूनदार रेशम के बने हुए थे और उन पर बहुत अच्छा जरी का काम किया हुआ था। सिर पर जंगी का एक चन्दोर था जिस पर बड़े-बड़े बहुमूल्य हीरो का तुर्रा लगा हुआ था। उसके एक राज ऐसा था, जो बेजोड़ कहा जा सकता है। वह भूयं क मन्त वन

था। उसके गले में बड़े-बड़े मोतिया का एक कण्ठा था, जो हिंदुओं की माला की तरह पेट पर लटकता था। छ सोने के पायों पर यह तरत बना है। कहते हैं कि यह बिल्कुल ठास है और इसमें याकूत और कई प्रकार के हीरे जड़े हुए हैं। मैं उनकी गिनती और मूल्य निश्चित नहीं कर सकता, क्योंकि इसके निकट जाने की किसी को आज्ञा नहीं है। इससे कोई कीमत आदि का पता नहीं लगा सकता, पर विश्वास किया जाय कि इसमें हीरे और जवाहरात बहुत हैं।

“मुझे याद है कि इसका मूल्य चार करोड़ रुपया आका गया था। यह तख्त शाहजहाँ ने इसलिये बनाया था कि खजाने में पुराने राजाओं और पठाना से लूटे हुए और अमीर उमरा से नजर में आये हुये जो जवाहरात इकट्ठे हो गये थे, उन्हें लगा देवे। उसकी बनावट और कारीगरी भी उसके जवाहरातों के समान ही है। दो मोर तो मोतियों और जवाहरात से बिल्कुल जड़े हुए हैं। इसको एक फ्रांसीसी कारीगर ने आवश्यकतानुसार रीति से बनाया था।

“तख्त के नीचे की चौकी पर चाँदी का कटहरा लगा था। ऊपर जरी की झालर का एक बड़ा चेंदुआ टंगा था। उमरा बहुमूल्य वस्त्र पहने खड़े थे, और रेशमी चेंदुए, जिनमें रेशम और जरी के फुंदने लगे हुये थे, इतने थे कि गिनती नहीं। बहुत बढिया रेशमी कालीन बिछे हुये थे। बाहर एक बड़ा भारी खम्भा था, जो सहन में आधी दूर तक फला था और चाँदी की पत्तियों में मँडे हुए कटहरा से घिरा था।

“इस खेमे के बाहर की ओर लाल रंग का कपड़ा लगा था और भीतर मछलीपट्टम की सुन्दर छीट थी, जो अति उत्तम तथा प्राकृतिक मालूम होती थी। अमीरा को आना था कि वे आमखास के चारों ओर की महाराजों अपने-अपने खजाने से सजावें। इसके फलस्वरूप सादी दीवारें कमलाव और जरी से ढक गई थी और जमीन बहुमूल्य कालीना से भर गई थी।”

औरङ्गजेब

सब तरफ से निपटव होकर यह व्यक्ति सन् १६६५ में गद्दी पर बैठा । इस समय आठ दिन तक प्रत्येक प्रसिद्ध नागरिक और सब अमीर-उमराओ ने नज़र गुज़ारी । वह यह जानता था कि उसके पारिवारिक अत्याचार के कारण सब लोग उससे बदज़न हैं, इसलिए उसने अमन-अमान कायम करने की चेष्टा की । जिन्होंने उसकी मदद की थी, उन्हें भारी इनाम दिये गये । राजा जयसिंह को साभर घा इलाका दिया गया । अन्य उमराओ को भी इलाके दिये गये । छाम-न्वास व्यक्तियों की तनख्वाहे बढ़ाई गईं । अमीरों का जवाहरात की जड़ी सलवारें, एक-एक हाथी और एक-एक घोड़ा दिया गया । इससे बहुत लोग उसकी बाह-बाही करने लगे ।

जश्न के अन्न में उसने पाँच मी कैंदिया का, जो जेल में थे, सिर कटवा लिया, जिसमें सब डरें । यह रम्म कदम-रसूल नामक मस्जिद के सामने अदा की गई जो लाहोरी दरवाजे से थोड़ी डेढ़ मील दूर दक्षिण-पश्चिम में थी ।

चिरागदेहली में इसका दरबार था । उसने पुराने हाकिमों को बदल कर नये ओहदेदार बनाये । बहुत-से हुकम मतलब के भी दिये गये । इस प्रकार आस-न्वास उमने सब प्रबंध ठीक कर लिया ।

तम्न पर बैठने ही इसने शराब के विरुद्ध ग़ुज़ आन्दोलन किया । वह जानता था कि देश में शराब की ग़ुज़ बिक्री थी—जहाँगीर के जमाने से ही इसका प्रचार बढ गया था । शाहजहाँ के जमाने में भी दाग की देगा देगी लोग उसे ग़ुज़ पीने लगे थे । शाहजहाँ ने प्रजा के आनन्द में विरोध दमन

नहीं दिया। इसने एक बार जोश में आकर कहा—“तमाम हिंदुस्तान में सिर्फ दो व्यक्ति हैं, जो शराब नहीं पीते—एक मैं, दूसरे काजी अब्दुल-वहाब,” परन्तु सच कहा जाय, तो दोनों ही चुपचाप शराब पीते थे। इसने हुकम दिया कि तमाम ईसाई डॉक्टर शहर की छोड़कर तोपखाने के बान के पास चले जायें, जो शहर से एक फर्लांग के फासले पर था। वहाँ उन्हें शराब खींचने और पीने की आज्ञा थी, परन्तु अग्न्या को बेचने की मनाही थी। फिर इसने कांतवाल को हुकम दिया कि शराब बेचने वालों का एक-एक हाथ और एक एक बान काट लिया जाय। कांतवाल यद्यपि पूरा शराबी था, पर वह मुस्तदी से इस हुकम की तामील में लग गया।

थोड़े ही दिन में शराब-फरोशी बन्द हो गई। परन्तु धीरे-धीरे वह फिर जारी होने लगी, और अमीर लोग चुपचाप शराब खींचने लगे।

इसी तरह उसने भग और अफीम के विरुद्ध भी खूब सस्ती की। इसके लिये खास अफसर नियुक्त किया। उसे हुकम था कि वह इन सब नशों का रिवाज उठा दे। पर यह सस्ती भी धीरे-धीरे कम हो गई।

इसके बाद उसने हुकम दिया कि कोई मुसलमान चार अँगुल से ज्यादा दाढ़ी न रखे। इसके लिए एक अफसर नियुक्त किया, जो अपने सिपाहियों के साथ लोगों की दाढ़ी नापे, और जिसकी दाढ़ी बड़ी देखे उसे काट दे, तथा मूँछों को काटकर साफ कर दे। यह अफसर भी बड़ी मुस्तदी से धेंची-पैमाना लिये फिरा करता था। इस अफसर को देखते ही मजा यह होता था कि बहुत-से लोग अपने-अपने मुँह ढाँप लेते थे कि वह उनकी दाढ़ी न काटे।

उसने गाने-बजान के विरुद्ध भी हुकम दिया कि जहाँ गाने-बजाने की आवाज आवे, घुसकर बाजों को तोड़ डालो। इस पर कुछ गर्वियों ने मिलकर एक तरीका बनाया। जब बादशाह जुमे की नमाज को जा रहा था, तब कोई पाँच हजार आदमी बीस-पच्चीस जनाजे बनाने लगे, रोते-पीटते-चिल्लाते ऊपर से निकले। बादशाह ने देखकर पूछा—“यह क्या है?” तब उन्होंने हाज़िर होकर कहा—“दूजूर, मौसीकी मर गई है, उसी का यह जनाजा है।” बादशाह ने हुकम दिया—“उसे इतना गहरा गाड़ो कि फिर न निकल सके।”

अब उसने रडियो की शादी करने का हुक्म दिया। शाहजहाँ के जमाने में इनकी बड़ी वृद्धि होगई थी। जो रडी शादी न करती थी, उसे देश-निकाले की सजा थी। इससे शीघ्र ही रडियो के मुहल्ले उजाड़ हो गये।

महावत लोग मुगल-दरबार के नियम के अनुसार हाथियों को दरबार में सलामी के लिये लाते थे। तब वे यह शरारत किया करते थे कि बाजार में उन्हें भड़का देते थे, जिससे वे दुकानों को तोड़ते फोड़ते तथा आदमियों को कुचलते चलते थे, खासकर उन लोगों से, जिनसे उन्हें द्वेष हो, वे पूब बदला लेने थे। बादशाह ने पूछा—“हाथी खुद दीवाना हो जाता है, या दीवाना कर दिया जाना भी मुमकिन है?”

महावतों ने उसका मतलब न समझा, और जवाब दिया—“जहाँपनाह, हाथी को जब चाहे, कुछ दबाइया खिलाकर मस्त बनाया जा सकता है।” इस पर बादशाह ने हुक्म दिया कि महावतों से लिखवा लिखा जाय कि यदि कोई हाथी किसी का नुकसान करेगा, तो उसका हरजाना महावत से लिया जायगा।

हम पहले कह चुके हैं कि मुगल-सल्तनत में फकीरों की दुष्टता का बड़ा ख़ोर था। ये लोग दुष्ट, जिद्दी तथा गुस्ताख़ होते थे। सब लोग इनसे डरते थे। ये लोगों को अधविश्वासों में खूब फँसाते थे। जब लोग इनके पास जाते, कुछ-न-कुछ चढावा साथ में ले जाते थे। गड्ढे-तावीज़ देते तथा औरतों को मौका पाकर फुसलाते थे। इनके पास सकड़ो दासियाँ और कुटनियाँ होती थी, जो बड़े घर की स्त्रियों को फुसलाया करती थी, और इधर-उधर की ख़बरें उन्हें देती थी, जिन्हें बताकर ये पाखंडी औलिया बन जाते थे। इस बादशाह ने यद्यपि इनका कुछ भी प्रबन्ध नहीं किया, पर उन बारह औलियाओं को सजा दी, जिन्होंने दारा के बादशाह होने की भविष्य-वाणी की थी। उन्हें बुलाकर उसने कहा—“कोई करामात दिखाओ। इसके लिए मैं तीन दिन की मुहलत देता हूँ।” यह सुनकर वे घबराये। वे जानते थे कि यह मख़ौल नहीं है, इसमें से दो ने तो फौरन कह दिया कि हम बलख़ बेनिवासी हैं, हम खुदा को छोड़कर आरकुठ नहीं जानते। बाकी बेचारों ने बहुत से जिन्नात को जगाया, बुर्जानियाँ की, पर उन्हें बादशाह ने बुलवाया और कहा कि या तो कोई करामात दिखालाओ, वरना कोड़े लगवाये जायेंगे,

तो वे चुप रहे। परिणाम यह हुआ कि कुछ को भिन्न भिन्न किलो में कैद कर दिया गया, और कुछ को देश से निकाल दिया। इनमें से एक प्रसिद्ध औलिया की गदन भी काटी गई। इसका नाम शाह सैयद सरमद था। ये एक ईश्वरवादी साधु थे। एक जौहरी के पुत्र अमीचन्द से उहे प्रेम होगया था। उसी आवेश में ये उसे खुदा बहा करते थे। ये बहुधा नगे रहते थे। उस जमाने में कबी नाम का दिल्ली का काजी था। उसने औरङ्गजेब से शिकायत की कि सरमद नाम का एक शरस शहर में नगा फिरता है, वह कल्मा नहीं पढ़ता, और अमीचन्द को खुदा कहता है। औरङ्गजेब ने तुरत सिपाहियों द्वारा उसे गिरफ्तार कराया और अपने दरबार में बुलाया। उनकी जो बातें हुईं, वह 'मुतखेबुल नफाइस' नामक फारसी की किताब में इस तरह दर्ज है—

औरङ्गजेब—खुदायत कीस्त ऐ सरमद दरी दहर (तेरा खुदा कौन है ऐ सरमद इस आलम में) ?

सरमद—नमी दानम अमीचन्दस्त या गर (मैं नहीं जानता कि अमीचन्द के सिवा कोई और है)।

औ०—सरमद ! जामा चिरा नम पोशी (ऐ सरमद ! कपड़े क्या नहीं पहनता) ?

सरमद—आक्स कि तुरा मुल्को जहाँदानी बाद ।

मारा हर्मा अस्वाये परेशानी बाद ॥

पोशा लिवास्त-हर किरा-येये बीद ।

वे एयारा लिवासे उरियानी बाद ॥

(जिस शम्स ने तुम्हें मुल्क और बादशाहत दी और मुझको तमाम सामान परेशानी के दिये उसी शम्स ने उसको लिवाग पहिनाया, जिसमें कि ऐव देगा और वऐवा को नगेपन का लिजाम दिया) ।

औ०—सरमद, कल्मा चिरग न मे ग्यादी (सरमद, कल्मा क्या नहीं पढ़ता) ?

सरमद—चुनूनी मुआनम के वर मन पर्वायन शनाँ (बिम तरह पढ़ें, क्योंकि मेरा घेतान ज़ररदस्त है) ।

बादशाह इस बातचीत से बहुत नाराज हुआ। उसने हुक्म दिया कि यदि वह अपने विचार न बदले तो इसकी गर्दन काट ली जाय। तमाम दरबारियों ने समझाया कि वह इन तीन बातों से तौवा करले। लेकिन सरमद ने साफ कह दिया कि मैं अपने में कोई ऐब या चोरी-छपट नहीं देखता कि तौवा करूँ। मेरा आत्मविश्वास मेरे साथ है, और वह पवित्र है, जो किसी के हाथ में बाधा नहीं डालता। मैं तौवा नहीं करूँगा।

उसके बाद जल्लाद को बुलाया गया। उस जमाने में जल्लाद सुख पोशाक में आया करते थे। सरमद ने जल्लाद को सुख कपड़ों में आते देखा तो बहुत हँसा और मौज में आकर उसने यह शेर पढ़ा—

बहर रंग के ख्याही जामा में पोश।

मन अज जेघाए कहत में शनासम।

(जिस रंग के तेरा जो चाहे कपड़े पहन ने, मैं तो तेरे कद की खूब-सूरती से तुझे पहचानता हूँ।)

निदान, जल्लाद ने बढ़कर एक हाथ मारा और उसकी गर्दन से सिर अलग हो गया। कहते हैं गर्दन बजाय ज़मीन पर गिरने के एक नेजा ऊँची हो गई और उस वक़्त भी एक शेर उसके मुँह से निकला—

सर जुदा कद अज तनम् शोखे कि बामा यार बूद।

किस्सा कोताह गस्त बरना दद-सर में बिसियार बूद।

(मर मेरा उस माशूक ने जुदा किया, जो मेरा बहुत दोस्त था। चलो, किस्सा खतम हुआ, बरना बड़ी सिर-दर्दी थी।)

मुसलमानी किताबों में आलिमों ने इस काम को अच्छी नज़र से नहीं देखा। मुसलमान अब तक मय्यद सरमद के औलिया होने के कायल है। उनका मजार दिल्ली में पूर्वी दरवाजे की तरफ जामा-मस्जिद के सामने हरे-भरे पीर के पास ही है, जहाँ आज तक हिंदू-मुसलमान उनकी जियारत करते हैं। किसी मुसलमान शायर ने यह शेर भी लिखा है—

सर कटा है जब से सरमद का।

तन्त नाराज हो गया है हिंदू का।

अबबर ने एक नियम बनाया था, और अब तक जारी था—कि जब कोई आदमी शाही दण्ड से डरकर भाग आता था, और भुगल-राज्य में आश्रय ढूँढता था, तो उस पर निगरानी की जाती थी। इसके लिये गुप्त-चर नियुक्त होते थे, जो भिन्न भिन्न पक्षे वाले होते थे। ये लोग भी बहुत-सी खबरें देते थे। इनकी बदौलत बादशाह सब बातों का पता लगाते थे। औरङ्गजेब ने इस विभाग को खूब उन्नत किया था।

औरङ्गजेब ने इस बात की चेष्टा की कि लोगों के दिल में शाहजहाँ की प्रतिष्ठा नष्ट हो जाय, और इसकी इज्जत बढ जाय। वह बहुधा शाहजहाँ के प्रयत्नों पर नुकता-चीनी किया करता था। इसमें कुछ बातें खास थी—जैसे मीनाबाजार खोलना, भौकर-चाकरो को बिगाड़ना, यजीरो को मुँह लगाना आदि।

जो हिंदू राजा उसके दरबार में आते, उनके साथ बादशाह ऊपर से अच्छा सुलूक करता था, और उह यथा-शक्ति कुछ देता था। पर जब जरा भी उसे शका होती कि इनसे हानि होगी, वह चुपचाप उनका सिर कटवा लेता था।

बादशाह के गद्दी पर बैठते ही भिन्न भिन्न देशों के बादशाहों ने उसके पास भेंटें और दूत भेजने शुरू कर दिये। सबसे प्रथम उजबक-जाति के तातारी बादशाह ने मुबारिकवादी देने को एलची भेजे। वे जब दरबार में आये, तब शाही दरबारी रीति से तीन बार कोनिश करके आदाब बजाया और खरोता पेश किया, जिसे बादशाह ने एक अमीर के द्वारा लिया। उसे पढकर उसने उहे खिलअत दी, और फिर नजर पेश करने का हुक्म दिया। इनमें ये लाजवद के बने हुए कई उम्दा सन्दूक, लम्बे-लम्बे वाला वाले कई ऊँट, कुछ सुंदर तुर्की घोड़े, कई ऊँट ताजे फलों—जैसे अंगूर, सेब, नाशपातियों से लदे हुए, कई ऊँट सूखे मेवों—जैसे आलूबुखारा, खुबानी, काले-सफेद अत्यन्त स्वादिष्ट अंगूर, किशमिश आदि से लदे हुए, आदि आदि।

बादशाह इहे देखकर बहुत प्रसन्न हुआ, और तोहफे की बहुत-बहुत तारीफें की। ये एलची चार महीने दिल्ली में रहे। सबका खर्च बादशाह ने दिया। अंत में सबको सिर्रोपाह आठ आठ हजार रुपये नकद,

और उनके मालिका के लिये बहुमूल्य कारचोवी के थान, तनजेब और मलमल के इलाहचिये, कालीन, जडाऊ मूठ के खज्जर आदि भेजे ।

इसके बाद डच्चा ने भी अपना एलची भेजा । उसने प्रथम शाही ढग पर आदाबगाह पर तसलीमात अज की, और फिर नज्दोक आकर अपने देश के ढग पर सलाम किया । बादशाह ने खरीता अमीर-द्वारा लेकर पठा और नजरो को देखा । उनमें कुछ तो लाल और हरे रङ्ग की बानात के बढिया थान थे, कुछ बड़े-बड़े आईने थे, कुछ चीन और जापान की बनी हुई चीजें थी, जिनमें एक पालकीनुमा सिंहासन बहुत सुन्दर था । इसे कुछ दिन दरबार में रक्ख, बहुत-कुछ इनाम-इकरार दे विदा किया गया ।

इसके बाद एक ही साथ पाँच एलची आये । एक मक्के से आया था, जो कई अरबी घोड़े और एक झाड़ लाया था, जो कावे में झाड़ने के काम आ चुकी थी । दूसरा यमन के बादशाह का था, तीसरा बसरे के हाकिम का । ये लोग भी भेंट में अरबी घोड़े लाये थे । दो एलची अन्य दो देशों के बादशाहों ने भेजे थे, इनके सामान बहुत सामान्य थे, और इनका सत्कार भी साधारण ही हुआ ।

इसके बाद ईरान के बादशाह का एलची आया और इसका स्वागत बड़ी धूम-धाम में हुआ । तमाम बाजार सजाये गये, और तीस मील तक पत्तियद्ध सवार खड़े किये गये । उसकी तोपखाने से सलामी उतारी गई । उसने ईरानी रीति पर बादशाह को सलाम किया, तथा बादशाह ने उसके हाथ से खरीता अमीर के द्वारा न लेकर अपन हाथों में आदर से लिया, और पढा । फिर सिरोपाव दिये । भेंट की वस्तुओं में पच्चीस ऐसे सुन्दर घोड़े थे, जैसे हिंदुस्तान में कभी न देखे गये थे । हाथी के बराबर बड़े-बड़े बीस ऊँट थे । गुलाब और वेदमुष्क के जल से भरे हुए बहुत-से सद्दक, पाँच-छ बड़े-बड़े कालीन, कई बहुत ही बढिया कारचावी के थान, जडाऊ मूठ के दमिश्क के बने चार खज्जर, चार जडाऊ तलवारे, पाँच-छ घोड़ों के बहुत ही सुन्दर और बहुमूल्य माज, जिन पर मोतिया और फीरोजों का बहुत बढिया काम हो रहा था ।

बादशाह इन भेंटों से बहुत प्रसन्न हुआ, और एलची को चार-पाँच महीने दरबार में रक्खा, उसे उमरा में स्थान दिया, और बहुत सम्मान से

विदा बिया । इस बादशाह के पास अपना खाम एलची भेजकर भेंट भेजने का बादशाह ने मसूबा जाहिर किया ।

यद्यपि उसने शाहजहाँ को बड़ी मुस्तैदी से बंद कर रखा था, और जरा भी इसकी तरफ से बेखबर न था, पर ऊपर से उससे बहुत अदब और सम्मान का बर्ताव करता था । उसे उन शाही महलों में रहने की आज्ञा दे दी गई थी, जिनमें वह पहले रहा करता था । उसकी पुत्री जहाँ-आरा उसके पास रहती थी । महल की और आँगन भी, जमे नाचने-गाने-वाली, खाना बनानेवाली भी उसके पास रहती थी ।

अब शाहजहाँ को ईश्वर-भक्ति की भी चाट लगी थी । कई मुल्ला भी उसके पास जाकर धर्म पुस्तकें सुनाया करते थे । घोड़े, बाघ आदि कई प्रकार के शिकारी जानवरों के मँगाने और हिरनों तथा मेढा की लड़ाई की भी परवानगी मिल गई थी । इस प्रकार वह हर तरह से बड़े बादशाह की दिलजोई करता था । वह अधिकता से उसके पास भेंट की चीज भेजता रहता था, और राजनीति के विषय में उसकी सलाह लेता रहता था । उसके पत्रों से जो वह नमय समय पर लिखता रहता था, अम्मा और आज्ञाकारिता टपकती थी । इन बातों से शाहजहाँ का फौज ठण्डा पड़ गया, और वह औरंगजेब से पत्र-व्यवहार करने लगा । दागशिकोह की पुत्री को भी उससे पाम भेज दिया गया था । शाहजहाँ ने उन रत्नों को भी स्वयं उसके पास पहुँचा दिया, जिनके विषय में पहले उसने कहा था कि यदि माँगोग, तो इनको कूटकर चूर-चूर कर दूँगा । अन्त में उसने विद्रोही पुत्र को क्षमा कर दिया और उसके लिये ईश्वर से प्रार्थना करने लगा ।

परन्तु याम्तव में औरंगजेब के मन में चौरता बना ही था और वह नीतर से चाक-चीबंद बना रहता था ।

इसी बीच औरंगजेब बीमार पड़ा । उसे बार बार ज्वर चढ़ता था, और वह बढ़ोश होजाता था । बँव-हसीम निराश हो गये, और दरबार में पचराहट फैल गई । यह अफवाह फैल गई कि बादशाह मर गया है । यह भी अफवाह जोर पर गई कि महाराज जमबतसिंह और महाबतसिंह शाहजहाँ का बन्धु से छुटान की चिन्ता कर रहे हैं ।

यह घटना घटित हो मुनाना मुखज्जम ने अमीरा को घुँस द-दर

अपने पक्ष में कर लिया। यहाँ तक कि एक दिन उसने रात में राजा जयसिंह के पास जाकर बहुत-कुछ खशामद-दरामद की। इधर रोशनआरा बेगम ने भी बहुत से अमीरों को मिला लिया, जिनमें तोपखाने का प्रधान अधिकारी फिदाअली मीर आतिश भी था। उसकी चेष्टा अकबर को गद्दी पर बैठाने की थी, जिसकी अवस्था सात आठ वर्ष ही की थी।

पर सब लोग जानते थे कि शाहजहा को कैद से बाहर निकालना क़ुद शेर की दाहुर निकालना है। सब दरबारी उसके छूटने की चिन्ता से घबरा रहे थे। सबसे अधिक भय एतबारख़ा को था, जो अकारण कैदी बादशाह से निंदयता का व्यवहार करता था।

औरज़जेब बीमारी की हालत में भी इधर से बेख़बर नहीं था। होश में आते ही वह शहजादा मुअज्जम को कहता कि यदि मैं मर जाऊँ तो बादशाह को कैद से छोड़ा लेना, पर एतबारख़ा को बार-बार लिखता था कि ख़बरदार, अपने काम में मुस्तैद रहना। बीमारी के पाचवें दिन बादशाह ने साहस करके कहा—“हमको दरबार ले चलो।” इसका अभिप्राय यह था कि उसके मरने की जो अफ़वाह फैली हुई है, वह मिट जाय। इस प्रकार वह उमीदशाह में, सातवें, नवें और दसवें दिन भी दरबार में गया, और कुछ बड़े-बड़े अमीरों को पास बुला भेजा। इसके बाद वह स्वस्थ होने लगा। स्वस्थ होने पर उसने दारा की पुत्री को शाहजहाँ के यहाँ से भेगाकर अपने बेटे अकबर से उसकी शादी करने की इच्छा प्रकट की, पर शाहजहा और शहजादी ने घृणापूर्वक इस प्रस्ताव को अस्वीकार कर दिया।

आरोग्य लाभ होने पर हकीमों ने उसे जलवायु बदलने काश्मीर जाने की सलाह दी। पर वह डरता था कि वही बूढ़ा शाहजहाँ फिर गद्दी पर न बैठ जाय। उसने कैद की मद्दतिया बढ़ा दी। उसने वह खिडकी भी बढ़ करवा दी, जो जमना की तरफ़ थी और जिसमें शाहजहा बाहर का नज़ारा देखता और हवा खाता था। उसने खिडकी के नीचे बन्दूकची नियत कर दिये थे कि यदि शाहजहा उधर को थुके तो गोली मार दें। यहाँ का सब सामान भी उठा लिया गया। पर शाहजहाँ चुपचाप सब सह गया। वह खूब नाच-रग और गाने-बजाने में मस्त रहने का ढोंग करने लगा। औरज़जेब ने यह सुनकर उसे ज़हर देने का इरादा किया और मुकरमख़ा

को इस काम के लिये लिखा, जो शाहजहाँ का हुक्म और भक्त था। उसे बादशाह ने लिख दिया कि जो चीज स्वाजासरा फहीम आपको देगा, यह शाहजहाँ को खिला दें, वरना जिन्दगी से हाथ धो लीजिये। उसने जवाब दिया—बादशाह ने जो हुक्म दिया है मैं उससे ज्यादा अच्छा काम करूँगा। मेरे लिये यह उचित नहीं कि जिसने विश्वास करके अपना शरीर मुझे सुपुर्ने दिया है उसीसे दगा करूँ। यह सोच, उसने स्वयं जहर खा लिया, और मर गया। औरङ्गजेब ने यह सुना तो लज्जित हुआ, और बादशाह को मारने के दूसरे उपाय सोचने लगा। पर गर्मी निकट आ गई थी, और उसे काश्मीर जाना जरूरी था।

अन्त में बादशाह ने काश्मीर की यात्रा की। इस यात्रा में दो लाख आदमी उसके साथ थे। पाठक इस यात्रा के व्यय का अनुमान कर सकते हैं। दो वर्ष में बादशाह इस यात्रा से लौटा। परन्तु एक दिन के लिये भी बादशाह के नित्य-नियमित दरबार आदि में अंतर नहीं आया।

आठ वर्ष बंद में रहकर शाहजहाँ की मृत्यु हुई। पिता के मरने का ढोंगी औरंगजेब ने बड़ा शोक किया। वह तुरन्त आगरे आया। वहाँ पहुँचने पर उसकी बहन जहाँआरा ने उसका बड़ी धूम धाम से स्वागत किया। कमर्याद के धान लटकाकर बादशाही मस्जिद सजाई गई—और इसी प्रकार वह मकान भी, जहाँ औरङ्गजेब का इरादा ठहरने का था। औरङ्गजेब महल में पहुँचा तो शाहजहाँ ने एक बड़ा-सा साने का थाल जवाहरान में भर कर बादशाह की नजर किया। उसका यह सत्कार देखकर औरङ्गजेब का मन भी पसीज गया और उसने बहन की मंत्र पुरानी बातें भुला दी, और कृपा तथा उदारता का व्यवहार उसके साथ किया।

शाहजहाँ के मरते ही उसने जेहाद् की तनवार उठाई। मरप्रथम उसने सत्र हिन्दू अफमरा का पदच्युत कर दिया, जिनमें प्रबन्ध में एक अघेरणदी मर गई। इमने बाद उसने राशा पहुँचकर पण्डिता का हुक्म

मन्दिर ढहा दिये जायें, मूर्तियां तोड़ दी जायें, और सब प्रकार के हिंदुओं की पाठशाला बंद कर दी जायें ।

फिर वह कुरुक्षेत्र के मेले में पहुँचा, और लाखों मनुष्यों को अकारण कत्ल करा डाला । इन सब बातों से राज्य भर में अशान्ति और विद्रोह फैल गया । प्रवच तो प्रथम ही गड़बड़ हो गया था । नारनौल में सत्यनामी साधुओं ने विद्रोह खड़ा कर दिया, जो एक वर्ष में दबाया जा सका, और उसमें बहुत सी भुगल-सेना नष्ट हुई ।

इन सब बातों से चिढ़कर और राज्य कोष के खाली हो जाने के कारण उसने प्रजा पर 'जजिया' का टैक्स लगा दिया, और देशी राज्यों के राजाओं को भी वह टैक्स वसूल करने की आज्ञाएँ भेजी ।

जब जब बादशाह जुम्मे की नमाज़ पढ़ने आता, प्रजा बार-बार एकत्र होकर उससे कुछ अज करने के लिये उपरिथत हुई । सामने आने पर औरङ्गजेब ने उसे हाथियों से कुचलवा देने का हुक्म दे दिया, जिससे भीतर ही भीतर प्रजा दहकने लगी ।

जहा औरङ्गजेब ने इतने प्रबल शत्रु चारों तरफ पैदा कर लिये थे, वहाँ वह अपने मित्रों और सहायकों को भी सदेह और भय की दृष्टि से देखता रहा । उसने जिस प्रकार अपने वश का मूलोच्छेद किया, यह पाठक देख चुके हैं । फिर उसने अपने खास वीर पुत्र को आजम ग्वालियर के दुर्ग में कैद कर दिया, यह भी पाठक देख चुके हैं । अपने वीर और प्रबल सामन्त जयसिंह और जसवन्तसिंह को भी उसने जहर खिलाया ।

उस मीरजुमला का भय सदा बना रहता था । वह बंगाल में निष्कटक राज्य कर रहा था । पर उसने उसे खाली न बैठने दिया और आसाम पर चढ़ाई करने की आज्ञा दी । उसका मतलब यही था कि वह दूरस्थ और अपरिचित देश में जाकर मरे । उसके बाल-बच्चे उसने अब तक भी अपने बावू में रख छोड़े थे । इस मुहिम से वह बहुत-सी जान-माल की हानि परावर लौटा और उसका स्वास्थ्य इतना गिर गया कि वह बंगाल लौटने के कुछ दिन बाद ही मर गया । उसके मरने की सूचना पाकर उसने मीरजुमला के पुत्र से कहा—“तुम अपने स्नेही पिता के लिये शोक करते हो, और मैं अपने शक्तिशाली और अति भयानक मित्र के लिये दुःखित हूँ ।”

राणा में सपि होने के बाद बादशाह ने अपनी समस्त शक्ति दक्षिण-विजय पर लगा दी । वह अन्त में स्वयं भारी सना लेकर दक्षिण पर चढ़ गया, और चौबीस वर्ष तक मरहठों से टक्कर लेता रहा । उम्र फिर दिल्ली दंगनों नमीच न हुई । मरहठों ने समस्त दक्षिण पर अधिकार कर लिया । साथ ही मुगलों के भी बहुत से प्रान्त जीत लिये । इससे इगचा दिल झूट गया, और वह वही मृत्यु को प्राप्त हुआ ।

शाहस्तामी ने इस समय बादशाह को बहुत सहायता दी थी । उमी को बदौलत वह उच्च-पद पर पहुँचा था । उसे खगुआ के युद्ध से प्रथम आगरे का सूबेदार नियत किया गया । फिर यह दक्षिण का सूबेदार बनाया गया । फिर मीरजुमला की मृत्यु के बाद उसे बंगाल का हाकिम बना दिया गया । अमीर-उमरा की पदवी उसे प्रदान की गई और अराकान के भया-नक डाकू राजा से निरन्तर लड़ने और उद्दण्ड पुतगीज मुठेरा से टक्कर लेने को छोड़ दिया गया । शाहस्तामी ने बड़ी हिम्मत मुस्तंदा और वीरता से इन डाकूओं को बश में किया, और बंगाल के निम्न प्रदेशों को निष्पट कर दिया ।

बादशाह ने अपने बड़े पुत्र को तो ग्वालियर के किले में घुल-घुलकर मरने को डाल दिया था । एक बार छोटे बेटे मुअज्जब को भी शिकार के बहाने ऐसे खतरे में भेज दिया, जहाँ से वह बड़ी ही बहादुरी से जान बचा-कर आया । इस पर औरङ्गजेब ने उसे दक्षिण का सूबेदार बनाकर वहाँ भेज दिया ।

महावतखा जो प्राचीन योद्धा था और जिसने शाहजहाँ पर बड़े-बड़े एहसान किये थे, काबुल से बुला लिया गया । उसने बहुत-सी कीमती भेंट शाहजादी रोशनआरा को तथा सोलह हजार अशफिया और बहुत-से ईरानी ऊँट तथा घोड़े बादशाह को भेंट किये । इस पर बादशाह कुछ सन्तुष्ट हुआ, और उसे दक्षिण भेज दिया । इसके सिवा अमीरखान को काबुल, खली-लुल्लाह को लाहौर, मीरबाबा का इलाहाबाद, जुल्फिकारखा को खगुआ भेज दिया । फाजिलखान, जिसकी योग्य सलाहों से बादशाह को बहुत लाभ हुआ था, प्रधान खानसामाँ बनाया गया । देहली की सूबेदारी दानिश-मदखान को दी गयी । दयानतखान को काश्मीर की सूबेदारी दी गई ।

इस प्रकार समस्त हिन्दू-सरदार बेदखल हो गये थे । इन सब कारणों से इस वादशाह के समय में हिन्दुस्तान में तीन प्रबल विजयिनी हिन्दू-शक्तियाँ उदय हो गईं । दक्षिण में मराठे, जिनका नायक शिवाजी था, पच्छिम में सिक्ख, जिसके नायक गुरु गोविन्दसिंह थे, और राजपूताने में राजपूत, जिनके नायक मेवाड़ के अधिपति थे ।

जिस समय औरङ्गजेब तख्त पर बैठा, उस समय मुगल-साम्राज्य का आदि अंत न था । यदि यह कहें कि उस समय ससार भर में ऐसा प्रबल साम्राज्य न था, तो अत्युक्ति नहीं । पर यह साम्राज्य औरङ्गजेब के पूर्वजों ने हिंदू राजाओं के सहयोग से और हिन्दू प्रजा की प्रमत्त करके संगठित किया था । वे जानते थे कि कोई भी जाति बल या घृणा में कभी बच्चे में नहीं आ सकती । औरङ्गजेब के पूर्वजों ने पठानों को सैकड़ों वर्ष की विफल और अयक चेष्टा का परिणाम देख लिया था और वे समझ गये थे कि साम्राज्य की स्थापना में प्रजा का कितना हाथ रहना आवश्यक है । औरङ्गजेब एक तत्पर, तीव्र-बुद्धि, बीकना और भयानक परिश्रमी वादशाह था । किसी खुशामदी का उसके मामले में मुँह खोलने का साहस न होता था । उसने शुरू से ही इस्लाम की आड़ लेने की नीति पर काम किया था । यदि वह ऐसा न करता तो जो कुक्रम उसने राज्य-प्राप्ति के लिये किये उनमें वह सफल न होता । पर इस सफलता का कुछ भी महत्व न रहा, क्योंकि, उसके राज्य के स्तम्भ—वे राजपूत और हिन्दू शोषण ही उसके विरोधी हो गये, और उन्हीं ने स्वतन्त्र शक्ति का संगठन करना प्रारम्भ कर दिया ।

यद्यपि भारतीय तेज मर गया था, वीरत्व सौ गया था और समाज पराधीनता की कीचड़ में डूबा पड़ा था, पृथ्वीराज की-सी अजेय सत्ता नहीं रही थी, समरसिंह से जूझ मरने वाले मर चुके थे, प्रताप-जैसे नर-केशरी भी समाप्त हो चुके थे, परन्तु अवसर ने फिर वीरत्व को उदय किया ।

शिवाजी दक्षिण में एक अवतार होकर जन्मे । वे एक वीर, साहसी, निष्ठावान और प्रकृत-योद्धा थे । सोलह वर्ष की अवस्था में ही उन्होंने कुछ मित्रों को संग ले, घोड़े पर सवार हो, आस-पास के गाँवों को लूटना आरम्भ कर दिया । ये गाँव बीजापुर के शाह के थे । शाह ने अफजलखानों को भेजा ।

यह एक विकरालकाय योद्धा था और छल से शिवाजी को कत्त किया चाहता था, पर शिवाजी ने ही उसे मार डाला ।

यह उस समय की घटना है, जब औरङ्गजेब दक्षिण का सूबेदार था । शिवाजी को उस समय औरङ्गजेब ने उत्तेजना दी, क्योंकि वह बीजापुर की हानि में प्रसन्न था । शिवाजी ने शीघ्र ही कोकण प्रदेश जीत लिया ।

जब औरङ्गजेब पिता के विरुद्ध आगरे पर चढ़ने लगा तो उसने शिवाजी से भी सहायता चाही । पर शिवाजी ने उसके इस नीच काम का सब तिरस्कार किया, और उसके पुत्र को कुत्ते की पूँछ से बँधवा दिया । वस, वही से औरङ्गजेब के हृदय में बैर का बीज बैठ गया । उधर औरङ्गजेब गद्दी पर बैठा और इधर चतुर शिवाजी ने बीजापुर वालों में मधि कर ली ।

अब उसने मुगल प्रान्तों पर आक्रमण करने प्रारम्भ कर दिये । उन दिनों दक्षिण में मुगल सूबेदार नवाब शाइस्ताखाँ था । औरङ्गजेब ने उसे शिवाजी का दमन करने का हुक्म भेज दिया ।

शाइस्ताखाँ एक बड़ी सेना लेकर शिवाजी पर दूट पड़ा । उसने कोकण प्रदेश के सभी किले बन्दे में कर लिये । फिर उसने पूना पहुँचकर उस भवन को भी अधिकार में ले लिया जिसमें शिवाजी का जन्म हुआ था । शिवाजी चुपचाप तमाशा देखते और अवसर ताकते रहे । एक दिन अकस्मात् शिवाजी रात को शाइस्ताखाँ के घर में जा घमके । जब वे जनान-खाने में पहुँचकर तलवार चलाने लगे, तब स्त्रियों ने नवाब को जगाया । वह हक्का-बक्का हो गया, और खिडकी से कूदकर भागा । फिर भी उसकी उँगलियाँ कट गइ, और पुत्र मारा गया । सबक भी काट डाले गये । इस घटना से शाइस्ताखाँ ऐसा भयभीत हुआ कि सीधा दिल्ली चला आया । इसके बाद शिवाजी ने सूरत नगर को लूट लिया, जो दक्षिण में मुगलों का समृद्धिशाली बन्दरगाह था । यहाँ शिवाजी को अद्भुत सम्पदा मिली, जिससे कोकण की सारी बस्तर जिकल गई ।

इसके बाद रायगढ लौटकर उन्होंने राजा की उपाधि ग्रहण की । इस उत्सव में शिवाजी ने लगभग पाँच करोड़ रुपया व्यय किया । अब उनके नाम का सिक्का चलने लगा ।

इस प्रकार भुगलों के प्रबल प्रताप के बीच यह छत्रपति उभरने लगा ।

इन समाचारों को पाकर औरङ्गजेब ने महाराज जयसिंह और सेनापति दिलेरखा को एक बड़ी सेना लेकर भेजा । जयसिंह ने बहुत समझा-बुझाकर शिवाजी को सन्धि पर राजी कर लिया । सन्धि की शर्तें दिल्ली भेजी गईं । बादशाह ने भी उन्हें स्वीकार कर लिया । फिर उन्होंने बादशाह की तरफ से बीजापुर से युद्ध किया, और बादशाह का निमन्त्रण पाकर अपने पुत्र शम्भाजी, पाच सौ सवार और एक हजार मालवी सैन्य के साथ दिल्ली को प्रस्थान किया ।

परन्तु औरङ्गजेब ने इस प्रतापी पुरुष का दरबार में सम्मानन ही किया, इससे रूठ होकर वे वहाँ से लौट आये । इस पर बादशाह ने इन्हें कैद कर लिया । पर शिवाजी वहाँ से कौशल से निरल भागे । औरङ्गजेब ने उनकी राजा की उपाधि स्वीकार कर ली, और जागीर भी दे दी । अब उन्होंने दक्षिण लौटकर बीजापुर और गोलकुण्डा के नवाबों से युद्ध करके विजय प्राप्त की, और कर ग्रहण किया । उन्होंने दक्षिण में खूब राज्य-विस्तार किया । विषय बादशाह ने महावतगढ़ों को चालीस हजार सैन्य लेकर दक्षिण को भेजा । पर इन सैन्य ने पूरी हार खाई । इसमें बाईस सेनापति मारे गये, शेष कैद कर लिये गये । यह शिवाजी का प्रथम सम्मुख-युद्ध था ।

इसके बाद शिवाजी ने विजयोत्सव किया, और राज्य-विधान में मशौघन किये । उपाधियाँ फारसी-संस्कृत में नियत की, मिक्को में सुधार किया । नवदा से कृष्णा नदी पयन्त का मारा दक्षिण-भारत उन्हीं के आधीन था । यह महावीर सत्ताबीस वर्ष की अवस्था में मृत्यु को प्राप्त हुआ । उस की मृत्यु की खबर सुनकर बादशाह ने कहा—“वह एक महान् सेनापति था । जिस समय मैंने प्राचीन राज्यों को नष्ट करने की चेष्टा की, उस समय सिर्फ इसी व्यक्ति ने एक नया राज्य स्थापन कर लिया । मेरी सेना ने उन्नीस वर्ष युद्ध किया, तो भी उसके राज्य की कोई हानि नहीं हुई ।”

अब राजपूतों का भी विवरण सुनिये । जहाँगीर और उदयपुर के राणा के बीच यह सन्धि हुई थी कि वह स्वयं तथा उसके उत्तराधिकारी राणा होने पर शाही दरबार में उपस्थित न होंगे । प्रत्येक राजा सिंहासना-

रूठ होने पर शाही फर्मान राजधानी से बाहर जाकर स्वीकार करेगा से मुगल दरबार में मेवाड़ के युवराज हाजिर होते रहे थे ।

अमरसिंह की मृत्यु पर राणा कण गद्दी पर बैठे । उन्होंने सन्ति से लाम उठाकर दश को हरा-भरा कर दिया । कण के छोटे का मुगल-दरबार में इतना पद बढ़ा कि वे मुगल-सेना के प्रधान सेनापति बने और सुल्तान सूरम के मन्त्री बनाये गये । उन्हें राजा बना दिया गया था ।

आठ वर्ष राज्य करके राणा कण स्वगवासी हुए । उस समय मेवाड़ में शरणागत थे । राणा ने उन्हें सम्राट् स्वीकार किया और शाह की पदवी दी । इस अवसर पर जगतसिंह से शाहजहा ने पगड़ी बदल भाईचारा स्वीकार लिया था । उस मंत्री को शाहजहा ने जमान-भर निवा जगतसिंह ने छब्बीस वर्ष मेवाड़ पर राज्य किया और मुगल आक्रमण सब चिन्हों को मिटा देने की चेष्टा की । वह बहुत उदार, मिलनसार, सम्य व्यक्ति थे । इन्होंने मेवाड़ को खूब सुदूर समृद्ध बना दिया ।

इनकी मृत्यु पर राजसिंह गद्दी पर बैठे । ये सिंह के समान पराक्रमी योद्धा थे । औरङ्गजेब के पिता विद्रोह के युद्ध में इन्होंने बादशाह का पालिया था । परन्तु भाग्यवश औरङ्गजेब ही बादशाह हुआ ।

हम कह चुके हैं कि अकबर से लेकर शाहजहा तक मुगल बादशाहों ने इन हिंदू राजाओं से उदार नीति बरती थी । पर औरङ्गजेब ने वह नीति त्याग दी । अकबर ने राजपूतों से वैवाहिक सम्बन्ध स्थापित करके प्रेम और विश्वास एवं ऐक्य की जड़ें जमा ली थी, तथा राजपूतों को मित्र एवं सम्बन्ध बना लिया था, और उन्होंने पढ़िया तक मुगल-साम्राज्य के विस्तार करने में अपने जीवन व्यतीत की । पर औरङ्गजेब ने उस मुगल साम्राज्य को जड़ें हिला दी—स्तम्भों को उखाड़-उखाड़कर फेंकना शुरू कर दिया ।

जिस समय औरङ्गजेब गद्दी पर बैठा, राजपूताने में एक से एक बड़े-बड़े शक्तिशाली पुरुष उत्पन्न हो गये । अम्बरसिंह, जयसिंह, मारवाड़ा घोरेश्वर जसवंतसिंह, बूंदी और कोटा के हाडा सरदार, बीकानेर के राठौर, ओरछा और दतिया के बुंदेले, एक-से एक बढ़कर शूर थे—जो सभी औरङ्गजेब से अप्रसन्न हो गये ।

औरंगजेब के पूर्वजो ने तीन पीढ़ी तक जिस भाँति प्रजा का शासन किया—तथा देश में कला-वीर्य, साहित्य, विज्ञान और व्यापार की वृद्धि की, वह सब औरंगजेब के जेहाद के अत्याचार प्राग्भूत होते ही छिन्न भिन्न होगई। फलतः राज्य-कोप सार्वत्रिक होने लगा, और तीन पीढ़ी का सचित्त खजाना समाप्त होगया। तब बादशाह ने 'जजिया'-कर लगाया, जो नितान्त अयायमूलक एवं क्रूर था—इससे हिन्दुओं के कलेजे में आग धधक उठी।

जिस समय राजसिंह गद्दी पर बैठे, तो उन्होंने तिलकोत्सव किया। तब तक शाहजहाँ गद्दी पर था। इस अवसर पर यह रस्म होती थी कि शत्रु का कोई इलाका छीन लिया जाय। राजसिंह ने अजमेर के सीमाप्रान्त का मालपुरा छूट लिया। जब बादशाह के पास शिखारण्य गई तो उसने कहा—
“यह मेरे भतीजे की केवल मूल्यता है।”

पर औरंगजेब ने गद्दी पर बैठने पर रूपनगरी की राजकुमारी का डोला जवरन मँगवाया। रूपकुमारी ने राजसिंह की शरण चाही। उन्हें यह सूचना जगल में शिखार खेलते समय मिली, जबकि उनके साथ सिर्फ सौ राजपूत थे। अधिक समय नहीं था। वे उही सौ वीरों को लेकर चल दिये और रास्ते में पाँच हजार मुगलों से बलपूर्वक कुमारी का डोला छीन लाये।

इससे राजसिंह के शोक का शोर मच गया, और औरंगजेब क्रोध से धरधर कापने लगा। उधर राजसिंह भी भावी महायुद्ध की तैयारी करने लगे। पर औरंगजेब ने राजसिंह को तब तक छेड़ने का साहस न किया, जब तक जयसिंह और जसवन्तसिंह जीवित रहे। उधर वह शिवाजी द्वारा भी बहुत तंग किया जा रहा था। अन्त में उसने इन दोनों वीरों को विप देकर मरवा डाला। साथ ही 'जजिया'-कर लगा दिया। फिर जसवन्तसिंह की विधवा और पुत्र को कद करना चाहा। बड़े पुत्र को भी विप देकर मरवा डाला। इस प्रकार तमाम राजपूताना क्षुब्ध होगया, और वीर राठौर दुर्गादास ने राजसिंह से मिलकर इस दुर्दान्त मुगल के नाश का उपाय ठोका किया।

राणा ने एक प्रभावशाली पत्र औरंगजेब की जजिया के सम्बन्ध में लिखा, जो इस प्रकार था—

"सर्व प्रकार की स्तुति, सवशक्तिमान् जगदीश्वर की उचित है, और आपकी महिमा भी स्तुति करने योग्य है। आपकी उदारता और ममदृष्टि चन्द्र और सूर्य की भांति चमकती है। यद्यपि मैंने आजकल अपने को आपके साथ से अलग कर लिया है, किन्तु आपकी जो सेवा हो सके, उसको मैं मदाचित्त से करने को उद्यत हूँ। मेरी सदा इच्छा रहती है कि हिन्दुस्तान के बादशाह, रईस, मिर्जा-राजे और राम लोग, तथा ईरान, तूरान और शाम के सरदार लोग, और मातो बादशाहत के निवासी और वे सब यात्री, जो जल या थल के मार्ग में यात्रा करते हैं, मेरी अभेद बुद्धि-सेवा से उपकार लाभ करें।

"वह इच्छा मेरी ऐसी उत्तम है कि जिसमें आप कोई दोष नहीं दे सकते। मेरे पूजार्थ न पूव काल में जो कुछ आपकी सेवा की है, उस पर ध्यान करके मुझको अति उचित जान पड़ता है कि मैं नीचे लिखी हुई बातों पर आपका ध्यान दिलाऊँ, जिसमें राजा और प्रजा की भलाई है। मुझको यह समाचार मिला है कि आपने मुझ शुभ-चिन्तक के विरुद्ध एक सेना नियत की है, और मैंने यह भी सुना है कि ऐसी सेनाओं के नियत होने से आपका खजाना जो खाली हो गया है, उसको पूरा करने की नाना प्रकार के कर भी लगाये हैं।

"आपने परदादा मुहम्मद जलालुद्दीन अकबर ने जिनका सिंहासन अब स्वर्ग में है, इस बड़े राज्य को वाचन वप तक ऐसी सावधानी और उत्तमता से चलाया कि सब जाति के लोगों ने उससे सुख और आनन्द उठाया। क्या ईसाई, क्या भूमाई, क्या दाजही, क्या मुसलमान, क्या ब्राह्मण, क्या नास्निक—सब उनके राज्य में समान भाग में राज्य का भाग और राज्य का सुख भोग किया और यही कारण है कि सब लोग ने एक मुँह होकर उनको जगत्-गुरु की पदवी दी थी। शह-शाह मुहम्मद नूरद्दीन जहाँगीर ने, जो अब नन्दन-वन में विहार करने हैं—उसी प्रकार वार्डस वप राज्य किया, और अपनी रक्षा की छाया से सब प्रजा को शीतल रखा, तथा अपन आश्रित या सीमास्थित राजन्य-वर्ग को भी प्रमत्त रखा, अपन बाहु-बल से शत्रुओं का दमन किया। वैसे ही उनके शाहजादे और

आपके बड़े परम प्रतापी पिता शाहजहाँ ने बत्तीस वर्ष राज्य करके अपना शुभ नाम अपने शुद्ध गुणों से विख्यात किया।

“आपके पूज्य पुरुषों की यह कीर्ति है। उनके विचार ऐसे उदार और महत् थे कि जहाँ उन्होंने चरण रखा, वहाँ विजय-लक्ष्मी को हाथ जोड़ें सामने पाया और बहुत-से देश और द्रव्य को अपने अविकार में किया। किन्तु आपके राज्य में वे देश अब अधिकार से बाहर होते जाते हैं, और जो लक्षण दिखलाई पड़ते हैं, उनमें निश्चय होता है कि दिन-दिन राज्य का क्षय ही होगा। आपकी प्रजा अत्याचार में अति दुखी है, और सब दुर्बल पड़ गये हैं, चारों ओर से वस्तियों के ऊँड़ पड़ जाने की और अनेक प्रकार की दुख की ही बातें सुनने में आती हैं। राजमहल में दरिद्रता छाई हुई है। जब बादशाह और शाहजादों के देश की यह दशा है, तब और रईसों की कौन कहे? शूरता तो केवल जिह्वा में आ रही है। व्यापारी लोग चारों ओर रोते हैं, मुसलमान अव्यवस्थित हो रहे हैं, हिंदू महादुखी है,—यहाँ तक कि प्रजा को सध्या-काल के समय खाने को भी नहीं मिलता और दिन को सब दुख के मारे अपना सिर पीटा करते हैं।

“ऐसे बादशाह का राज्य कितने दिन स्थिर रह सकता है—जिसने भारी कर से अपनी प्रजा की ऐसी दुदशा कर डाली है? पूव पश्चिम तक सब लोग यही कहते हैं कि हिंदुस्तान का बादशाह हिन्दुओं का ऐसा द्वेषी है कि वह रथ ब्राह्मण से लेकर योगी, वैरागी और सयासी तक पर कर लगाता है, और अपने उत्तम तैमूरी वश को, इन धनहीन और निम्नद्रवी, उदासीन लोगों को दुख देकर व्यक्तित्व करता है। अगर आपको उस किताब पर विश्वास है, जिसको आप ईश्वर का वाक्य कहते हैं, तो उसमें देखिये कि ईश्वर को मनुष्य-मात्र का स्वामी लिखा है, केवल मुसलमानों का नहीं। उसके सामने हिंदू और मुसलमान दोनों समान हैं। मनुष्य-मात्र को उसी ने जीवन-दान दिया है। नाना रंग के मनुष्य अपनी इच्छा से पैदा किये हैं। आपकी मसजिदों में भी उसी का नाम लेकर चिल्लाते हैं, और हिंदुओं के यहाँ देव-मन्दिरों में भी उसी के निमित्त घण्टा बजाते हैं। किन्तु सब उसी एक को स्मरण करते हैं। इससे किसी जाति को दुख देना परमेश्वर को अप्रसन्न करना है। हम लोग जब कोई चित्र देखते हैं, तो उसके चितेर को

स्मरण करते हैं । यदि हम उस चित्र को बिगाड़ें, तो चित्तेरे को अप्रसन्नता होगी, और कवि की उक्ति के अनुसार जब कोई फूल सूँघते हैं, तो उसके बनानेवाले को ध्यान करते हैं उसका बिगाड़ना उचित नहीं समझते ।

साराश यह कि हिंदुओं पर आपने जो कर लगाया चाहा है, वह 'याय' के परम विरुद्ध है—राज्य के प्रबन्ध को नाश करने वाला है । ऐसा करना अच्छे राज्याधीश्वरों का लक्षण नहीं है, और बल को शिथिल करने वाला है, हिंदुस्तान की नीति के अति विरुद्ध है । यदि आपको अपने मत का ऐसा आग्रह हो कि आप इस बात में बाज न आयेंगे, तो पहिले राजसिंह से, जो हिंदुओं में पुरख हैं, यह कर लीजिये और फिर इस शुभ-चित्तक को बुलाइये । किन्तु यो प्रजा-पीडन करना बीर-धर्म और उदार चित्त के विरुद्ध है । बड़े आश्चर्य की बात है कि आपके मंत्रियों ने आपको ऐसे हानिकारक विषय में कोई उत्तम मंत्र नहीं दिया ।'

टाँड राजस्थान,

१८७७-४४८ प्रथम खण्ड

पत्र पढ़कर बादशाह तिलमिला उठा । उसने राजपूत की इस दुष्प शक्ति को बुचालने की भारी तैयारी प्रारम्भ कर दी । बगाल से अपने पुत्र अकबर को, काबुल से अजीम का, दक्षिण से दिलेरखा को बुलवाया और शाही सैन्य लेकर उसने मेवाड़ पर चढ़ाई कर दी ।

यह सुन, राणा अपने समस्त योद्धाओं और नागरिकों को लेकर दुग्ग पर्वत-उपत्यकाओं में चले गये । दश भर उजाड़ कर दिया गया । औरङ्गजेन चित्तौर, मगलगढ़ मन्दसौर, जीरन और अजय किला का अनायास ही अधि-कृत करता हुआ, बटा चला गया ।

राणा ने अपनी सेना को तीन भागों में बाँटा । एक भाग का अधि-पति राणा का ज्येष्ठ पुत्र जयसिंह अरावली की दूसरी खाटी पर स्थित किया गया, जिनमें वह दोनों ओर में आनेवाले शत्रुओं को गवर रमे । राजकुमार भीम पश्चिम की ओर नियुक्त किया जिसमें वह गुजरात से आनेवाले शत्रुओं को रमे । राणा स्वयं नाहन की खाटी पर जाकर बैठ, और इस ताक में तब कि शत्रु पहाटी में घुमें तो उन्हें लौटने का मार्ग रोक दिया जाय ।

औरङ्गजेब ने अपने पुत्र अकबर को पचास हजार सेना देकर आगे बढ़ने की आज्ञा दी। उसे माग में एक भी मनुष्य न मिला। उसने घाग, महल, भवन, वाटिका, तालाब—सब देखे, पर मनुष्य का पता न था। अतः उसने वहाँ डेरे डाल दिये। सैनिक, शत्रु के इस प्रकार भयभीत होकर भाग जाने की खुशी में मस्त होकर जश्न मनाने लगे।

अकस्मात् राजसिंह उन पर आ पड़े। उस समय कोई खा रहा था, कोई नमाज पढ़ रहा था, कोई ताश-शतरंज में मस्त था। सब गाजर-मूली की तरह काट डाले गये। जो बचे, भाग निकले। उनका सब सामान लूट लिया गया और छावनी फूँक दी गई। उनके रथ, घोड़े, हथियार कब्जे में कर लिये गये।

अकबर ने लौटने पर देखा कि लौटने की राह बन्द है। अब बाद-शाह से जा मिलना सम्भव नहीं। बीच में राजसिंह के सिपाही नगी तल-वारें लिये जमा हैं।

अकबर ने गोलकुण्डा के रास्ते मारवाड़ के मैदानों की ओर लौटना चाहा। पर उधर भीलो ने वाणों से उसकी सेना को छेद डाला। इधर भी जान सकट में समझ, वह लौटकर दूसरी ओर को फिरा, तब कुमार जयसिंह ने ऐसा बन्द लगाया कि एक भी मुगल का वहाँ से बाहर आना असम्भव हो गया। निदान, अकबर ने जयसिंह से कहला भेजा, कि यदि हमें लौट जाने दिया जाय, तो हम युद्ध बन्द कर देंगे। इस पर विश्वास कर, जयसिंह ने उन्हें पथ-प्रदशक देकर चित्तौड़ की प्राचीर तक पहुँचा दिया।

अब दिनेरखा की दुर्गति का हाल सुनिये। वह अपनी सेना लेकर मारवाड़ की ओर देसोरी घाटी में होकर पवत माला में घुसा। उसे भी किसी ने नहीं रोका, वह सेना घुसी ही चली गई। जब वे घूम घुमीवल माग में भटककर एक चौड़े मैदान में पहुँचे, तो विक्रम सोलङ्की और गोपीनाथ राठौर उन पर दूट पड़े, और सँभलने से पहले ही उन्हें काट डाला। यह सेना बिल्कुल नष्ट कर दी गई, और उसका सत्र असबाब लूट लिया गया।

औरङ्गजेब अपने पुत्र अजीम को साथ लिये, दीवारी में डेरे डाले पड़ा, इन युद्धों का परिणाम देख रहा था। राणा अकस्मात् ही उस पर

टूट पड़े। राठीरो पर इस बादशाह ने बहुत जुल्म किये थे। उनकी तलवारें खून की प्यासी हो रही थी। दुर्गादास और राजसिंह ने आज बड़ बड़ कर बदले लिये। सम्राट् की भारी तोपें, जिनके गोल दाज्र सुयोग्य फ्रान्सीसी थे, धरी रह गयीं। राजपूतों ने मुगलों को बर्छी पर धर लिया। अन्त में बादशाह हार कर भाग गया। उसका बहुत सा सामान लूट लिया गया। उसका झण्डा, हाथी और बहुत सा सामान राजपूतों के हाथ लगे।

उधर भीम खाली नहीं बैठा था। उसने गुजरात को भेदकर ईडर पर अधिकार कर लिया, और मुगल किलेदारों को मार भगाया। फिर उसने पाटन, सिद्धपुर आदि नगरों को लूटा और सूरत की ओर बढ़ा। दूसरी ओर राणा के मन्त्री दयालशाह ने मालवे को लूट लिया।

सारगपुर, देवास, सारोन, माझ, उज्जैन और चन्देरी लूट लिये गये। तमाम किले बर्छे में कर लिये—फौजों को काट डाला, मालवा उजाड़ हो गया। वहाँ की अटूट सम्पत्ति लूटकर राणा के चरणों में रख दी गई।

बादशाह अब्बर और अजीम को बारह हजार सेना सहित चित्तौड़ पर अधिकार करने को छोड़ गया था। उस पर जयसिंह और दयालशाह ने आक्रमण कर, उसे रणथम्भोर तक खदेड़ दिया। इस प्रकार प्रकाण्ड मुगल सेना सबथा मेवाड़ से निकाल बाहर कर दी गई।

अब राणा मारवाड़ की तरफ झुके। वहाँ जसवन्त की रानी बड़े हीसले से शाही सेना का मुकाबला कर रही थी, जो नगर पर दखल करने को आई थी। राणा ने गनौरा नामक स्थान पर मुगलों से लोहा लिया। इस युद्ध में राजपूतों ने एक भयानक हास्य मुगलों से किया—पाँच सौ ऊँट मुगलों से छीन लिये। उन पर बहुत-से गड़े गूदड़ लपेट, तेल से तर कर, उन पर मशालें जलाकर उह मुगल छावनी में हाक दिया। पीछे-पीछे राठीर चले। मुगल छावनी में उन जलते हुए ऊँटों ने यह आफत मचाई कि हाहाकार मच गया, और राजपूतों ने मुगल सेना को नष्ट कर दिया।

इसके बाद बीकानेर के राजा के उद्योग से राणा और राजसिंह में संधि चर्चा चली। पर, इसी बीच में राजसिंह की मृत्यु हो गई और फिर बादशाह और जयसिंह के बीच, जो राणा हुए, संधि हुई। इस संधि के

वाद और झुंजेव को राजपूताने की ओर देखने का मृत्यु तब साहस नहीं हुआ।

तीसरी शक्ति, मुगलों के विरुद्ध खड़ी हुई, सिक्खों की थी। यह प्रथम एक धार्मिक समुदाय था। इसका जन्म एक शक्तिशाली साधु पुरुष नानक ने किया। इस धर्म का मुख्य उद्देश्य भिन्न-भिन्न जाति और धर्म के लोगों को एक होकर रहने का था। उसने सत्र ढकोसलों और भेद-भावों की तोत्र निंदा की। अद्वितीय ईश्वर की उपासना ही उसका मुख्य उद्देश्य था।

नानक के बाद कई गुरु गद्दी पर बैठे, और वे सब सयमित चित्त-योगी की भाँति रहते थे। धीरे-धीरे मुसलमान बादशाहों ने उन पर अत्याचार आरम्भ किये। वे वध स्थल में पशु की भाँति ले जाये जाते और उनका वध लोहे के पीजरे में क्रन्द कर, निन्द्यता से किया जाता। अजु न गुरु को जहाँगीर ने कैद किया, और उहे आत-यातनाओं से कुल्हाड़े से मारा गया। इस घटना के बाद सिक्ख उत्तेजित हो गये, और उनके पुत्र हरगोविन्द गद्दी पर बैठते ही मुसलमानों के विरोधी हो गये। उन्होंने सिक्खों को हथियार धारण की शिक्षा दी। वह स्वयं दो तलवारें बाधते थे। जब कोई उनसे इसका कारण पूछता तो वह उत्तेजित स्वर में बहते—‘एक पिता के बदले के लिये और दूसरी मुगल साम्राज्य का ध्वंस करने के लिये।’ इनकी मृत्यु के पीछे उनके पोते हरराम गुरु हुए। फिर हरकिशन गुरु हुए। उसके बाद गुरु तेगबहादुर हुए। यही बृहत् समय था, जब और झुंजेव के अत्याचारों से भारत कम्पायमान हो रहा था। उनके पास काश्मीर के कुछ पंडित ब्राह्मण भागकर आये और दुहाई दी। तेगबहादुर ने गम्मीर विचार कर, एक भयानक संकल्प किया, और उन्हें यही पढाकर दिल्ली भेजा। उन्होंने दिल्ली आकर कहा—‘यदि आप तेगबहादुर को मुसलमान बनालें, तो हम खुशी से मुसलमान हो जायेंगे।’ तेगबहादुर के प्रतिद्वन्दी रामराय ने भी बादशाह को इससे लिये उत्तेजित किया। तब बादशाह ने तेगबहादुर पर सेना भेजी, और वे बंदी करके दिल्ली ले आये गये। यहाँ भरे दरबार में बादशाह ने कहा—“कुछ करामात दिखाओ।” गुरु ने कहा—“हमारा धर्म सर्व शक्तिमान ईश्वर की उपासना करना है। परन्तु तुम्हें हम करामात

दिखाने ही आये ह ।" इतना कह, उन्होंने कुछ शब्द कागज पर लिखकर गले में तावीज की भाँति बांध लिये, और कहा—कि, अब मेरी गरदन तलवार से नहीं काटी जा सकती ।

बादशाह ने डरते डरते जल्लाद को वार करने का संकेत किया । तलवार पड़ते ही उनका सिर कटकर धरती पर गड़ब गया । यह देख, बादशाह विमूढ़ हो गया । कागज में लिखा था—“सिर दिया, सार नहीं ।”

यह निश्चय घटना तूफान की भाँति फैल गई । तेगबहादुर चलती वार अपने पुत्र गोविन्दसिंह को गद्दी पर बठा आये थे—जिसकी अवस्था पंद्रह बष की थी । उन्होंने प्राण देने का निश्चय किया था । वे जानते थे कि इसी से देश में आग लग जायगी । इस तेजस्वी बालक ने नगी तलवार लेकर हुंकार भरी और सिक्खों का सगठन शुरू किया । कई छोटे छोटे युद्ध मुगलों के साथ हुए, और सब में उनकी विजय हुई । अन्त में बादशाह ने प्रबल सेना भेजी, जिससे पराजित होकर गोविन्दसिंह हार गये । उनके दो पुत्र पकड़े गये और जीते ही दीवार में चुने गये । बादशाह ने गुरु को दिल्ली बुला भेजा । पर उन्होंने कहला भेजा—अभी खालसा बादशाह से गुरु का बदला लेंगे । अन्त में वे बादशाह में मिलने को राजी भी होगये, पर इस मुलाकात से प्रथम ही बादशाह की मृत्यु हो गई । उनके उत्तराधिकारी बहादुरशाह ने गुरु की बहुत खातिर की, पर उनकी अचानक एक पठान के आक्रमण से मृत्यु होगई । यह घटना नवदा-नीर के नादर नामक स्थान पर हुई । उस समय गुरु की आयु अठतालीस वर्ष की थी ।

इनके बाद सिक्ख-समुदाय एक लोह समुदाय बन गया । एक बार गोविन्दसिंह ने बादशाह को लिखा था—गबन्दार रहो ! तुम हिन्दू को मुसलमान करते हो । तुम अपने को बेजरर समझते हो पर मैं कबूतर से बाज का शिकार कराऊँ तो गुरु !

इस गुरु के बाद उनका धर्म ग्रंथ ही गुरु के स्थान पर पूज्य हुआ । सिक्खा ने रामनगर और चिलियावाला में ऐतिहासिक अमर कारनामे किये । बन्दा बंरागी ने बादशाही को हिला डाला, और अन्त में सिख महाराज रणजीतसिंह ने जय लेकर याबुल तक को थर्रा दिया ।

इस बात पर विचार करना उचित है कि इस भयानक व्यक्ति ने ऐसे

अत्याचार और प्रजा-पीडन करने पर भी किस भाति पचास वष तक राज्य किया, और समस्त कठिनाइयों को कैसे पार किया । यह व्यक्ति वास्तव में बुद्धिमान और तीखा, घमण्डी, धूर्त और मुस्तैद था । किसी को मुंह न लगाता था । एक बार का जिक्र है कि इसके किसी उमरा ने खुशामद से कहा—“हुजूर काम में इस कदर मसरूफ है कि यह अन्देशा है कि इससे सेहते-जिसमानी वल्कि दिमागी कुव्वत में कुछ फक आ जाय, और ताकत को कुछ नुकसान पहुँचे ।”

यह सुनकर बादशाह ने उस बुद्धिमान उपदेश की ओर से मुँह फेर लिया—मानो उसकी बात सुनी ही नहीं । फिर कुछ ठहरकर एक और बहुत बड़े अमीर की ओर, जो बड़ा ही विद्वान् और बुद्धिमान था, देखकर कहा—“आप तमाम अहले-इल्म इस बात में मुत्तफिकुलराय है कि मुश्किल और खौफ के जमाने में जान जोखों में पड़ जाना और जरूरत के वक्त रਿਆया की बेहतरी के लिये, जिसे खुदा ने उसे सुनुद किया है, तलवार पकड़ कर मैदाने जग में जान देना बादशाह का फर्ज है । मगर इसके बरअक्स यह नेक और बातमीज शम् [१] है । यह बाहता है कि रਿਆया के आराम व आसाइश के लिये जरा भी तक्लीफ उठाई जाय । और उनकी [रਿਆया की] रिफाह की तदबीरों के सोचने में एक रात या एक दिन भी बे-आराम रहे वगैर यह मुकद्दमा हासिल हो जाय । इसकी राय है कि मैं सिर्फ अपनी तदुस्ती को मुकद्दम जानूँ, और ज्यादातर ऐशो-इशरत और आराम व आसाइश के उमूर में मसरूफ रहूँ, जिसका नतीजा यह हो सकता है कि मैं इस वसीह सल्तनत के कामों को किसी वजीर के भरोसे छोड़ बैठूँ । मगर मालूम होता है कि इसने इस अमर पर गौर नहीं किया कि जिस हालत में मुझे खुदा ने बादशाही खानदान में पैदा कर, तरत पर बिठाया है, तो दुनिया में अपने जाती फायदे के लिये नहीं भेजा, वल्कि औरों को आराम पहुँचाने और मिहनत करने के लिये । मेरा यह काम नहीं है कि अपनी ही आसाइश की फिक्र करूँ । अलवत्ता रਿਆया के फायदे की गरज से जिस कदर आराम लेना जरूरी है, उसका मुजायका नहीं । बजुज इसके कि इन्साफ और अदालत से वैसा ही करना साबित हो—या सल्तनत के कायम रखने और मुल्क की हिफाजत के लिये यह बात जरूरी हो । हर सूरत में रਿਆया की आसा-

इश और तरक्की ही एक ऐसी चीज है जिम्हारी किन्न मुझे होगी चाहिये । मगर यह शस्त्र इस बात की तह तो नहीं पहुँचा कि उम आराम में, जो यह मेरे लिये तजवीज करता, क्या-क्या बहावतें पैदा होंगी और यह भी इसे नहीं मालूम कि दूसरा के हाथ में हुरूमत देना कैसी बुरी बात है । बेगम सादी ने जो यह कहा कि बादशाह की चाहिये कि नवान मुद कारोमार-सलतनत का बोझ अपने ऊपर ले—नहीं तो बेहतर है कि बादशाह बहलाना छोड़ दे, तो क्या बुजुग का यह कौल गलत है ? वस, आप अपने इस दोस्त से कह दीजिए कि अगर यह हमारी मुशी और हमसे आफरी हागिल करना चाहता है तो जो काम इसके मुपुद है उसे ठीक तौर से करता रहे, और खबरदार यह सलाह जो बादशाह के सुनने के लायक नहीं हैं कभी न दे । अफसोस, इन्सान आराम-सलत है, और ऐसे खयालात से बचना चाहता है, जो दूसरा की तरक्की की किन्न में आदमी को घुला डालते हैं । मगर हमको ऐसे फिजूल सलाहकारों की हाजत नहीं है । ऐशो-आराम की सलाह तो हमारी बेगमे भी दे सकती हैं ।”

एक बार औरङ्गजेब के गुरु मुल्ला सालह ने, जिसने बचपन में उसे शिक्षा दी थी—यह सोचा कि अब मेरा शागिद बादशाह हुआ है, कुछ-न-कुछ जागीर देगा, और वह अमीरा की श्रेणी में रख लिया जायगा । उसने बड़ी बड़ी सिफारिशें पहुँचाई और सभी दरबारिया तथा अमीर-उमरावों को अपने पक्ष में कर लिया । यहाँ तक कि बेगम रोजनआरा तक को पक्षपाती बना लिया, और उसने कई बार बादशाह को याद दिलाया कि आपका माननीय विद्वान् उस्ताद प्रतिष्ठा किये जाने के योग्य है । पर बादशाह ने तीन महीने तक तो उसकी ओर आँख उठाकर भी नहीं देखा । अन्त में उसने एक दिन दरबारे-खास में हाजिर होने का हुक्म दिया । वहाँ कुछ चुने हुए अमीर हाजिर थे । वहाँ बादशाह ने कहा—

“मुल्लाजी, बराए मेहरबानी यह तो फरमाइये कि आप हमारे से चाहते क्या हैं ? क्या आपका यह दावा है कि हम आपको दरबार के अब्बल दर्जे के उमरा में दाखिल कर लें ? अगर आपकी यह स्वाहिश है, तो पहिले इस बात का हिसाब करना जरूरी है कि आप किसी निशाने इज्जत के मुस्तहक अभी हैं या नहीं । हम इससे इन्कार नहीं करते कि अगर आप

हमारी तालीम व तरवियत ठीक तौर पर करते, तो जरूर ऐसी ही इज्जत के मुस्तहक होते। आप हमको किसी तरवियतयापता नौजवान शख्स का नाम बतलायें, कि उसकी तालीम व तरवियत की वास्तव शुकुगुजारी का ज्यादा मुस्तहक उसका उस्ताद है या उसका बाप? फरमाइये तो सही कि आपकी तालीम से कौन सी वाकफियत मुझे हासिल हुई है। क्योंकि आपने तो मुझको यह बतलाया था कि तमाम फिरगिस्तान (यूरोप) एक छोटे जजीरे से ज्यादा नहीं, जिसमें सबसे बड़ा बादशाह अब्बलन शाह पुतगाल था, फिर बादशाह हॉलैंड हुआ, और इसके बाद बादशाह इंगलिस्तान। फिरगिस्तान के और बादशाहों—मसलन्, फ्रान्स और इंगलैंड की वास्तव यह बताया करते थे कि यह लोग हमारे यहाँ के छोटे-छोटे राजाओं के मुआफिक हैं, और यह कि हिंदुस्तान के बादशाहों में सिर्फ हुमायूँ, अकबर, जहाँगीर, शाहजहाँ हुए हैं, जिनके आगे तमाम दुनिया के बादशाहों की शान व शौकत मद्धिम है। और यह ईरान, उज्बेक, काशगर, तातार, श्याम, चीन और मार्चीन के बादशाह सलातीन/हिन्द के नाम से काँपते हैं। सुबहान अल्लाह! आपकी इस जुगराफियादानी और बमाले-इल्म तवारीख का क्या कहना है! क्या मुझे—जैसे शख्स के उस्ताद को लाजिम था कि वह दुनिया की हर-एक कौम के हालात से मुझे मुत्तिना करता। मसलन् उनकी कुब्वत-जङ्गी से, उनके वसायल आमदनी से, और तर्जों-जग से, उनके रूमो-रिवाज, मजाहिव और तर्जों-हुबमरानी और उन खास खास उमूर व तफसील से जुदा-जुदा मुझको आगाह करता, जिनको वे अपने हक में ज्यादा मुफीद समझते हैं। मेरे जैसे शख्स के उस्ताद को लाजिम था कि वह मुझको इल्म तारीख ऐसी सिलसिलेवार पढ़ाता कि मैं हर एक सल्तनत की जड-बुनियाद, असवावतरकी व तनज्जुली और उनके साथ उन वाकयात और उम गलतिया से वाकफ हो जाता, जिनके वायस उनमें ऐसे इकलावात होते रहे हैं। वनिस्वत इसके कि आप मुझे तमाम दुनिया की कामिल तारीख से आगाह करते, आपने तो हमारे उन मशहूर व मारुफ बुजुर्गों के नाम भी अच्छी तरह नहीं बतलाये, जो हमारी सल्तनत के बानी थे। उनकी सवाने-उम्मी, खास-तौर की लियाकत, जिनके बाइस वह बड़े-बड़े फतूहात करने के काबिल हुए और उन फतूहात से पहले जो वाकयात जहूर में आये, उनसे

भी मुझे आपने नावाकिफ रखा । वावजूद कि बादशाह को अपनी हमसाया वीमो की जवानो से वाकिफ होना जरूरी है, आपने मुझको अरबी लिगना-पढ़ना सिखाया । इस जवान के सीखने में मेरी उम्र का एक बड़ा हिस्सा जाया हुआ । मगर, आपने यह समझा कि एक ऐसी जवान सिखाकर जो दस बरस मिहनत बिये बिना हासिल नहीं हो सकती, गोया मुझ पर बड़ा भारी अहसान किया । आपको यह सोचना था कि एक शाहजादे को ज्यादा-तर किन-किन इल्मो के पढ़ाने की जरूरत है । मगर आपने मुझे ऐसे पना की तालीम दी, जो काजियो के लिये मुफीद हैं, और मेरी जवानी के दिन बेफायदा बच्चो की-सी पढ़ाई में बर्बाद बिय ।

“क्या आपको मालूम न था कि छुटपन में, जब कि कूत-हाफिजा मजबूत होती है, हजारो भाकूल बातें जहननशीन हो सकती हैं ? और आसानी के साथ इंसान ऐसी मुफीद तालीम हासिल कर सकता है, जिससे दिल में निहायत आला खयालात पैदा होते हैं, और जिनसे मैं बड़े-बड़े नुमाया कामो के करने के काबिल हो जाता ? क्या नमाज सिर्फ अरबी ही के जरिये अदा हो सकती है ? और बड़ी-बड़ी इल्मा हुनर की बाता का जानना क्या अरबी ही के जरिये हो सकता है ? आपने हमारे वालिद-मज्जीद को तो यह समझा दिया था कि हम इसे फिलाँसफी पढ़ाते हैं, और मुझे खूब याद है कि बरसो तक ऐसी बेहूदा बाता से आप मेरा दिमाग परेशान करते रहे, जो पहिले तो जल्दी समझ में नहीं आती थी, और समय में आ जाने पर जल्द भूल जाती थी , और ऐसी थी, जिनको दुनियावी मुआमलात में कुछ जरूरत नहीं । आपने उम्र के कई कई साल ऐसी ही तालीम में खराब कराये, जो आपको पसंद थी । मगर जब मैं आपकी तालीम से अलहदा हुआ तो किसी बड़े इल्म के जानने का दावा नहीं कर सकता था । बजुज इसके कि चंद अजीब व गरीब बातो का वाकिफ था, जो एक अच्छी समझ के नौजवान शम्स की हिम्मत को पस्त, दिमाग को खराब और तबियत को हेरान कर देती है । अगर आप मुझे वे बातें सिखाते, जिनसे जहन इस काबिल हो जाता कि बगैर सही दलील के किसी बात को तसलीम नहीं करता, या आप मुझको वह सबक पढ़ाते, जिससे इन्सान की तबियत ऐसी हो जाती है कि दुनिया के इकलावात का उस पर कुछ भी असर नहीं होता,

और तरक्की या तनज्जुली की हालत में वह गा-गा रहता है, या मुझे कुदरती बातों से आगाह करते—नो मैं उमंगे भी ज्यादा आपका गृहणा मानता—जिनना मिक-दर ने अरम्भ का माना या और अरम्भ ने भी ज्यादा इनाम आपकी नजर करना। मुनाजी, नागुरुगुजारी का दृष्टा दृष्टाग स्वामस्वाह मुझ पर न लगाइये। क्या आप यह गती जाना थे, कि शाह-जादो को इनकी धान जम्बर मियागी चाहिये कि उसको रियाया प गाव और रियाया को उनसे साथ निम तरह ता उर्माय कराना चाहिये। और क्या आपको अखन ही यह म्यान कर तेना मुनागिर नहीं था कि मैं किसी वक्तु नम्त्रो-नात्र की खातिर उ अपनी जान उमाने थे निम्ने तयवार पकड़-क उन्ने नम्त्रो म उदने पर मन्त्रुर गुरुंगा, क्याकि आप यह मय जाना हैं कि मन्त्रो-मन्त्र की औनाद द्रोत्रमशा तमे मुनामियात पश आगे गय हैं। पर, क्या उन्ने कर्न गदाई का पन ना मिया गय था मुनागिर करना, या पीत्र की उ उगाई का नगका मृत्रे मियाया। यह मेरी मृग-किस्मती थी, कि मैंने उन मुनामियात में तमे रंगना मे कुछ मीय दिया, जो आपसे ज्यादा अवलमन्द थे। अब, उन्ने मीत्र को मय गाय, और अब से कोई न जाने कि आप कौन हैं, और आदर का उय है ?”

पोशीदा करले, तो उसका हक-ब-जानिय है या नहीं ? हुजूर के गीफ से मैं बहुत डरता हूँ, यह नहीं चाहता कि हुजूर मेरे तीरोतरीने की निस्वत गलत-फहमी फरमावें । हुजूर फरमाते हैं कि तम्ननशीनी ने मुझे खुदराय और मगरूर बना दिया, लेकिन यह ब्याल गलत है । चालीस बरस के तजरवे से आप खुद ही ब्याल फरमा सकते हैं कि ताजशाही किस बदर गिरादार चीज है, और बादशाह जब दरवार से उठना है, तब किस बदर फिय उसके दिल की गमगीन और ददमद बनाये रहती हैं । हमारे जद्दे-अमजद जलालुद्दीन मुहम्मद अकबर ने इस गरज से, कि उनकी औलाद दानार्द, नर्मी और तमीज के साथ सल्तनत करे, अपने अहले-सल्तनत की तारीफ में अमीर तैमूर का जिक्र बतौर नमूना लिखकर अपनी औलाद को उसकी तरफ तब-उजह दिलवाई थी । वह तजविरा यो है—जबतुर्की सुलतान बजेद गिरपतार होकर अमीर तैमूर के हुजूर में लाया गया, और अमीर बहुत गौर के साथ उस मगरूर बंदी की तरफ देखकर हँस दिया, तब बजेद ने इस हरकत से नाराज होकर अमीर से कहा—‘तुमको अपनी फतहमन्दी पर इतना इतराना न चाहिये । दौलत और इज्जत बरशना या लेना खुदा के हाथ में है । मुमकिन है कि जिस बदर तुम आज बातें करते हो, बल मेरी तरफ पकड़े जाओ ।’ अमीर ने जवाब दिया—‘दुनिया और उसके जरो-दौलत की बेएतबारी से मैं खूब वाकिफ हूँ । और खुदा न करे कि मैं किसी मगल्म दुश्मन की हँसी उड़ाऊँ । मेरी हँसी का सबब यह न था कि तुम्हारा दिल दुखाऊँ, बल्कि मुझ तुम्हें देखकर अपनी ओर तुम्हारी बदसूरती के खयाल ने बेअरितयार हँसा दिया । क्योंकि, तुम तो काने हो, और मैं लँगडा । मेरे दिल में यह गुजरी कि ताज और तस्त जाखिर ऐसी क्या चीज है, जिसको पाकर बादशाह अपनी हस्ती को भूल जाते हैं । हालांकि खुदाए ताला उसको अपने ऐसे बन्दो को अता करता है, जो काने और लँगडे होते हैं ।’

“मालूम होता है कि हुजूर यह ब्याल भरमाते हैं कि मेरी मसरूफियत बनिस्वत उन उमूर के, जिनको मैं मुल्कदारी और सल्तनत के अन्दरूनी इन्तजाम के लिये निहायत जरूरी मानता हूँ, नई फतूहात और मुल्कगोरी की जानिय निहायत होनी चाहिये । इस अमर से मैं हरमिज इकार नहीं कर सकता कि एक बड़े शाह-शाह का ओहदा, दौलत और नई-नई फतूहात

की वजह से मुमताज होता है, मगर यह बात करीन-इन्साफ नहीं कि मुझे काहिल और खामोश बैठे रहने का इल्जाम दिया जावे। क्याकि बगाल और दक्खिन मे मेरी फौजों की मसरूफियत को तो हुजूर ट्याल मे ला ही नहीं सकते। और मैं हुजूर को यह भी याद दिलाता हूँ कि बड़े-से-बड़ा मुल्कगीर भी हमेशा सब से बड़ा बादशाह नहीं हुआ। देखा जाता है कि कभी-कभी दुनिया के बादशाह अक्सर बिलकुल बहशी और नातरबियत-याप्त होने पर भी बड़े आदिल हैं। थोड़े-से अमें मे वे बिलकुल टुकड़े-टुकड़े होगये हैं। बस, हकीकत मे सब से बड़ा बादशाह वही है, जो रियाया की मुहब्बत और अदल व इन्साफ को ही अहना हामिल अमर जाने।”

इस जमाने मे मुगलों के महलों की क्या दशा थी, और बादशाह किस भाति अपने व्यक्तिगत जीवन व्यतीत करते थे—उनका ऐश्वर्य कितना महान था—उसका वर्णन बर्नीयर के निम्नलिखित उद्धरण से आपको मिलेगा—

“बहुधा राजमहलों मे भिन-भिन नस्लों और जातियों की दो हजार स्त्रियाँ रहती हैं—जिनमे से प्रत्येक के कतव्य पृथक्-पृथक् होते हैं। किसी का काम तो बादशाह की सेवा होता है, और किसी का उसकी बेगमों, बेटियाँ और आशनाओं की सेवा। उस श्रेणी मे व्यवस्था-प्रवर्ध स्थिर रखने के लिये उनमे से प्रत्येक को अलग-अलग कमरे मिले होते है, जिनकी जनाने पहरदार निगरानी करते हैं। उसके सिवा उनमे से प्रत्येक को दस या बारह चादियाँ मिली होती है, जो उपरोक्त स्त्रियों मे से दे दी जाती है। जनाने पहरदारों को अपने दर्जे के अनुसार तीन-चार या पाँच सौ रुपये तक माह-वारी वेतन मिलता है, और इनकी आधीन दासियों को पचास रुपये से दो सौ रुपये तक। जनाने पहरे वालों के सिवा गानेवालियों को भी वेतन तो उसी प्रकार मिलता है, पर शाहजादे और शाहजादियों से, जिनके नाम पाठकों के मनोरजन के लिये मैं आगे चलकर लिखूंगा—बहुमूल्य तोहफे भी मिलते रहते हैं। इनमे से कई तो शाहजादियों को लिखना पढना सिखाती हैं, परन्तु बहुधा इन्हें आशिकाना गजलें सिखाती रहती हैं। इसके सिवा महल की छातून मुलिस्ताँ और बोस्ना नामक पुस्तकें, जो एक प्रसिद्ध लेखक शेखसादी द्वारा रचित है, और अय प्रेम सम्बन्धी पुस्तकें पढती रहती हैं,

जो बहुत करके उपन्यास और किस्सो के ढंग की हैं, और अत्यन्त अश्लील है।

“यह नौकर औरतों बादशाह की सेवा किस तरह करती हैं, यह भी उल्लेखनीय बात है। क्योंकि जिस तरह बाहर मर्दों में अमीर और मन-सबदार है, उसी तरह महलों में स्त्रियों में भी हैं। वरिष्ठ बहुतेरो के तो वही ओहदे भी होते हैं, जो बाहर मर्दों के। जब बादशाह-मलामत बाहर सशरीफ न लाना चाहे, तो इन्हीं ओहदेदारों के द्वारा बाहर के अफसरों को आज्ञा प्रदान की जाती है। इन ओहदों पर जो स्त्रियाँ नियुक्त की जाती हैं, उनके चुनाव में खास सावधानी की जाती है—जो बुद्धिमान् हा, और राज्य में जो कुछ हो रहा हो, उससे परिचित रहे, क्योंकि जिन बातों की बादशाह को सूचना आवश्यक हो, उनकी पूरी रिपोर्ट बाहर से अफसर लिख भेजते हैं, और जिस तरह बादशाह आज्ञा दें, जनाने अफसर उन पर रिपोर्ट लिखती और जवाब देती है, और बाकायदा मुहर धरके मर्दाने अफसरों के सुपुद कर देती है, और इधर-से-उधर और उधर-से-इधर जवाब लाती और ले जाती रहती है। मुगलों का यह भी एक नियम है कि जो कुछ राज्य में हो रहा है, सप्ताह में एक बार उसकी रिपोर्ट ‘खुफिया-नवीस’ में अवश्य दर्ज करानी होती है, जो एक प्रकार का गजट या अखबार है। इन खबरों को लगभग संध्या के नौ बजे महल में जनाने अफसर बादशाह को सुनाती हैं, और इस तरह महल में भी राज्य-भर की घटनाओं की सूचना मिलती रहती है। इसके सिवाय जासूस हैं, जिनका कत्तब्य है कि सप्ताह में कम-से कम एक बार दूसरे आवश्यक विषयों और खासकर शाहजादों के कामों के सम्बन्ध में, आवश्यक रिपोर्ट भेजे। वह रिपोर्ट लिखित होती है। बादशाह आधी रात तक बैठा इसी प्रकार काम करता रहता है। इसके बाद केवल तीन घण्टे तक सोता है, और उठते ही मामूली नमाज पढ़ता है, जिसमें उसे डेढ़ घण्टा लगता है। प्रति वय वह एक जल्सा करता है, जिससे ईश्वर उसे विजय और प्रताप दे। परन्तु आजकल चूँकि वह बूढ़ा हो गया है, और शत्रु इसे कुछ करने नहीं देते, इसलिये विवश उसे आराम करना पड़ता है। परन्तु वह आवश्यक कार्यों के सम्बन्ध में प्रति-दिन सोचने तथा उचित आज्ञा प्रदान करने में कमी नहीं करता। इस तरह

इसका यह नियम है कि चौबीस घण्टे में एक बार भोजन करता है, और केवल तीन घण्टा सोता है। सोने के समय चाँदियाँ उसकी रक्षा करती हैं, जो बड़ी धीर तथा तीर-वमान और हथियारों के प्रयोग में खूब प्रवीण होती हैं। प्रतिदिन शाही बाबरची को खाने के खर्च के लिये एक हजार रुपया दिया जाता है। अफसरों को इस रकम में से आवश्यक सामान जुटाना पड़ता है। शाही दम्तरखान् पर एक नियत सभ्या में भिन्न भिन्न प्रकार के स्वादिष्ट मांस भिन्न-भिन्न प्रकार के चीनी के प्याना में—सुनहरे वर्तनों में रखकर पेश किये जाते हैं, और जब बादशाह को किसी वेगम, शाहजादी या जन-रत्न पर विशेष कृपा प्रकट करनी हो, तो इनमें से या और किसी चीज में से उसे भेज देता है। पर इस प्रतिष्ठा का मोल उन्हें बहुत देना पड़ता है। क्योंकि स्वाजासरा, जो यह खाना लेकर जाते हैं, उनमें भारी रकम इनाम में प्राप्त करते हैं। जब बादशाह शत्रु के देश में हो, तो यथा सम्भव बाबरची-खाने के खर्च का कुछ हिस्सा नहीं लिखा जाता, परन्तु महल में वेगम और शाहजादियाँ तथा अन्य स्त्रियों के लिये पृथक् बजीफें नियत होते हैं। किन्तु बादशाह के महल में कई हिन्दू राजाओं की नडकियाँ भी हैं, जिन्हें हिन्दू नाम दिये गये हैं। इसी तरह, जैसी उसकी इच्छा हो, मुसलमानों को वह इस्लामी नाम देता है। बादशाहों और मुगल शाहजादों में यह भी वस्तु है कि वह चुड़ड़ी स्त्रियाँ से जामूसी का काम लेते हैं, और यह भी उसी ढंग के स्वाजासराओं की राज्य-भर की सुन्दरी स्त्रियाँ के पते देती रहती हैं, जिन्हें यह बुढ़ियाएँ धोया, फरेब या लालच से, जैसे बन सके, महल में ले आती हैं। जहाँ बादशाह या शाहजादे की इच्छा हो, वहाँ उन्हें आशना लोगों की पवित्र में रखा जाता है। जैसा कि मैं शाहजहाँ और दारा के वणनों में यह आया हूँ—जब ऐसा संयोग होता है कि वह इन्हें महल में रखना न चाहें, तो इन्हें कोई भारी नजगना देकर वापस भेज देते हैं। मैं इन घटनाओं का उल्लेख कर रहा हूँ—क्याकि मुझे इन गुप्त रहस्यों और अन्य कई बातों के सम्बन्ध में खास खबर है, जिनका उल्लेख करना मैं उचित नहीं समझना।

“परन्तु औरङ्गजेब ने प्रत्येक प्रकार के राग-रङ्ग को बन्द कर दिया

है, फिर भी वेगम और शाहजादियों के मनोरंजन के लिये कई-एक नाचने और गानेवालिमा नौकर है।

“बहुधा ये गानेवाली उस्तादनिया जन्म से हिन्दू होती हैं, जिन्हें बचपन में घरों से भगा लिया जाता है। यद्यपि उनके नाम हिन्दुआना है, पर है सब मुसलमान। इनमें से प्रत्येक की आधीनता में लगभग १० शिष्याएँ होती हैं, जिनके साथ वे भिन्न भिन्न वेगमों, शाहजादियों और आशानाओं के महल से उपहार लेती रहती हैं, और प्रत्येक को अपनी स्थिति के अनुसार दर्जा मिला होता है।

“वेगम और अन्य महिलाएँ अपनी-अपनी गानेवालिमा के साथ अपने-अपने महलों में समय काट लेती हैं। इन गानेवालियों को सिवाय अपनी मालिका के और किसी के यहाँ गाने की आज्ञा नहीं होती, सिवाय उस सूरत के जब कि कोई भारी त्यौहार हो। तब वे सब-की-सब एक ही होती हैं, और उस त्यौहार पर कुछ न-कुछ गाने का हुक्म दिया जाता है। ये स्त्रियाँ सभी सुंदरी, उत्तम वस्त्राभूषणों से सज्जिता होती हैं, मस्तानी चाल से चलती हैं, और बात-चीत में बड़ी गुस्ताख, हाजिर-जवाब, और अत्यन्त वासनायुक्त होती हैं, क्योंकि गाने के सिवाय इनका काम सिवाय व्यभिचार के और कुछ होता ही नहीं।

“महल के दैनिक खर्च की तादाद कभी एक करोड़ रुपये से कम नहीं होती। यह रकम प्रकट में यद्यपि बहुत बड़ी है, पर इतनी बड़ी नहीं रहती, जब यह समझ लिया जाय कि हिन्दुस्तान के सब लोग सुगन्ध और पुष्पों के बहुत शौकीन हैं, और भिन्न भिन्न जाति के इना, सुगन्धित तेलों की सुगन्ध और रूहों पर बहुत सा रुपया खर्च करते हैं। इसके बाद पान का खर्च है, जो इनके मुँह में दखा जाता है। स्मरण रहे, कि यह रोजाना के खर्च हैं। इसमें वह रुपया भी सम्मिलित होना चाहिए, जो जवाहारात की खरीद में खर्च होता है, और यही कारण है कि सुनारों को जेवर तैयार करने से फुरसत नहीं मिलती। इन जवाहिरातों में से अनेक अत्यन्त बहुमूल्य और दुष्प्राप्य हैं, जो बादशाह और वेगमों तथा शाहजादियाँ व निज़ाम इस्तेमाल में आते हैं। ये वेगमों और शाहजादियाँ अपने अपने जवाहिरातों को देख-देखकर प्रसन्न होती और दूसरों को दिखाने की

बड़ी अभिलाषिणी रहती है। इनके ऐसा करने का कारण भी है। मैंने स्वयं देखा है कि कई बार उन्होंने मुझे सम्मति लेने के बहाने अपने कमरो में बुलाया, और बात-चीत का सिलसिला प्रारम्भ करने के लिये अपने जवाहिरात और जेवर मँगाने शुरू किये, जो सोने की बड़ी किशितिया में रखकर इनके सामने लाये जाते थे। वे मुझसे उनकी जाति या गुण और विशेषतायें पूछती, साथ ही इस प्रकार के अथ प्रश्न करती। इसी बीच में मुझे इनकी सारी पहचान हो गई, और मैं यह कह सकता हूँ कि मैंने लगभग प्रत्येक प्रकार के जवाहिरात देखे हैं—जिनमें बाज्र तो असाधारण हैं। मैंने एक बार रूप-रंग में एक-से मोतिया की माला देखी है, जिन्हें प्रथम बार देखकर तो मैंने भिन्न प्रकार के भेजेजात समझा था। मैंने भेजेजात कहा है, क्योंकि वह हीरा की माला थी, जो मोतियों की तरह चिथी और पिरोई हुई थी। उनमें से प्रत्येक हीरा आकृति में माण्डिल के समान था। इनका लाल रंग, जिसमें मोतियों का मर्द रंग अपनी आभा डालता था—इह फल-फूलों का रंग देता था। क्योंकि वेगम जानती हैं कि इनमें मित्राय कोई अथ इनके जवाहिरात को नहीं पहचान सकता, इन मानाओं को वे अपने कंधों पर ओढ़नी की तरह पहनती हैं। इनमें माय दोनों तरफ मोतियों की मालाएँ होती हैं। बहुधा इनके गले में तीन से गे लेकर पाँच तक मोतियों की मालाएँ होती हैं, जो कि पेट से नीचे के हिस्से तक पहुँचती हैं। सिर पर वे मोतियों का गुच्छा-सा पहनती हैं, जो माथे तक पहुँचता है, और जिसके साथ एक बहुमूल्य आभूषण जवाहिरात का बना हुआ सूरज, चाद या किसी और तारे या कभी-कभी किसी फूल की आकृति का होता है। दाहिनी तरफ एक गोल छोटा-सा गहना होता है। जिसमें दो मोतियों के बीच जडा एक छोटा सा लाल होता है। कानों में बहुमूल्य आभूषण पहनती हैं, और गदन के चारों तरफ बड़े बड़े माण्डिल आदि अथ बहुमूल्य जवाहिरात के हार, जिनके बीच में एक बड़ा बड़ा हीरा, लाल, याकूत या नीलम और इसके बाहर चारों तरफ बड़े बड़े मोण्डिल के दाने। बाहों पर कुहनी से ऊपर दो इंच चौड़े बहुमूल्य आभूषण होते हैं, जिनके ऊपर विभिन्न जाति के मूल्यवान जवाहिरात लगे होते हैं। चारों तरफ मोतिया के छोटे-छोटे गुच्छे लटकते हैं। इनके दाँदों

कीमती पहुँचियाँ या मोतियों के गुच्छे १० या १२ पवित्यों में होते हैं। इस तरह पर इनकी नब्ब की जगह इस तरह ढकी होती है कि मुझे बहुधा इस पर हाथ रखना बड़ा कठिन हो जाता था। उँगलियाँ में बहुमूल्य अँगूठियाँ पहनती हैं, और दाहिने हाथ के अँगूठे में एक आरसी होती है जिसमें जवाहिरात का एक छोटा-सा गोल आइना तथा इद गिद मोती जड़े होते हैं। इस आइने में वे बार-बार मुँह देखती हैं, क्योंकि इस बात की वे शौकीन होती हैं, और हर घड़ी इनकी दृष्टि इसी पर लगी रहती है। इनके कमरे के चारों ओर सोने का एक पट्टा दो अँगुल चौड़ा होता है, जो सारे का सारा जवाहिर से भरा हुआ होता है। इज्जारन्द दोनों सिरों पर, जो इन के पाजामों को बाँधने का काम देता है—पाँच अँगुल लम्बे पन्द्रह लड़ के मोतियों के गुच्छे लटकते हैं, और टाँगों के नीचे वे भाग में या तो सोने की पाजेब, या बड़े-बड़े मोतियों की लड़ियाँ। इन गहनों के सिवाय—जिनका मैं इस स्थान पर उल्लेख नहीं करता—और जो वे अपनी-अपनी इच्छानुसार पहननी हैं, इन शाहजादियों के पास उपरोक्त गहनों के छ से लेकर आठ तक जोड़े होते हैं। इनकी पोशाकें बहुमूल्य और इत्र-गुलाब में बसी हुई होती हैं। दिन भर में कई-कई बार वे वस्त्र बदलती हैं, क्योंकि पूर्वोक्त देशों में ऋतु में कई परिवर्तन होने रहते हैं। जब वे महिलाएँ अपने जवाहिरात की बेचना चाहें, तो इनके लिये ऐसा करना असम्भव हो जाता है, क्योंकि मुझे मालूम है कि शाहजादा अब्दुरजव शिवाजी के इलाके में था, तो रुपया समाप्त हो जाने के कारण उसने पाँच लाल गोआ में बेचने के लिये भेजे थे, जो इन्हीं जवाहिरातों के बराबर थे। पर इन्हें खरीदने पर कोई राजी न था। क्योंकि एक तो उनकी कीमत बहुत मागी गई थी, दूसरे वह छिपे हुए न थे।

“हिंदुस्तान में सभी स्त्रियाँ अपने हाथों और पैरों में एक प्रकार की मिट्टी लगाती हैं—जिसे मेहदी कहते हैं। इससे उनके हाथ-पाँव लाल रंग के हो जाते हैं। मानो, इन्होंने दस्ताने पहन रखे हैं। इनके ऐसा करने का कारण यह है कि चूँकि यह देश बहुत गरम है, इसलिये न तो यहाँ दस्ताने और न भोजे ही पहने जाते हैं। इसी कारण से इनको ऐसी बारीक पोशाक पहननी पड़ती है कि शरीर के अंग-प्रत्यंग भी दीख पड़ते हैं। इन

वस्त्रों को साड़ी और मलमल बहते हैं। यह एक या दो या तीन कपड़े पहनती हैं, जिनका वजन अधिक से अधिक आधी छटाक होता है। परन्तु मूल्य उनका २०) से ५०) रुपया तक होता है। स्मरण रहे, इसमें उस सुन-हरी किनारी का भूय शरीक नहीं है, जो वे उनमें लगाती हैं। ये म्त्रिया इन्हीं वस्त्रों में सोती और चौबीस घण्टे बाद इन्हें बदल डालती हैं, जिसके बाद फिर इन्हें नहीं पहनती, बल्कि अपनी बादियों को दे डालती हैं।

“इनके बाल सदा अच्छी तरह गुँथे रहते हैं और सुगन्धित तैला से तर रहते हैं। सर पर वे भिन्न भिन्न-प्रकार और रंगों के दुपट्टे पहनती हैं, जो जरबपन के होते हैं। सर्दों की ऋतु में भी, जब यहाँ गर्मी कम होती है—क्योंकि वफ जमना तो यहाँ होता ही नहीं—ये यही वस्त्र पहनती हैं, परन्तु ऊपरी वस्त्र के ऊपर काश्मीर की बनी हुई एक ओढनी, जो लम्बा-सा खुला चोगा होता है, पहन लेती हैं, और दूसरे वस्त्रों के ऊपर अत्यन्त सुन्दर शाल ओढ़ लेती हैं, जो इतना धारीक होता है कि छोटी अँगूठी से निकाला जा सकता है। रात के समय बहुधा इनका यह विनोद होता है कि बड़ी बड़ी भारी मशालें जलवादे, जिन पर ब डेढ़ लाख से ज्यादा रुपया खर्च कर देती हैं। ये मशालें, तेल या मोम की होती हैं। इन शाहजादियों में से कोई-कोई बादशाह की आज्ञा से सिर पर पगड़ी बाधती हैं, जो कि मोतियों और बहुमूल्य जवाहराता से जड़ी होती है, और इनके मीन्दय को चौगुना कर देती हैं। नाच रंग आदि में तवायफों को भी यही हक प्राप्त होता है। इन वेगमों और शाहजादियों को अपने-अपने स्नबे या गानदान के अनुसार वेतन मिलता है, जो ‘माहान’ कहा जाता है। इसके सिवा ब बहुधा बादशाह के पास से मुगध, वस्त्र और जूते आदि खरीदने के बहाने से खास भेंट नकद रुपये की सूरत में भी प्राप्त करती हैं। इस तरह पर ये वेगम अत्यन्त ऐश्वर्यपूर्ण जीवन व्यतीत करती हैं, और इनका काम सिवाय इसके और कुछ नहीं होता—कि अपना साज शृ गार करती रहे, और शान शौकत दिगावें, दुनिया में इनकी प्रसिद्धि हो, और वह बादशाह को प्रसन करने में सफल हो। यद्यपि इनमें परस्पर बहुत ही विद्वेष होता है, परन्तु ऊपर से ब इमें प्रकट नहीं होने देती। इतने निष्ठल्लेपन, मस्ती और ठाठ-बाट में यह असम्भव है कि इनके मन में घुराईया उत्पन्न न होती हो,

क्याकि ये कभी मृत्यु का विचार भी नहीं करती। सारे महल में ऐमा शब्द कभी किसी के मुँह से नहीं सुना जाता, और न कोई ऐसी घटना ही होती है, जिससे मृत्यु का भय इनके सम्मुख आ सके। जब इनमें से कोई रोगिनी हो जाती है, तो उसे एक सुन्दर महल में ले जाते हैं, जिनको बीमारगाना कहते हैं। यहाँ पर अत्यन्त सावधानी से उनकी चिकित्सा और परीक्षा होती है, और वहाँ से वे आरोग्य लाभ करके या मरकर ही बाहर आती हैं। यदि रोगी ऐसा हो, जिसके लिये बादशाह के हृदय में तास इज्जन हो, तो रोग के प्रारम्भ में वह एक बार उसकी खबर लेन आते हैं। परन्तु अगर वह जल्द आरोग्य न हो, तो फिर उसके पास नहीं जाते, बल्कि समय पर किसी गुलाम को भेजकर उसके समाचार मँगा लेते हैं। यद्यपि महल की स्त्रियाँ, जैसा कि मैं ऊपर लिख चुका हूँ, प्रत्येक प्रकार का ठाठ-बाट, दिखावा करती और बड़ी नजाबत से रहती हैं, पर औरङ्गजेब इसमें कोई दखल नहीं देता। क्योंकि सब लोग रूपवती स्त्रियाँ के बड़े शौकीन होते हैं, और जगत् में यही एक चीज है, जो प्रसन्नता प्रदान कर सकती है। मुगल-सम्राटों का तो यह एक नियम ही हो गया है। परन्तु वतमान बादशाह अपने पिता शाहजहाँ की तरह ठाठ बाट से नहीं रहता। इसके बपड़े अत्यन्त सादे होते हैं पगड़ी में साफ तुरी और छाती पर एक हार के सिवाय यह कोई जेवर नहीं पहनता। यद्यपि उसकी सन्तान—बल्कि चौथी पीढ़ी तक सब के सब, मोतियों की मालाएँ पहनते हैं। परन्तु वह इस ओर से उदासीन है। इसके वस्त्र अत्यन्त मामूली कीमत के बपड़े के होते हैं। यहाँ तक कि इस पर १०) से ज्यादा लागत नहीं होती। जितने जवाहरात वह पहनता है, उनके नाम किसी-न-किसी नक्षत्र पर रखे हुए होते हैं। जैसे सूर्य, चन्द्र या कोई और नक्षत्र—जसा हकीमो ने बतला दिया है। क्याकि, वह जब कोई जवाहरात मागना चाहे, तो वह यह नहीं चाहता कि असली नाम लेकर परधर माँगे, इसलिये यह कहता है—‘महताब लाओ।’ आफताब लाओ।’ इन जवाहरातों में से बादशाह को कई तो मुगल सम्राट तमूर आदि अपनी पूज्या से विरासत में मिले हैं। साथ ही कई एक गोलकुण्डा या बीजापुर की रियासतों से प्राप्त हुए हैं। महल में छोटे-बड़े सब प्रकार के लालों की यद्यपि कमी नहीं—फिर भी जवाहरात की खरीद बराबर जारी रहती

है। जब महल में कोई शाहजादी पैदा होती है तो स्त्रिया अत्यंत प्रसन्न होती, और मन का हृष प्रकट करने के तौर पर अवाधुष खच कर डालती हैं। पर जब शाहजादा पैदा होना है, तो दरबार भी उस प्रसन्नता में भाग लेता है। राग-रग होते और बाजे बजते हैं, और जितने दिन तक बादशाह हुक्म दे, जश्नो की महफिलें गम रहती हैं। अमीर-उमरा रूपया, हाथी, घोड़े आदि तोहफे लेकर बधाइयाँ देने आते हैं। इसी दिन बादशाह शाहजादे का नाम रखता है, और उसका 'याहान' नियत करता है, जो सदा राज्य के बड़े-से बड़े जनरल की तनखाहसे अधिक होता है। इसके सिवा शाहजादे के नाम पर जमीन के बड़े-बड़े टुकड़े नियत किये जाते हैं, और साल के बाद इस जमीन की पैदावार से जो कुछ आमदनी हो, खजाने में इसके नाम पर अलग जमा की जाती है। और इसकी जब शादी हो जाती है और इसे रहने को अलग मकान दिया जाना है, तो वह रूपया इसे दे दिया जाता है। इन शाहजादों में किसी की तनखाह ५० हजार से ज्यादा नहीं होती, और यह रकम भी बहुधा सब से बड़े पुत्र को जाती है। आज-कल शाह-जालम यही तनखाह ले रहा है। परन्तु इसकी अपनी आमदनी दो करोड़ रुपये से ज्यादा है। इसके महला में १००० के करीब स्त्रियाँ हैं, और उनके दरबार की शान विलकुल बादशाह के दरबार-जैसी है। जब ये शाहजादे एक बार शाही महल से बाहर आ जाते हैं, तो फिर गुप्त रीति से हिन्दू राजाओं और मुसलमान-जनरलों को इनाम-इकराम और वेतन बढ़ाने के लालच आदि देकर उन्हें अपना मित्र बनाना शुरू कर देते हैं। वह भी इससे सहमत हो जाते हैं, और जब यह शाहजादा बादशाह हो जावे, तो वह यही समझता है कि यह अमीर इसके पक्ष में हैं। जब किसी शाहजादे के यहाँ लड़का पैदा हो, तो बादशाह उसका नाम रखता है, और वही उसका वेतन भी नियत करता है, जो दो-तीन सौ रुपये रोजाना तक पहुँचता है। बच्चे का बाप भी आमदनी के अनुसार उसका वेतन नियत कर देता है—जब तक कि वह विवाह योग्य अवस्था को न पहुँच जावे और जब कि उसे विरोधन तडक-भडक करनी पड़ती है। बादशाहजादे और उनके पुत्र 'शाहजादे' कहते हैं, और उन्हें सुलतान की पदवी दी जाती है। बादशाह को जो नज़रें भेंट की जाती हैं, वह उन्हें मालिक की हैसियत से स्वीकार करता है। अर्थात् वह

मझता है कि भेंट देने वाला अपनी आधीनता प्रकट करने के तौर पर
 वह भेंट दे रहा है और इसे लेना बादशाह का अधिकार है। बाहर की भेंट
 देने पर भी यही रयास किया जाता है। क्योंकि उह वमून करते समय
 बादशाह प्रकट करता है कि मानो उम म्बीकार करके वह कोई साम दृष्टा
 कर रहा हो, क्योंकि वह अपने आपको दुनिया में मजूम बड़ा बादशाह
 समझता है। इसी प्रकार से जब वह किसी बादशाह को कुछ लिये, तो उमे
 की अमीर या रेजीडेंट कहकर सम्बोधन करता है। यदि कोई आदमी
 स्थान या नौकरी प्राप्त करने की इच्छा में कोई भेंट उपस्थित करे, और
 फिर उसे वह जगह न मिले, जैसा कि कभी कभी होता है तो उसकी भेंट
 ध्वस्त ही जाती है। मुझे खूब याद है कि एक फार्मीमी मोदागर माशिये-
 पेशियन के साथ यही घटना हुई थी, जिमने हम आशा पर कि बादशाह
 इसके तमाम जवाहिरात खरीद लेगा—एक हजार रुपये कीमत का एक
 जमरूद भेंट किया था। पर जब बादशाह ने इनमें से एक भी न खरीदा,
 तो वह बहुत पछताया, और मुलताफख़ाँ से, जो इस समय शाही ज़िलदत-
 ख़ाने का अपसर था, जाकर अनुनय-विनय करने लगा कि उसका जमरूद
 वह उसे वापिस दिला दे। इसमें सन्देह नहीं कि मुलताफ़ख़ाँ की सिफ़ारिश
 से वह जमरूद उसे वापिस मिल गया, पर फिर भी उस पर उसका आधा
 मूल्य खर्च होगया, और यह भी बादशाह की उस पर विदेशी छोने के कारण
 कृपा थी। भारतवर्ष में यह एक प्रथा सी होगई है, कि बसीले और रुपया
 खर्च किये बिना कुछ नहीं मिल सकता। यही तक कि जब शाहजादे भी
 कोई मतलब सिद्ध करना चाहे, तो बिना रुपया खर्च किये नहीं कर सकते।
 साल गिरह या अम ल्यौहार के अवसर पर और खासकर नौ-रोज के
 दिन—जब, जैसा कि मैं आगे मलकर बताऊँगा, बादशाह और शाहजादे
 अपने आपको तौलते हैं, तमाम अमीरा की म्त्रिया वेगमो और शाहजादियों
 को मुबारकबादी देने के लिये जाती है। यह भी, ख़ाली हाथ नहीं—सदैव
 बहुमूल्य भेंट लेकर आती और इस ल्यौहार की समाप्ति तक, जो बहुधा छ
 से नौ दिन तक रहता है—दरबार ही में रहती है। नाचने और गानेवालिना
 बघाई गा चुकती हैं, तो वेगमात सोने चादी की बनी हुई किश्तिया प्रदान
 करती हैं। तमाम जनान पहरेदारों को सिर से पैर तक वस्त्र और जवाह-

रात दिये जाते हैं, तथा तनगवाहो में तरक्की की जाती है। अमीरो की स्त्रिया भी जब आती हैं, तो इन्हें बहुमूल्य वस्त्र और जवाहरात मिलते हैं, और जब वह विदा होती है, तो उनके हाथ खिचड़ी से भरे होते हैं। खिचड़ी एक प्रकार का खाना है, जो भिन्न प्रकार की मेवा और फलों को मिलाकर तैयार किया जाता है। पर स्मरण रहे, इनकी खिचड़ी साधारण खिचड़ी नहीं होनी, बल्कि मोने-चादी के सिक्कों और बहुमूल्य जवाहरात तथा छोटे-बड़े मोतियों की बनी हुई होती है। जिस दिन कोई शाहजादा या शाहजादी पैदा हो, तो बच्चे को एक पीले रेशम का तागा पहनाकर उसमें गांठ दे दी जाती है, जो उस दिन का चिन्ह है, जब वह पृथ्वी पर जन्मा हो। अगले वर्ष उन्नीस दिन एक और गांठ दे दी जाती है। और इस वर्ष गांठ के उपलक्ष्य में वैसे-ही और जलसे-जश्न और गाने-प्रजाने का बाजार गम रहता है। पैदा होने के थोड़ी देर बाद बच्चे का नार काटा जाता है, और १० धागे बाँधकर ४० दिन तक कुछ ताबीजों के साथ उसके मिरहाने रख दिया जाता है। ४० दिन के बाद यह तार और ताबीजों की थैली शाहजादे के गले में बांध दी जाती है। मुगल-साम्राज्य में यह रस्म बिना पालन किये नहीं रह सकती।

“बहुधा औरङ्गजेब को ‘पीर-दस्तगौर’ कहकर पुकारते हैं। अर्थात् वह पूज्य पुरुष हाथ के हिलाने से दुःख और रज दूर कर सकता है। जब यह छोटा शाहजादा, जिसका मैं जिक्र कर रहा हूँ, दो साल की आयु को प्राप्त होता है तो इसे पिता की भाषा या—तातारी, जो तुर्क की पुरानी भाषा है, सिखलाई जाती है। इसके बाद इसे विद्वानों और रवाजासरो के हवाले कर दिया जाता है। वे इसे समस्त फौजों और सासारिक विचार्यों सिखा देते हैं। इस बात की विशेष चेष्टा की जाती है, कि वह बुरी आदत न सीखने पाय। विनोद के तौर पर कई नाटक आदि इसे दिखाये जाते हैं, या मुकदमे पेश किये जाते हैं, जिनमें वह दोनों तरफ के बयान और जिरह आदि सुनकर फैसले करता है। इसी तरह इसको युद्ध में भी ले जाते हैं, जिसमें यह अनुमान किया जाता है कि वह यदि कभी अधिकार प्राप्त करे, तो उसे ससार का कुछ-न-कुछ अनुभव हो, और वह प्रत्येक मामले पर ठण्डे दिल और दिमाग से गौर कर सके।

“जब बादशाह शिकार खेलने को या मस्जिद में जाते हैं, तब इन छोटे शाहजादा को साथ ले जाते हैं। इस तरह ये महल के अन्दर सोलह साल की आयु तक रहते तथा शिक्षा पाते हैं। इसके बाद इनकी शादी की जाती है। ये आयु भर महल ही में रहते हैं, और इन्हीं खासी पेन्शन मिलती है। शादी के बाद शाहजादों को अलग महल प्रदान किया जाता है। इनके पास बहुत सी आमदनी और दास दासियाँ की एक बड़ी सख्या हो जाती है परन्तु अच्छे अच्छे विद्वान और जासूस सदा इनके साथ रहते हैं, जो बादशाह को सब बातों की सूचना देते रहते हैं। जब यह शाहजादे अपने-अपने महल में रहते हैं तो वे स्वयं उपरोक्त विधि से अपनी साल गिरह और त्यौहार मनाते हैं, और उनके अप्सरा को उन्हें उसी प्रकार भेंट आदि देनी पड़ती है। सन १६६६ ई० में, जब बादशाह आलमशाह औरङ्गाबाद में अपनी वप-गाँठ की प्रसन्नता मना रहा था तो उसकी माता ने कई बहुमूल्य भेंटें—जिनका मूल्य ५० हजार के लगभग था—उसे दी, परन्तु इस पर भी उसने अप्रसन्न होकर शिकायत की, कि दूसरे वपों की अपेक्षा इस साल माता ने बहुत बजूसी दिखाई है। इस तरह पर मल्का को विवश और भट देनी पड़ी। महल की आम शाहजादियों ने भी इसी तरह अपनी शक्ति के अनुसार भेंट दी। इन अवसरों पर इन बातों का यहाँ तक ख्याल रखा जाता है, कि प्रत्येक आदमी, चाहे वह बड़ा आदमी हो, चाहे मामूली हैसियत का, अपनी सामर्थ्य के अनुसार अवश्य कुछ-न कुछ ले जाता है। उन लोगों का वप २२ माच को आरम्भ होता है, और उस दिन—जैसाकि कि मैं वणन् कर चुका हूँ, एक भारी महोत्सव मनाया जाता है। महल के इद-गिद और भीतर-बाहर बहुमूल्य पर्दे लटकाये जाते हैं, जो शाहजहाँ की आज्ञा से तुरत ताऊस के साथ तयार किये गये थे। यह तुरत बहुत मूल्यवान् है, परन्तु बनाने वाले के भाग्य में इस पर बैठना नहीं लिरा था। औरङ्गजेब ने ही पहिले-पहल अपने राजतिलक के दिन इसका प्रयोग किया था। यह एक ऊँची छत के कमरे में रखा हुआ है, और उत्सव के दिन बादशाह इस पर विराजता है। उस दिन का यह दस्तूर है कि हिन्दुस्तान के इससे प्रथम के बादशाह ने जो तुरत काम में लिये थे, वे इस तख्त के चारों तरफ—जरा नीचे, रखे जाते हैं।

“उस दिन पुरानी रीति के अनुसार शाही खानदान के तमाम व्यक्ति भिन्न-भिन्न रीति से तोले जाते हैं। प्रथम, हर प्रकार की धातुओं के साथ, जैसे सोना, चादी, ताँवा-आदि। फिर विविध प्रकार के वस्त्रों के साथ, जैसे ज़रबफ्त, कलावत्तू, मखमल-आदि। तत्पश्चात् भिन्न प्रकार के अन्नों के साथ जैसे गेहूँ, चावल, जौ-आदि। इससे अभिप्राय यह होता है, कि पिछले साल और इस साल के वज़न में अंतर मालूम हो जाय। वे तमाम वस्तुएँ गरीबों में दान कर दी जाती हैं, और प्रत्येक का वज़न उस दिन की पुस्तक में दर्ज कर लिया जाता है। बादशाह को उस दिन खूब फायदा होता है। क्योंकि महान के प्रत्येक व्यक्ति और दरबार के अमीरों का कतव्य है कि उसे भेंट दें। उस दिन को नौरोज़, यानी नयी साल कहते हैं। बादशाह भी इस दिन अनेक रीतियों से अपनी कृपाएँ प्रदान करता है। जैसे, उस दिन वह कई जगह नये हाकिम नियत करता है, कई जगह पुरानी बातों में परिवर्तन करता है, और बहुत-से लोगों को हाथी, घोड़े, जवाहरात, सरोपा-आदि देता है। जब वह सफर में हो, तो वंसी शान से उत्सव नहीं होता, न तरत लाये जाते हैं। क्योंकि वह दिल्ली के किले के बाहर नहीं लाये जाते।

“एक और त्यौहार भी है, जो बड़ी शान से मनाया जाता है। इसे ईद-कुरबानी, यानी कुर्बानियों का त्यौहार कहते हैं, जो इनके रोजों की समाप्ति पर होता है, और उस दिन बादशाह नौ बजे बड़े ठाठ-बाट के साथ महल के बाहर निकलकर मस्जिद में जाता है। वहाँ पर काजी अज़म सात नम्बर के जीने के पास खड़ा हुआ, उसकी प्रतीक्षा कर रहा होता है। पहली रस्म हो चुकने के पीछे काजी बड़ी ऊँची आवाज़ से तैमूरलग से आरम्भ करके तमाम मुगल-बादशाहों के नाम और उनकी प्रशंसा बड़ी सफाई के साथ और बढ़ा-चढ़ाकर सुनाता है। इसी तरह जब वर्तमान बादशाह का नाम आता है, तो वह उसकी प्रशंसा में बहुत-कुछ कहता है, जिसके साथ खुशामद की भारी मात्रा होती है। वह बादशाह को अनेक प्रकार के धार्मिक खिताब देता है, और अंत में उसके गुणों की तारीफ के पुल बांध देता है, तथा उसकी बहादुरी और न्याय की सराहना करता है। इस पन्थ के पढ़ते समय यह अनिवार्य होता है, कि वह खूब सावधान रहे, और अपने हृदय की सभी बातों को बयान कर दे, क्योंकि जरा-सी भी

भूत या गलतफहमी करी पर गिर बाटन न मिय जल्मा उमन पीले गडा रहता है। जब यह बात गलम हो चुकी है तो बाती का गुद धार-शाह गिर न पड़े ता के यम्य प्रगाय करता है। मन्त्रिद म त्रिम ममय चलन हैं, तो मोठिया न पीने कुख्याती के नियमन ऊँट समान मना रहता है। बादशाह अपनी सगरी पर मगार हाकर उमकी मदद कर लेने म धार करता है। यदि मय्य मगा न करता चाह ता अपनपुता म निर्मा ता मगा करने की आगा दता है। बहुधा जब शाहआलम दरबार म शाता था तो यह दम रम्म या कुख्याती का—जमा कि यह नाम दम करत आय है—किया करता था। हमने बाद गुनाम ऊँट को जमीन पर निटार दमता मोशन इस तरह घोट देता है, माता यह किसी महारमा का प्रगाद है।

स्वाजामरा को—जिन्का मैं ऊपर नाम दिया है—नाजिर मारी मुपरिण्टण्डेट का गिताय मिसा हुआ है। बादशाह शाहजा शाहजा-दिया, वेगलात उन पर विद्याम वग्न हैं और हर एक वगम शाजानी या महल की अय स्त्री का एक एक नाजिर हाता है जो इसकी जायदाद जागीर और आमदनी का हिसाब किताब रखता है अथवा इनका प्रबंध करता है। तमाम अपसरो, नौकरा और गुलामा को अपने तमाम कामा और तमाम कपड़े आदि का हिसाब इन स्वाजामराआ को दना हुना है। बहुधा नाजिर की अधीनता में भी अय कई बृद्ध और जवान स्वाजामरा होते हैं, जिनका महल म आगमन लगा रहता है। इनमें स कोई चिट्ठी-पत्री आदि ले जाता है, और कइया पर इधर-उधर के बहुत-से कामा की जिम्मेवारी होती है। कई एक का फाटक पर यह काम होता है कि यह महल के अन्दर जाने वालों को देय लें, और इस बात की सावधानी रें कि महल में शराब, भग, अफीम या अय कोई नशे की चीज न जाने पाये क्योंकि महल की तमाम स्त्रियाँ ऐसी ऐसी नशीली चीजों को बहुत चाहती हैं। न महल के अदर गाजर, भूली, वगन और ऐसी सब्जी जिनका नाम न लेना चाहिए, प्रवेश नहीं हो सकती। जब कोई स्त्री किसी का मिलने महल में आये—तो, यदि वह परिचित न हो, तो बिना इस बात का ख्याल किये कि उसके पद की मर्यादा क्या है, उमकी तलाशी ली जाती है। इतनी चडाई का कारण यह है कि रवाजासरो को इस बात का भय रहता है कि

कोई नवयुवक-भद जनानी पोशाक में महल के भीतर न चला जाय । जब राज-मिस्त्री या अन्य मजदूर वहाँ काम करते हो तो प्रत्येक दरवाजे से गुजरते हुए इनके नाम रजिस्टर में नोट किये जाते हैं । साथ-ही इनके चेहरो के निशान आदि, जिनसे इनकी पहचान हो सके, लिख लिये जाते हैं । एक कागज पर यह सब विवरण लिखकर स्वाजासराआ के सुपुद कर दिये जाते हैं,—इहे महल से इसी तरह बाहर ले जाते हैं, और वे इस बात की विशेष सावधानी रखते हैं कि वापस आने-वाला व्यक्ति वही और उसी हुलिये का है । इस तमाम सावधानी का कारण यह भय है, कि कहीं कोई आदमी भीतर रह जाय, या किसी को भीतर में बदलकर न भेज दिया जाय । दरवाजो पर स्त्रिया नियत होती हैं, जो बहुधा काश्मीर की होती हैं । उनका काम यह है कि जिस चीज की आवश्यकता हो, महल के भीतर ले आयें, और वहाँ से बाहर ले जायें । ये स्त्रिया किसी से गर्दा नहीं करती । महल के बड़े-बड़े दरवाजे सूर्यास्त होने पर बन्द कर दिये जाते हैं, और बड़े फाटक पर सिपाहिया का एक मजबूत दस्ता पहरे पर होता है । इसके सिवा उन पर मुहर भी लगा दी जाती है । सारी रात मशालें जलती रहती हैं । प्रत्येक के पास एक-एक घडियाल होता है, तथा एक स्त्री भी मौजूद रहती है, जिसे नाज़िर को प्रत्येक घटना और सब आने-जाने वालों के सम्बन्ध में रिपोर्ट देनी पड़ती है । जब किसी हकीम को महल के अन्दर ले जाने की आवश्यकता होती है, तो उसके सिर और शरीर को कमर-तक ढक दिया जाता है, और इस दशा में उसे स्वाजासरा अन्दर ले जाते हैं, तथा इसी प्रकार बाहर निकाल लाते हैं । अय अमीर भी अपनी स्त्रियों पर इसी प्रकार कड़ाई करते हैं, जैसा कि बादशाह । इसका कारण यह है कि, इस मामले में मुसलमान लोग बहुत अनुदार होते हैं, और उनका स्वभाव इतना शङ्काशील होता है, कि अपनी स्त्रियों को वे किसी के सामने जाने की आज्ञा नहीं देते । यही नहीं, हालत यहाँ तक पहुँची हुई है कि बहुत सा को तो अपने भाइयों-भक्त पर विश्वास नहीं । इस तरह स्त्रिया बड़ी निगरानी में बंद रहती हैं, और बड़ी पाबन्दियों में दिन ब्याती हैं । न इह स्वाधीनता है, न कोई काम । इसलिये तमाम दिन इन्हें श्रृ गार-पटाव के और कोई काम नहीं । इनके मन की भावनायें उत्तेजना से परिपूर्ण होती हैं ।

म बात का एक बार स्वयं इन स्त्रियां में से एक ने मेरे सामने दाखल किया था। वह स्त्री आमफर्मा बखीर की पत्नी थी। इमरा नाम नबल-आई था। इमने मुझे बताया, कि 'मेरे ग्यानात सदा यह मोचने में लगते हैं, कि कोई-न-कोई ऐसा जरिया हो, जिसमें मैं अपने पति को प्रगट कर सकूँ, और वह दूसरी स्त्रियां के निरट व पटर्न'। इससे यह नतीजा निकलता है कि इन सबके विचारों की धारा बेयस एक ही ओर है। इनके सियाय कोई और विचार आता ही नहीं। अच्छे-अच्छे गोरब-बयाज माने और अच्छे से-अच्छे कपड़े पहनने तथा जवाहरात और मोनिया में लदी रहने का उन्हें बड़ा भाव है। शरीर को मदा इतना और गुणधन सत्तर रखने की उन्हें इच्छा होती है। हाँ इस बात की इन्हें बंशव आभा होती है कि स्वांग-समाश और नाच देगें, इशिया गहानियाँ और पिम्मे मुनें, एना की सेजो पर आराम करें बागो में घूमें बहते हुए पानी में बिलो लें, राग-रग का आनन्द लें, आदि-आदि। कोई-कोई ऐसी हैं जो पवन झलिये समय-समय पर बीमारी का बहाना करती हैं, कि इस बहाने हकीम देखने आयेगा, तो बात चीत करने और नब्ब छुआने का मौका हाथ आयेगा। हकीम आकर पर्दे में हाथ देगता है, तो वह उसे पकड़कर बूम लेती हैं, और धीरे-से दाँतो में दबा लेती हैं। बल्कि कई-एक तो उसे अपनी छाती पर रख लेती हैं। ऐसी घटनाएँ मेरे साथ कई बार हुई हैं। गरन्तु मैंने ऐसा प्रकट किया, मानो कुछ हुआ ही नहीं। अथवा इद गिद की स्त्रियाँ और दवाजासरा असल मामले की भाँपकर सन्देह में पड़ जाते। ये स्त्रियाँ हकीमों से बहुधा उत्तम व्यवहार करती हैं, और वह भी इनके साथ बात-चीत अथवा अन्य विषयों में बड़ी बुद्धिमानों से पेश आते हैं। कारण यह कि इनकी भाषा भँजी हुई और सयत होती है। ये दरबार के उमराओं को दवाइया देने में बड़ी उदारता दिखाती हैं और उनके लिये—जिनकी वे इज्जत करती हैं—तरबकी और खास नीवरियाँ प्राप्त करने में बुद्धिमान होती हैं। इनके नोहफे बहुधा घोड़े, सरापा, तुरा तथा अन्य चीज होती हैं।

“शायद ही इनकी कोई ऐसी सेवा की जाती होगी, या इनसे कोई अच्छा सलूक किया जाता होगा, जिसका वह एक या दूसरी तरह से बदला

न चुका देती हो। हा, इतना अन्तर अवश्य होता है, कि प्रत्येक आदमी को अपनी-अपनी हैसियत के अनुसार ही मज मिलता है,—या, यह कि जितना वे इन महिलाओं के दिल पर अपना प्रभाव जमा सकें। मैंने देखा है, कि औरङ्गजेब की लड़ाई ने नवाब जुल्फिकारखा और उसके पिता के साथ भिन्न-भिन्न व्यवहार किये थे। इस नवाब को बादशाह ने कर्नाटक का हाकिम बनाकर भेजा था, और चलने से प्रथम वह इस शाहजादी से विदा होने गया, क्योंकि इसका विवाह इसके किसी सम्बन्धी से ही हुआ था। शाहजादी ने चलते समय इसे एक पान की डिविया और एक सोने का पीकदान प्रदान किया था, जो चारों तरफ कीमती जवाहरात से जड़ा था। इस घटना के एक साल बाद कुछ सरकारी कारणों से बादशाह ने अपने पुत्र कामवरश को वजीर आसफख़ा की आधीनता में उसी ओहदे पर नियुक्त करके भेजा, और जब वजीर इस शाहजादी से मिलने आया, तो उसने चलते वक्त एक पान की डिविया प्रदान की—जो चादी की थी। इस पर आसफख़ा ने इतने कम मूल्य का तोहफ़ा देखकर शिकायत करते हुए कहा—“कम-से कम मुझे अपने प्यारे पुत्र से अधिक नहीं, तो उसके बराबर तो मिलना चाहिये, क्योंकि मैं उसका पिता हूँ, और उससे ऊँचा पद रखता हूँ, तथा साम्राज्य का प्रधान-मन्त्री हूँ।”

“शाहजादी—परन्तु उनमें और आप में एक अन्तर भी है। वह यह कि आपका पुत्र हमारा सम्बन्धी है, परन्तु आप केवल नीकर है।” यह सुनकर बेचारा बूढ़ा कुछ न बोल सका, और कोर्निश करके चलता बना।—क्योंकि सभी शाही शक्तियों को उसी तरह अभिवादन करना पड़ता है, चाहे उनका बादशाह से कैसा-ही निकट का रिश्ता क्यों न हो।

“इन स्त्रियों से विदा मागने की विधि वह नहीं, जो आपमें से बहुतों का विचार होगया है, क्योंकि इन्हें कोई देख तो पाता नहीं, इसलिए मैं यहाँ उसका भी कुछ वर्णन किये देता हूँ। जब किसी आदमी को इनसे विदा होना हो, तो वह पहले महल के दरवाजे पर जाकर रवाजासराओं से कहता है कि मैं इस मतलब से आया हूँ, और अमुक व्यक्ति को मेरे आने की सूचना द दो। रवाजासरा यह सन्देश भीतर ले जाकर उसका जवाब ले आते हैं। जैसा कि मैंने ऊपर कहा है, इन स्त्रियों में से कोई बाहर नहीं निकलती,

और कभी-कभी किस्से-कहानी की कोई पुस्तक अथवा कागज लेकर ही साथ आथ रहते हैं।

“प्रत्येक अमीर के लिये यह आवश्यक है कि प्रति दिन प्रातः काल ११ बजे, जब तक बादशाह दरबार में बैठता है और फिर संध्या के समय ६ बजे सलाम करने के लिये उपस्थित हो, और प्रत्येक को अपनी-अपनी वारी पर दुग में उपस्थित होकर सप्ताह में एक दिर पहरा देना पड़ता है। उस समय ये लोग विछाने के बस्त्र और कालीन अपने साथ ले जाते हैं परन्तु भोजन इहे शाही भोजनालय से ही मिलता है जिसको लेते समय एक विशेष प्रकार की प्रथा के अनुसार काय किया जाता है। अर्थात् खड़े होकर आर बादशाह के तथा बादशाह के महल की ओर मुँह करके अमीर तीन बार झुक कर सलाम करते हैं। फिर अपना हाथ प्रथम भूमि तक लेजाकर फिर मस्तक तक उठाते हैं।

“जब कभी बादशाह पालकी, हाथी या तख्त पर सवार होकर निकलता है तो बीमार या वृद्ध अथवा उन आदमियों को छोड़कर जो किसी विशेष कारण से मुक्त होते हैं सब अमीरों को उसके साथ अवश्य ही रहना पड़ता है। हाँ, जब वह नगर के निकट शिकार चलने या बाग में या किसी मस्जिद में नमाज पढ़ने के लिये जाता है तो केवल कभी-कभी वही अमीर उसके साथ जाते हैं जिनकी उस दिन चीकी होती है। नियम यह है कि बादशाह चाहे शिकार में हो चाहे सेना लेकर किसी लड़ाई में जायें अथवा एक नगर से दूसरे नगर को जाते हो छत्र चँवर आदि उनके साथ रहते हैं और अमीरों को—चाहे कैंसी ही कड़ी धूप पड़ती हो वर्षा हो या गर्मी के मारे दम घुटा जा रहा हो—घोड़ा पर चढ़कर बिना किसी प्रकार की छाया के साथ-साथ रहना होता है।

मनसबदार एक प्रकार के सवार हैं जो मंसब या वेतन पाते हैं। उनका वेतन माकूल और उनकी प्रतिष्ठा के योग्य होता है। यद्यपि वह अमीरों के वेतन के समान नहीं है—परन्तु साधारण सवारा से बहुत अधिक है। इसी कारण छोटी श्रेणी के अमीरों में इनकी गणना की जाती है। बादशाह के अनिरिक्त य किसी के आधीन नहीं हैं, और जो काम अमीरों से लिया जाता है—वही इनसे भी लिया जाता है। यदि इनके पास भी कुछ

सवार हो, जैसा कि पहले नियत था, तो यह भी अमीरो के बराबर हो जायें। परन्तु आजकल इनके पास केवल दो-चार घोड़े रहते हैं, जिन पर वादशाही चिन्ह लगे रहते हैं। इनका वेतन कभी-कभी १५०) ६० मासिक तक होता है। परन्तु ७००) ६० मासिक से अधिक नहीं होता।

रोजीनेदार भी एक प्रकार के सवार ही हैं, जिनका वेतन प्रतिदिन मिल जाया करता है, जैसाकि स्वयं उनके नाम से प्रकट है। परन्तु इनकी आमदनी बहुत है। कभी-कभी तो ये लोग मनसबदारों से भी अधिक पा लेते हैं। तथापि विशेष प्रकार का वेतन हाने के कारण अधिक वेतन से इनकी प्रतिष्ठा नहीं है, और मनसबदारों की भांति ये लोग ऐसे कालीन और फश मौल तोने को विवश नहीं हैं, जो महलों में काम में आने के बाद मनसबदारों को लेने पड़ते हैं, तथा प्रायः जिनके लिये मनसबदारों को बहुत मूल्य देना पड़ता है। इन लोगों की सत्ता बहुत अधिक है, और छोटे-छोटे काय इन लोगों के सुपुद हैं। इनमें बहुत से मुत्सद्दी और नायब-मुत्सद्दी हैं, और बहुत-से इस काम पर नियुक्त हैं कि उन आज्ञा-पत्रों पर, जो रूपा देने के लिये लिखे जाते हैं—मरकारी मुहरें लगायें। उन्हींमें कुछ ऐसे हैं, जो इन आज्ञा-पत्रों का काय शीघ्र समाप्त कर देने के बदले घूस लिया करते हैं।

अब साधारण सवारों का वृत्तान्त सुनिये। ये उन अमीरो के आधीन होते हैं—जिनका हाल ऊपर लिखा जा चुका है। साधारण सवार दो प्रकार के होते हैं—एक तो दो घोड़ेवाले, जिनको वादशाही सेवा के लिये तैयार रखना अमीरो के लिये आवश्यक है, और जिनके घोड़ों की रानों पर उन अमीरो के चिह्न लगे रहते हैं। दूसरे एक घोड़ेवाले होते हैं, और दो घोड़ेवालों का वेतन और सम्मान एक घोड़ेवाले की अपेक्षा अधिक है। यद्यपि सरकार से एक घोड़ेवाले सवार के निमित्त २५) ६० मासिक के हिसाब से मिलता है, परन्तु सवारों को कम या अधिक देना बहुत-कुछ उनके सरदारों, अर्थात् अमीरो की उदारता पर निर्भर रहता है।

पंदल सिपाहियों का वेतन सब प्रकार के ऊपर लिखे कमचचारियों में कम है। इनकी धोनी के लोग बन्दूकची हैं। इन्हें आराम और शान्ति के समय भी बहुत-से बखेडों में रहना पड़ता है। अर्थात् बन्दूक चलाते समय

जब ये घुटने टेककर बैठते हैं, और अपनी बटूक को लकड़ी की निपाइयाँ पर रखकर, जो बटूक के साथ लटकती है—चलाते हैं तो उनकी यह बठक देमने ही योग्य होती है, और इतनी सावधानी करने पर भी यह डर लगा रहता है, कि कहीं बटूक दागनेवाले की लम्बी दाढ़ी और आये न जन जाय, अथवा किसी भूत-प्रेत के विघ्न से कहीं बटूक फट न जाय ।

पैदल सैनिकों में किसी का वेतन २०) रु० मासिक है किसी का १५) रु० और किसी का १०) रु० । परन्तु गोल-दाजों का वेतन बहुत है,—विशेषकर विदेशी गोल-दाजों का, अर्थात्—पुतगीजों, डच्चा, अंग्रेजों, जर्मनों और फ्रांसीसियों का जो गोआ और डच्चा तथा अंग्रेजों की कम्पनी के कार्यालयों से भाग आते हैं । प्रारम्भ में जब मुगल-लोग ताप चलाना अच्छी तरह नहीं जानते थे, इन विदेशी गोल-दाजों को अधिक वेतन मिलता था, और उसमें से अब भी कुछ लोग हैं, जो २००) रु० मासिक तक पाते हैं । परन्तु अब बादशाह इन लोगों को बहुत कम नीकर रखता है, और २० रु० से अधिक वेतन नहीं देता ।

तोपखाना दो प्रकार का है—एक भारी, दूसरा हल्का । भारी तोपखाने के विषय में मुझे स्मरण है कि जब बादशाह बीमारी के बाद सेना-सहित लाहौर के माग में काश्मीर गया था—जिसको भारतवर्ष में द्वितीय स्वर्ग कहते हैं, तो उस यात्रा में जम्मूरको अर्थात् ऊँटा पर एक प्रकार की बहुत छोटी छोटी तोपें रखनेवाला के अतिरिक्त जो दो-तीन सौ तेज ऊँटा पर थे सत्तर भारी तोपें, जिनमें प्रायः विरजी तोपें थी (ये छोटी तोपें दो-दो बटूक के बराबर थीं) साथ थी ।

भारी तोपखाना बादशाह के साथ नहीं रहता था क्योंकि आसोट करने या पानी के निकट रहने के अभिप्राय से बादशाह सीधे माग से अलग होकर चलता था और ये तोपें ऐसी भारी थी कि दुगम मार्गों नावा या पुला पर से, जो शाही सेना के उतरने के लिये बनाये गये थे—जा नहीं सकती थी । परन्तु हल्का तोपखाना सदैव बादशाह के साथ रहता था । आसोट के स्थान में, जो बादशाह के लिये ठीक किया हुआ रहता है, और जानवरों को राखने के लिये, जिनकी नाके बंदी आसोट के समय की जाती है, जब बादशाह बटूक स अथवा और किसी प्रकार से आसोट करना चाहता

है, तो यह तोपगाना जितना शीघ्र सम्भव होता है, आगे के पढाव—जहाँ बादशाह और उड़े-चड़े अमीर के सेमे पहने से लगे होने हैं—जा रहता है। बादशाही मेमा के सामने इन तोपा की लाइन लगा दी जाती है, और जब बादशाह पढाव में पहुँचता है तो मखवी मूचना के लिये मलामी की जाती है।

“जो सेना प्रान्ता में नियत रहती है, उसकी, और बादशाह के साथ रहनेवाली मेना की अवस्था में इसके अनिरिक्त और कुछ जल्द नहीं है। प्रान्ता में रहनेवाले मेनिका की सख्या अधिक है। प्रत्येक प्रान्त में अमीर मन्मददार, साधारण प्यादे और तोपगाने उपस्थित रहते हैं। एक दक्षिण प्रान्त में २५-३० सहस्र सवार रहते हैं, जो गोलकुण्डा के शक्ति-सम्पन्न बादशाह के घमकाने, और बादशाह-बीजापुर तथा उन राजाओं से लड़ने के लिये आवश्यक हैं, जो आपके बचाव के विचार से अपनी सेना लेकर बीजापुर के बादशाह से मिल जाते हैं। बाबुल-प्रान्त में जो मेना है, और जिसका ईरान, बिलाचिस्तान, अफगानिस्तान तथा अयाय पहाड़ी देशों के विरोध और उपद्रवों को रोक-थाम करने के लिये रहना प्रयोजनीय है, वह बारह जयवा पद्म सहस्र से कम नहीं हो सकती। काश्मीर में चार सहस्र से अधिक सैनिक, और बङ्गाल में, जहाँ सदैव लड़ाई-भिड़ाई रहा ही करती है, बहुत अधिक सेना रहती है। कोई प्रान्त ऐसा नहीं है, जहाँ उसकी लम्बाई, चौड़ाई और अवस्था के विचार से कम या अधिक मेना रखना आवश्यक न हो। इसलिये समग्र मैय की सख्या इतनी अधिक है, जिस पर सहसा विश्वास नहीं हो सकता। पैदल सेना को, जिसकी सख्या कम है, अलग रखकर और घाडा की उस सख्या की, जो नाम-मात्र के लिये है, और जिसको सुनकर अनजान आदमी घावा खा सकता है, छोड़कर, मैं तथा दूसरे जानकार लोग अनुमान करते हैं कि वे सवार, जो बादशाह के साथ रहते हैं, राजपूता और पठानों-समेत पैंतीस या चालीस हजार होंगे, जो प्रान्तीय सैनिका के साथ मिलकर दो लाख से अधिक हो जाते हैं।

“इस बात का वर्णन भी आवश्यक है कि अमीरों से लेकर मिपाहिया तक का वेतन हर दूसरे महीने वांट दिया जाना प्रयोजनीय होता है, क्योंकि

वेतन के सिवा, जो कि बादशाही खजाने से मिलता है, कोई और द्वार उनके पेट पालने का नहीं है।

“आगरे और देहली के अस्तबलो में दो या तीन सहस्र तो केवल अच्छे घोड़ ही हैं, जो आवश्यकता के लिये सदा तैयार रहते हैं, और आठ या नौ सौ हाथी तथा बहुत से टट्टू और खच्चर और मजदूर भी होते हैं, जो उन असह्य और बड़े लम्बे चौड़े खेमों और उनके साथ छोटे खेमों, तथा वेगमों और महल की अयाय स्त्रियों, और सामान तथा वावर्चीखाने के असबाब और गंगा-जल आदि बहुत-सी वस्तुओं के उठाने के लिये होते हैं, जिनका यात्रा के समय बादशाह के साथ रहना आवश्यक रहता है।”

औरगजेब के समय की दिल्ली, किला और तत्कालीन नागरिकता का वणन भी ‘वर्नियर’ इस भांति करता है —

“यह शहरपनाह नगर और किले, दोनों को घेरे हुए है, तथा उसकी सम्बाई इतनी अधिक नहीं है, जितनी लोग समझते हैं, क्योंकि तीन घण्टे में मैं उसके चारों ओर फिर आया हूँ। मेरे घोड़े की चाल एक फासीसी ‘लीग’ या तीन मील प्रति घण्टे से अधिक नहीं थी। मैं इसमें राजधानी के आस-पास की उन वस्तियों को नहीं मिलाता, जो बहुत दूर तक लाहौरी दरवाजे की ओर चली गई है, और पुरानी देहली के उस बचे हुए भाग को, और उन तीन चार वस्तियाँ को भी नहीं मिलाता हूँ, जो राह के पास हैं, क्योंकि इन्हीं में उसी में मिलाने से शहर की सम्बाई इतनी बढ़ जाती है कि यदि शहर के बीचो-बीच एक सीधी रेखा खींची जाय, तो वह साढ़े-चार मील में अधिक होगी। यद्यपि बाग आदि के बीच में आजाने के कारण मैं नहीं कह सकता कि नगर का ठीक व्यास कितना है,—पर फिर भी इसमें सन्देह नहीं कि वह कुछ छोटा-मोटा नहीं है।

“किला, जिसमें शाही महलसरा और मकान हैं, जिनका वणन मैं आगे चलकर करूँगा, अद्ध-गोलाकार मा है। इसके सामने जमना नदी बहती है। किले की दीवार और जमना नदी के बीच में एक बड़ा मैदान है, जिसमें हाथियों की सट्टाई दिखाई जाती है, अमीर सरदारों और हिन्दू-राजाओं की फौज बादशाह के दरबारे के लिये खड़ी की जाती है, जिन्हें बादशाह महल के झरोखा से देखता है।

किले की दीवार अपने पुराने ढग के गोल बुजों के कारण शहर-पनाह से मिलती-जुलती है। इसीलिये शहरपनाह की अपेक्षा यह अधिक सुन्दर है। साथ-ही यह शहरपनाह से ऊँची और सुदृढ़ भी है। इस पर छोटी तोपें चढ़ी हुई हैं, जिनका मुँह नगर की ओर है। नदी की ओर को छोड़कर किले की सब ओर गहरी और पक्की खाई बनी हुई है। इसके बाध मजबूत पत्थर के बने हुए हैं। यह खाई हमेशा पानी से भरी रहती है, और इसमें मछलियां बहुत अधिकता से हैं। यद्यपि यह इमारत देखने में बड़ी मालूम होती है, पर वास्तव में यह दृढ़ नहीं है। मेरी समझ में एक साधारण तोपखाना इसे गिरा सकता है। इस खाई के निकट एक बहुत बड़ा बाग है, जिसमें बहुत सुन्दर और अच्छे फूल होते हैं। किले की लाल रंग की दीवार सामने होने के कारण यह बाग बहुत ही सुन्दर मालूम होता है। इसके सामने शाही चौक है, जिसके एक ओर किले का दरवाजा है, और दूसरी ओर शहर के दो बड़े बाजार आकर समाप्त होते हैं। जो नौकर प्रति सप्ताह यहाँ चौकी देने आते हैं, उनके खेमे इसी मैदान में लगाये जाते हैं, क्योंकि ये लोग, जो एक प्रकार के छोटे बादशाह होते हैं, किले में रहना स्वीकार नहीं करते, और इसीलिये किले में उमरा और मन्सबदारों का पहरा होना है। इस जगह सबेरे बादशाहों घोड़े फिराये जाते हैं, और वे उसके निकट ही एक बड़े अस्तबल में रहते हैं। इसी स्थान पर फौज का मोरबंद नये सवारों के घोड़ों को देखता-भालता है, और तुर्की या और अच्छे मजबूत घोड़ों की रान पर बादशाही तथा उस अमीर का निशान लगवा देता है, जिसकी फौज में वे नौकर हों। इससे यह लाभ होता है, कि पेश करने के समय नये सवार इन्हीं घोड़ों को लेकर पेश नहीं कर सकते। इसी स्थान पर तरह-तरह की चीजों की बिक्री के लिये पेंठ लगती है। इसमें पेरिस के 'पॉण्ट नि-यूफ' की तरह भानमती का-सा नेल दिखानेवाले हिंदू तथा मुसलमान नजूमि इक्ठो होते हैं। ये झूठे ज्योतिषी घूप में एक मंला वालीन का टुकड़ा बिछाये बैठ रहते हैं। उनके सामने एक बड़ी सी किताब खुली पड़ी रहती है, जिसमें ग्रहों के चित्र बने होते हैं, और सामने रमल फेंकने का पामा होना है। इसी प्रकार ये लोग राह-चलता को घोवा देने और फुमलात हैं। लोग उन्हें विद्वान् समझकर उनसे

प्रश्न करते हैं। एक पैसा लेकर ये लोग उस बेचारे को उसका भविष्य वतला देते हैं, और उनके हाथ और मुँह को अच्छी तरह देख-भालकर उन्हें विश्वास दिलाते हैं कि वे वास्तव में कुछ हिसाब लगा रहे हैं। किसी काम के आरम्भ करने के लिये समय पूछने पर ये लोग मुह्त वतलाते हैं। नासमझ स्त्रियाँ सिर से पर तक सफेद चादर ओढ़कर उनके निकट खड़ी रहती हैं। वे प्रायः अपनी सब बातों के सम्बन्ध में उनमें कुछ न-कुछ पूछा करती हैं, और अपना सारा हाल उन्हें सुना देती हैं, ठीक वैसे ही—जैसे फ्रान्स में कोई स्त्री पादरी के सामने क्षमा किये जाने के लिये अपने सारे दोष कह-सुनाती है। इन मूखाओं को पूर्ण रूप से यह विश्वास होता है कि ग्रहों के फलों को बदल देना इन्हीं ज्योतिषियों के हाथ में है। इनमें सबसे विचित्र एक दोगला पुतगीज था—जा गोआ से भाग आया था। वह भी कालीन बिछाये हुए बड़े-ही शांत भाव से बैठा रहता था। इसके पास बहुत से लोग आया करते थे। यह व्यक्ति कुछ भी लिखा-पढ़ा नहीं था। इसके पास ज्योतिष के यंत्रों के स्थान में केवल एक पुराना जहाजी दिग्दशक-यंत्र या कुतुबनुमा था, और ज्योतिष की पुस्तकों के स्थान में रोमन कैलेंडर ईसाईया की नमाज की दो पुरानी सचित्र पुस्तकें थीं। वह कहा करता था—यूरोप में ग्रहों के चित्र ऐसे ही होते हैं। एक दिन एक पादरी फादर मुजी ने यह बात सुनकर उसमें प्रश्न किया कि तू यह क्या कहता है। उसने मिलजुलता से उत्तर दिया—ऐसे मूखों का ज्योतिषी भी ऐसा ही होना चाहिये।’

यह हाल उन गरीब ज्योतिषियों का है, जो बाज़ारों में बैठे दिखाई देते हैं। पर जो ज्योतिषी अमीरों के पास जाते हैं, वे बहुत ही विद्वान् समझे जाते हैं। यों ही ये लोग धनवान् बन जाते हैं। सारा एशिया इस व्यवसाय के यत्न में फँसा हुआ है। स्वयं बादशाह तथा और बड़े-बड़े अमीर इन घमेवाज भविष्य वक्ताओं को लम्बे-चौड़े वतन देने हैं, और बिना इनकी सलाह के साधारण काम भी आरम्भ नहीं करते। माना यह न नज़मी भविष्य की सारी बातें जानते हैं। प्रत्येक काम के आरम्भ करने के लिये उत्तम समय नियत करते और कुलगन के पत्र उत्पलटकर सब प्रश्नों का उत्तर दे देते हैं। दिन के समय यही लोग सवारियाँ पर बैठकर व्यापार

और मराफे का अपना-अपना काम करते ह, और ग्राहकों की माल दिखाते ह। इन बराम्दों के पीछे जमवाव-आदि रखने लिये कोठिया बनी हुई हैं, जिनमें रात के समय सारा अमयान रख दिया जाता है। इनके ऊपर व्यापारिया के रहने के लिये मकान बने हुए हैं, जो बाजार में देखने पर बहुत-ही सुन्दर मालूम होते हैं। ये मकान हवादार होते हैं, और इनमें गद या धूल बिलकुल नहीं जाती।

“यद्यपि शहर के भिन्न-भिन्न भागों में भी दुकाना के ऊपर इसी प्रकार के मकान होते हैं, पर वे इतने छोट और नीचे होते हैं, कि बाजार में भली भांति दिखाई नहीं देते। घनिष्ठ व्यापारी दुकानों पर नहीं, सोते। वरन् रात को काम कर चुकने पर अपने अपने मकानों को, जो शहर में होते हैं—चले जाते हैं।

“इनके अतिरिक्त पांच और बाजार हैं। यद्यपि उनकी बनावट आदि बेंसी ही है, पर वे इतने लम्बे और भीषे नहीं हैं। और भी बहुत-से छोटे छोटे बाजार हैं, जो एक दूसरे की काटते हुए चले जाते हैं। यद्यपि उनके सामने की इमारतें महाराज के दरबार की हैं, तथापि वे ऐसे लोगों के हाथ में बनी हुई होने के कारण, जिन्हें इमारत के सुजोल होने का कोई विचार नहीं था, इतनी सुन्दर, चौड़ी और सीधी नहीं हैं, जितने वे बाजार हैं जिनका वर्णन मैंने अभी ऊपर किया है। शहर के गली-कूचों में मन्सबदारों, हाकिमों और घनी व्यापारियों के मकान हैं। उनमें भी बहुधा अच्छे और सुन्दर हैं।

“ईंट या पत्थर के बनेक मान बहुत ही कम हैं, कच्चे या घाम-भूम के घर अधिक हैं। इतना होने पर भी वे सुन्दर और हवादार हैं। बहुत-से मकानों में चौक और बाग होने हैं। इनमें सब प्रकार की सुख-सामिग्री बतमान रहती है। जो मकान घाम-भूम के बने होते हैं, वे अच्छी सफेदी किये हुए होते हैं। इनमें साधारण नौकर, खिदमतगार और नानवाई आदि जो बादशाह के लश्कर के साथ जाया करते हैं—रहते हैं। इन्हीं के कारण नगर में प्रायः आग लगती है। गन वर्ष तीन बार ऐसी आग लगी कि तेज हवा के कारण, जो यहां गरमी के दिनों में चला करती है, कोई ६० हजार छप्पर जलकर खाक हो गये, और कुछ ऊंट, घोड़े तथा परदेदार मंत्रिया भी इसमें जल-भुनकर राख हो गई। ये स्त्रिया कुछ ऐसी लज्जाली होती हैं,

कि पुरुषों के सामने मुँह छिपाने के सिवा और कुछ इनसे होना ही नहीं। इसीलिये, जो स्त्रियाँ आग लगने के कारण जल मरी, उनमें इतना साहस नहीं था, कि भागकर बच जायें। इन बच्चे और घास पूग के मराना के कारण ही मैं समझता हूँ, कि देहली कुछ दहाता का समूह या फौज की छावनी है, पर भेद इतना है कि यहाँ कुछ थोड़ा-सा मामान आराम का भी है।

“अमीरा के मकान प्रायः नदी के किनारे और शहर के बाहर हैं। इस गरम देश में भी वही मकान अच्छा समझा जाता है जिसमें मध्य प्रकार का आराम मिले, और चारों ओर से—विशेषतया उत्तर की दिशा से—गुली हवा आती हो। यहाँ वही मकान अच्छे कहे जाते हैं, जिनमें एक अच्छा बाग, पड़ और हीज हो, और दालान या दरवाजे में छोट-छोट फौवारे या तहखाने हों। इन तहखानों में बड़े-बड़े पत्ते लगे होते हैं। जो गर्मी के दिनों में साँझ को (दोपहर से चार या पाँच बजे तक हवा ऐसी गर्म होती है, कि साँस नहीं लिया जाता) यहाँ बहुत आराम मिलता है, पर तहखानों की अपेक्षा लोग, खसखानों का अधिक पसन्द करते हैं। यह छोटे-छोटे खास कमरे होते हैं, जो एक प्रकार की खुशबूदार घास की जड़ों से, बाग में हीज के निकट इस अभिप्राय से बनाये जाते हैं, कि नौकर चमड़े की डोलचियों में भर-भरकर अच्छी तरह उन पर पानी छिड़कें, और उन्हें तर कर सकें।

“जिस मकान के चारों ओर ऊँचे ऊँचे दालान हों, और वे किसी बाग के अन्दर बने हों—तो बहुत अधिक पसन्द किये जाते हैं। वास्तव में कोई बढ़िया मकान ऐसा नहीं है, जिसमें घरवाला के सोने के लिये आगम न हो। वर्षा या आँधी के समय या सर्दरे जब ठण्डी हवा चलती है—ओस पड़ने लगती हो, तो पल्लों को खसकाकर अन्दर कर लेते हैं। यह ओस यद्यपि अधिक नहीं होती, तो भी बदन में पड़ जाती है, तो कभी कभी हाथ पाव ऐंठ जाते हैं।

“अच्छे घरों में बठने के लिये फर्श के ऊपर रई का एक भारी और चार अंगुल मोटा गद्दा बिछा रहता है, जिस पर गर्मी के दिनों में अच्छा कपड़ा (चादनी) और जाड़े के दिनों में रेशमी कालीन बिछाया जाता है।

इस दीवानखाने में अच्छे स्थान पर दो छोटे गद्दे पड़े रहते हैं, जिन पर रेशम की हल्के काम की सुजनी—जिसमें सुनहरी और स्पहली जरी की धारिया होती है, पड़ी रहती है। इस पर मालिक या और प्रतिष्ठित लोग, जो उनसे मिलने आते हैं, बैठते हैं। प्रत्येक गद्दे पर कमरवाब का एक तकिया पड़ा रहता है। इसके अतिरिक्त और लोगों के लिये दालान में इधर-उधर मखमली और फूलदार रेशमी तकिये पड़े रहते हैं। जमीन से डेढ़ या दो गज की ऊँचाई पर भ्रांति-भाति के सुंदर ताक बने होते हैं, जिनमें चीनी के बतन और गुलदान रखे जाते हैं। दालान की छत पर बेल-बूटे बने होते हैं, और उन पर मुलम्मा किया हुआ होता है। पर मनुष्य या किमी और जीवित पदार्थ की तस्वीर उस पर नहीं होती, क्योंकि यह बात मुसलमानी धर्म में वर्जित है।

“भारतवर्ष के एक अच्छे मकान का यह पूरा वर्णन है। दिल्ली में ऐसे बहुत-से मकान हैं। मैं समझता हूँ कि भारतवर्ष की राजधानी के मकान, यद्यपि योरोप के मकानों से उनकी समानता नहीं हो सकती, सुंदरता में किमी प्रकार कम नहीं हैं। वास्तव में योरोप के शहरों की सुंदरता का कारण है वे बड़ी बड़ी शानदार दुकानें, जिनका दिल्ली में अभाव है। यह शहर एक बड़े ज़बरदस्त बादशाह के दरबार का स्थान है, जहाँ पर बहु-मूल्य चीजाँ की अच्छी दुकानों का होना एक आवश्यक बात है। पर फिर भी यहाँ कोई ऐसा बाजार नहीं है—जैसा हमारे यहाँ ‘सेण्ट-डेनिस’ है, और जिनकी समानता का बाजार कदाचित् एशिया-भर में न होगा।

“बहुमूल्य वस्तुएँ यहाँ प्रायः मालखानों में रखी रहती हैं, और इङ्गलैंड की तरह भंडारदार और बहुमूल्य असबाबा से दुकानें शायद ही कभी सजाई जाती हैं। यदि किसी एक दुकान में पश्मीना, कमरवाब, जरीदार कन्दील और रेशमी कपड़े आदि ह, तो पास ही कोई पच्चीस दुकानों में चावल, दाल, घी, तेल और गेहूँ आदि अनेक प्रकार के अनाज—जो न केवल शाकाहारी हिंदुओं के खाद्य-पदार्थ है, वरन् गरीब मुसलमानों और बहुत-से सिपाही भी यही खाते हैं—बोरियों में भरे हुए रखे रहते हैं। यहाँ, एक बाजार ऐसा है, जिसमें केवल मेवा बिकता है। गर्मी के दिना में इन दुकानों में ईरान, बलख, बुखारा और समरकन्द के मेवे बादाम, पिस्ता, किशमिश,

घर, शासनातून ओर अनन्य प्रकार क मूंगे पत्र ओर जात्र क शिवा म रई का म
मे सपट दृष्ट बडिया ताज अगूर जा शिवा मे जात है और तागताओ मया
गई प्रवार क अच्छ मय ओर मई, जा जात्र भर बिता है हात है । म
मेव मंहग मितत है । इन मंहगपत्र का अत्रात्रा आप इमा म मगा मगा
है रि एत मदा पोत तार रयव का मितता है । इतना मटगा हात पर भी
यही क लाग ओर मया की अपदा इमे अधिव पग मगा है । अमीर लाग
इसे बहुत अधिव मरीतत है । मुग अच्छी तरफ याद है रि मर आमा क
यही सघर भाजन क ममय ५०) ६० क मय आत थ । ममी क शिवा म
देमी गरजूजे बहुत मगा मितत है । पर म कुछ अधिव स्वादिष्ट तरी हात ।
ही क गरजूजे, जिमका बीज ईगन से मंगवाया और यही बाया जाता है
(प्राय अमीर लोग एगा ही करते हैं) बहुत अच्छ हात है । इतना हात पर
भी अच्छ और स्वादिष्ट गरजूजे यही बहुत कम मिलते हैं कवारि यही
की जमीन इनके अनुकूल नहीं है । ममी क शिवा म आम यही बहुत मगा
और अधिवता म मिलत है । पर मही म जा आम पदा होता है मट त
तो कुछ ऐसा अच्छा होता है और न मुरा । मवगे अच्छा आम बगान
गोलघुण्डा और गाडा स आता है जा बाम्बव म बहुत अच्छा हाता है
और जिसकी बराबरी बाई मिठाई भी नहीं कर मवती । तरजूज यही
बारहा मास रहता है । पर जो तरजूज दहली म पदा होता है वह तरम
और फीका होता है । इसकी रगत भी अच्छी नहीं हाती । पर अमीरा के
यही कभी-कभी बहुत-ही स्वादिष्ट तरजूज दगा म आत है जो इसर
लिए बहुत धन व्यय करके बाहर से बीज मंगवाकर बडी मावधानी मे पड
लगवाते हैं ।

‘शहर म हलयाइया की दुवानें अधिवता मे है । पर मिठाई इनमे
अच्छी नहीं बनती । उन पर गद पडी होती है, और मकिमयां भिनभिनाया
करती है । नानवाई भी बहुत है । पर यही के तदूर हमारे यही के तदूरा
से बहुत ही भिन्न और बडे होते ह । इसी कारण रोटी न अच्छी होती है,
आर न भली भांति सिक्की हुई । पर जो रोटी किले म बिकती है वह कुछ
अच्छी होती है । अमीर लोग तो अपने मवाना ही पर रोटियां बनवा लेते
है । उनमे दूध, मक्खन और अण्डा डाला जाता है । इससे वह और भी

स्वादपिष्ट हो जातो है। यद्यपि वह बहुत फूल जातो है, पर स्वाद उमका जली हुई रोटी-मा होता है। यह रोटी साधारण से लेकर विलायती चपाती की तरह होती है, पर पेरिस की 'गैलबिन' (एक प्रकार की रोटी)-सी स्वादिष्ट नहीं होती। बाजार में बहुत तरह का कबाब और कलिया विकता है, पर मुझे विश्वास नहीं कि वह किसी अच्छे जानवर का मांस हो, क्योंकि मैं जानता हूँ कि कभी-कभी यह मांस ऊँट, घोड़े या बीमार पशुओं का भी होता है, और इसीलिये जो चीजें अपने मकान पर न बनाई जायें, वे कभी खाने और व्यवहार में लाने योग्य नहीं होती। दिल्ली की प्रत्येक गली में मांस विकता है। पर कभी बकरी के घोखे में भेड़ का भी मांस दे देते हैं। इसलिये इन सजों की अच्छी तरह देख भालकर लेना-खाना चाहिये। यद्यपि बकरी व अय ऐसे पशुओं के मांस का स्वाद बुरा नहीं होता, पर वह कुछ गम होता है, तथा वादी करता और देर में पचता है। बकरी के बच्चे का मांस सत्र से अच्छा होता है। पर वह बाजार में नहीं मिलता। इसमें जीवित बच्चा खरीदना पड़ता है। एक कठिनाता तो यहाँ यह है कि सुबह का मांस शाम तक नहीं ठहरता। दूसरी यह कि जानवर दुबले मिलते हैं, का मांस शाम तक नहीं ठहरता। दूसरी यह कि जानवर दुबले मिलते हैं, जिसमें उनके मांस का स्वाद विगड़ जाता है। बाजार में कसाइयों की दूकानों पर भी दुबली बकरियों का मांस मिलता है, जो बहुधा कठोर होता है। पर मैं इन सब बप्टों से बचा हुआ हूँ। कारण यह है कि मैं इन लोगों के फंदा से परिचित हूँ, और इसलिये अपने खाने का मूल्य वादशाह के बावर्चीखाने के दरोगा के पास किले में अपने नौकर के हाथ भेज देता हूँ, और वह मुझे खुशी से अच्छा भोजन देते हैं। यद्यपि इन चीजों पर उनकी लागत बहुत कम आती है, पर मैं उन्हें मूल्य कुछ अधिक देता हूँ। मैंने एक दिन अपने आगा से इस चोरी और चालाकी के विषय में कहा भी कि जो मुझे मेरे आगा की सरकार से मिलते हैं, मेरा गुजारा कभी न होता और मैं भूखी मर जाता।

“इस देश के लोगों ने दया अधिक है, और इसी कारण मुर्गी बाजार में दिखाई नहीं देती। पर नहीं मालूम, यह दया उन मनुष्यों के भाग्य में

बयो नहीं होती, जो खनाने मकानों के लिये खोजा बनाता है। चिड़िया बाजार में अनेक प्रकार की अच्छी और सस्ती मिलती है। यहाँ हर प्रकार की छोटी मुर्गी, जिसका चमड़ा काला होता है और जिसका नाम मैंने 'जिप्सी' रखा है, मिलती है। बबूतर भी मिलते हैं, पर बच्चे नहीं मिलते। इसका कारण यही है कि यहाँ के लोग बच्चा को मारना बड़ी निष्ठुरता का काम समझते हैं, तीतर भी मिलते हैं, जो हमारे देश के तीतरों से छोटे होते हैं। किन्तु जाल में फासकर और पिंजरे में बन्द करके लाय जाने के कारण वे ऐसे अच्छे नहीं होते जैसे अनेक पशु। यही अवस्था यहाँ मुर्गियों और खरगोशों की होती है, जो जीवित पकड़े जाकर पिंजरो में भरे हुए शहर में आते हैं। देहली के मछुए अपने काम में कुछ ऐसे चतुर नहीं हैं। पर फिर भी मछलियाँ कभी कभी बाजार में अच्छी विकती हैं—विशेषकर सिंघाड़ा, जो अपने यहाँ की 'काय' के समान होती है—अच्छी होती है। जाड़े के दिनों में मछुए मछलियाँ कम पकड़ते हैं। कारण कि वहाँ के लोग सर्दों से उतना ही डरते हैं, जितने हम लोग जाड़े के दिनों में गर्मी से। यदि कोई मछली बाजार में दिखलाई दे, तो रवाजासरा उसे स्वयं खरीद लेते हैं। वे लोग इसे बहुत पसन्द करते हैं। परन्तु इसका कोई विशेष कारण मुझे अब तक मालूम नहीं हुआ। अमीर लोग अपने कोडों के बल, जो उनके दरवाजे पर इसी काम के लिये लटकते रहते हैं—जाड़े के दिनों में प्रायः मछली पकड़वाया करते हैं। इसमें सन्देह नहीं, कि यहाँ के धनी लोगों को हमेशा अच्छी चीजें मिला करती है, पर इसका कारण केवल रुपया और उनके पास बहुत से नौकरों का रहना ही है। देहली में साधारण स्थिति के लोग नहीं रहते। बड़े-बड़े अमीर, उमरा और रईस बिल्कुल ही कम हैं। ऐसी हैसियत के लोग—जिनका जीवन कष्ट से बीतता है, अधिक रहता है। यद्यपि मुझे यहाँ अच्छा वेतन मिलता है, परन्तु सामान जो मिलता भी है वह बहुत ही रद्दी, और केवल वही जोकि अमीर लोगों के नापसन्द होने के कारण बच रहता है। मदिरा, जो हमारे यहाँ भोजन का प्रधान अङ्ग है—दिल्ली की किसी दुकान पर नहीं मिलती। जो मदिरा यहाँ देशी अगूर की बन सकती है, वह भी नहीं मिलती, क्योंकि मुसलमानों की कुरान और हिंदुओं के शास्त्रों में उसका पीना वर्जित है। मुगल-राज्य

मे जो मदिरा शीराज वा बनारी टापू मे आती है, अच्छी होती है। शीराजी मदिरा ईरान से खुशकी के रास्ते—'बन्दर-अब्बास' और वहा के जहाज के द्वारा सूरत मे पहुँचती और फिर वहा से दिल्ली आती है। शीराज से दिल्ली तक मदिरा आने मे छ दिन लगते हैं। बनारी टापू से मदिरा सूरत होती दिल्ली आती है। पर ये दोनो मदिरायें इतनी मँहगी होती हैं कि इनका मूल्य ही इन्हें बंदमजा कर देता है। एक शीशी जो तीन अँग्रेजी बोतलो के बराबर होती है, १५) या १८) रुपये की आती है। जो मदिरा इम देश मे बनती है, जिसे यह लोग अक कहते हैं—वह बहुत ही तेज होती है। यह भभके में खीचकर गुड़ मे बनाई जाती है, और याजार मे नहीं बिकने पाती। घम विरुद्ध होने के कारण अँग्रेजो व ईसाइयो के अतिरिक्त इमे कोई नहीं पी सकता। यह अक ठीक वैसा ही है, जसा कि पीनेण्ड के लोग अनाज मे बनाते हैं और जिसे परिमाण से जरा भी अधिक पीजाने से मनुष्य बीमार पड़ जाता है। समझदार आदमी तो यहा मादा पानी पियेगा या नीरू का शरबत, जो यहा सहज ही मिल जाता है, और जो हानिकारक भी नहीं होता। इम गम दश मे लोगो को मदिरा की आवश्यकता भी नहीं होती। मदिरा न पीने और बराबर पसीने आते रहने के कारण यहा के लोग सर्दी, बुखार, पेट का दब आदि रोगो मे बचे रहते हैं, जोर जो ऐसे रोगी यहा आते हैं, वह शीघ्र ही अच्छे भी होजाते हैं, जिनकी मैं स्वयं परीक्षा कर चुका हूँ।

“चित्रकारी और नक्काशी करने का काम तो यहा ऐसा उत्तम और वारीक होना है, जिसे देखकर मैं चकित हो गया। अकबर बादशाह की एक बड़ी लम्बाई की तम्बीर, चित्रकार ने सात बप मे, एक ढाल पर उनाई थी। उसे देखकर मैं हैरान रह गया। परन्तु भारतीय चित्रकार मुँह तथा किर्मी अथ अगा द्वारा उन भागो को व्यक्त नहीं कर पाते, जो पाव की चित्रित दशा मे हुआ करते हैं। यदि इह इसकी पूण रूप मे शिक्षा दी जाये, तो ये इम दोष से मुक्त हो सकते हैं। हा, इससे स्पष्ट प्रकट है कि भारत मे बहुत अच्छी-अच्छी चीजों का न होना, यहा के लोगो की अयोग्यता के कारण नहीं, बल्कि शिक्षा के अभाव से है। यह भी स्पष्ट है कि यदि इन लोगो को उत्साह दिलाया जाय, तो भारत मे उत्कृष्ट कलाओं का

आदुर्भाव सहज ही में हो सकता है। कारीगरों को यहाँ इनके कला-कीर्ति का यथोचित पुरस्कार नहीं मिलता बल्कि उनके साथ कठोरता का व्यवहार होता है।

धनी लोग सब वस्तुएँ सस्ते मूल्य पर लेना चाहते हैं। जब किसी भूमिीर को कारीगर की आवश्यकता होती है तो वह उन्हें बाजार से पकड़वा मँगाता है और बेचारे से जबरदस्ती काम लिया जाता है तथा चीज नया हो जाने पर उसके योग्यतानुसार नहीं बल्कि अपनी इच्छानुसार उसे मजदूरी देता है। कारीगर कोड़ों की मार खाने से ही बच जाने में अपना अहोभाग्य समझता है। तब ऐसी अवस्था में यह कब सम्भव है कि कोई कारीगर अच्छी और सुन्दर चीज बनाने की चेष्टा कर सके ?

किले के दरवाजे पर कोई ऐसी वस्तु नहीं है जिसका वर्णन किया जाय। हाँ उसके दोनों ओर दो पत्थर बड़े बड़े हाथी बनाकर खड़े कर दिये गये हैं जिनमें से एक पर चित्तौड़ के सुविराट राजा जयमल और दूसरे पर उनका भाई फता की मूर्ति बनी है। ये दोनों बीर बड़े पराक्रमी थे। इनकी माता इनसे भी अधिक बहादुर थी। यह दोनों शाई अकबर के साथ बड़ी बहादुरी से लड़ते थे कि उनका नाम प्रलय तक सप्तार में अमर रहगा। जिस समय शह-शाह अकबर ने इनके नगर को चारों ओर से घेर लिया था उन्होंने बड़ी वीरता से उसका सामना किया और इतने बड़े बाद-शाह के सामने भी पराजय स्वीकार करने की अपेक्षा उन्होंने तथा उनकी वीरांगना माता ने रण भूमि में अपने प्राण विसर्जन कर दिये। यही कारण है कि उनके शत्रुओं ने भी उनकी इन मूर्तियों को चिह्न स्वरूप स्थापित रखना अपना सौभाग्य समझा। वह दोनों हाथी—जिन पर यह दोनों बीर बड़े हैं बड़े शानदार हैं। इन्हें देखकर मेरे मन में ऐसा आतङ्क उठा जिसका वर्णन मैं नहीं कर सकता।

इस फाटक से होकर किले में जाने पर एक लम्बी चौड़ी सड़क मिलती है जिसके बीचों-बीच पानी की एक नहर बहती है और उसके दोनों ओर पाँच या छः फासीसी फुट ऊँचा और प्रायः चार फुट चौड़ा चबूतरा पेरिस के प्लांटनियोफ की भाँति बना हुआ है। इसको छोड़कर दोनों ओर बराबर महराबदार दालान बनते चले गये हैं जिनमें भिन्न-भिन्न

विभागों के दारोगा और छोटी थोणी के ओहदेदार बैठे हुए अपना काम करते रहते हैं, और वह मन्सुदर भी, जो रात के साथ पहरा देने आते हैं, यही ठहरते हैं। पर इनके नीचे से आने-जानेवाले सवारों और साधारण लोगों को इससे कोई कष्ट नहीं होता।

“किले की दूसरी ओर के फाटक के अंदर और भी ऐसी-ही लम्बी-चौड़ी सड़क है। उसके भी दोनों ओर ऐसे-ही चबूतरे हैं। पर मेहराबदार दालानों के स्थान में वहाँ दुकानें बनी हुई हैं। सब पूछिये, तो यह एक बाज़ार है, जो लदाख की छत के कारण, जिसमें ऊपर की ओर हवा और प्रकाश के लिये रोशनदान बने हुए हैं, गर्मी और बरसात के काम की जगह है।

“इन दोनों सड़कों के अतिरिक्त इसके दाहिनी और बाईं ओर भी अनेक छोटी-छोटी सड़कें हैं, जो उन मकानों की ओर जाती हैं, जहाँ नियमानुसार उमरा लोग सप्ताह में बारी-बारी से पहरा दिया करते हैं। यह मकान, यहाँ उमरा लोग चौकी देते हैं, अच्छे हैं। इनके सहन में छोट-छोटे बाग हैं, जिनमें छोटी-छोटी नहरें, हीज और फव्वारे बने हुए हैं। जिस अमीर की नौकरी होती है, उसके लिये भोजन शाही खजाने से आता है। जब भोजन आता है, तो अमीर को धन्यवाद और सम्मान-स्वरूप महल की ओर मुँह करके तीन बार आदाब बजा लाना, अर्थात् जमीन तक हाथ ले जाकर माथे तक ले आना होता है। इनके अतिरिक्त भिन्न-भिन्न स्थानों में सरकारी दफ्तर के लिये दीवानखाने बने हुए हैं, और खेमे लगे हुए हैं, जिनके प्रत्येक भाग में किसी अच्छे कारीगर की निगरानी में काम हुआ करता है। किसी में चित्रकला और जरदोज आदि काम करते हैं, किसी में सुनार, किसी में चित्रकार और नक्काश, किसी में रंगसाज, बढई और खरादी, किसी में दर्जी और मोची, किसी में कमखाव और मखमल बुननेवाले और जुलाहे, जो पगडियाँ, कमर के बांधने के फूलदार पटके और जनाने पायजामों के लिये बारीक कपड़ा बनाते हैं—बैठते हैं। यह कपड़ा इतना महीन होता है, कि एक-ही रात व्यवहार में लाने से बे-काम हो जाता है। यह २५-३० मूल्य का होता है। जब इस पर सुई से बढ़िया जरी का काम किया जाता है, तो इसका मूल्य और भी अधिक हो जाता है। ये सब

कारीगर सबेरे से आकर अपना अपना काम करते हैं, और शाम को अपने घर चले जाते हैं। इसी दिनचर्या में इन लोगो का जीवन व्यतीत हो जाता है। जिस अवस्था में ये लोग जन्म लेते हैं, उसमें उन्नतिशील होने की चेष्टा तक नहीं करते। चिकनदोज आदि अपनी सत्तान को अपना ही काम सिखलाते हैं। सुनार का लडका सुनार ही होता है। शहर का हकीम अपने पुत्र को हकीमी ही सिखलाता है। यहां तक कि कोई व्यक्ति अपने लडके या लडकी का विवाह अपने पेशेवालो के अतिरिक्त और किसी के घर नहीं करता। इस नियम का पालन मुसलमान भी वैसे ही करते हैं, जैसा कि हिन्दू, जिनके शास्त्रों की यह आज्ञा है। इसी कारण से बहुत-सी सुंदर लडकियां कुमारी ही रह जाती हैं। उनके माता-पिता यदि चाहें, तो उन लडकियों का विवाह बहुत अच्छी जगह हो सकता है।

“अब मैं दरबार खास व आम का वर्णन उचित समझा हूँ—जो इन मकानों के आगे मिलता है। यह इमारत बहुत सुंदर और अच्छी है। यह एक बड़ा-सा मकान है, जिसके चारों ओर महाराबे हैं, और यह ‘पैलेस-रॉयल’ से मिलता है। पर भेद इतना ही है कि इसके ऊपर कुछ इमारत नहीं है। इसकी महाराबें ऐसी बनी हुई हैं कि एक महाराब से दूसरी महाराब में जा सकते हैं। इसके सामने एक बड़ा दरवाजा है, जिसके ऊपर नक्कारखाना बना हुआ है। इसमें शहनाई, नफीरिया और नक्कारे रखे हैं। इसी से लोग इसे नक्कारखाना कहते हैं जो दिन और रात को नियत समय पर बजाये जाते हैं। यह नक्कारे एक साथ बजाये जाते हैं। इसमें सब से बड़ी नफीरी—जिसको ‘करना’ कहते हैं, ६ फीट लम्बी है, और इसके नीचे का मुँह एक फ्रान्सीसी फुट से कम नहीं है। लोहे या पीतल के सबसे छोटे नक्कारे की गोलाई कम-से कम छ फीट है। इससे आप समझ सकते हैं, कि इस नक्कारखाने से कि इतना शोर होता होगा। जब मैं पहले-पहल यहाँ आया, तो शोर के मारे कान बहरे हो गये। अम्यास के कारण अब मैं उसे बड़े चाव से सुनता हूँ। विशेषतः रात के समय, जबकि मकानकी छत पर लेटे हुए इसकी आवाज दूर से सुनाई देती है, तो बहुत-ही सुरीली और भली मालूम होती है। और यह कोई आश्चर्य की बात भी नहीं है, कारण कि इसके बजाने वाले बचपन ही से इसकी शिखा पाते और इन

चाजो की आवाज को ऊँचा-नीचा करने और सुरीली तथा लय-मूण बनाने में बड़े चतुर होते हैं। यदि यह नफीरी दूर से सुनी जाय, तो अच्छी मालूम होती है। नक्कारखाना शाही महल से बहुत दूर बना है, जिससे बादशाह को इसकी आवाज से कष्ट न हो।

“नक्कारखाने के दरवाजे के सामने सहन के आगे एक बड़ा दालान है, जिनकी छत सुनहरे काम की है। यह बहुत ऊँचा, हवादार और तीन ओर से खुला हुआ है। उस दीवार के बीचोबीच, जो इसके और महल के मध्य में है, प्रायः ६ फीट ऊँचा और १ फुट चौड़ा शहनशीन बना हुआ है, जहाँ नित्य दोपहर के समय बादशाह आकर बैठता है। उसके दाएँ-बाएँ शहजादे खड़े होते हैं, और स्वाजासरा या तो मोछल हिलाते हैं या बड़े-बड़े पखे हिलाते हैं, और या बादशाह का हुकुम बजा लाने के लिये हाथ-बाधे खड़े रहते हैं। तख्त के नीचे चादी का जंगला लगा हुआ है, जिसमें उमरा, राजे तथा अय राजाआ के प्रतिनिधि हाथ बाधे और नीची आँखें किये बैठे रहते हैं। तब से कुछ दूर हटकर मसबदार या छोटे-छोटे उमरा खड़े रहते हैं। इसके अतिरिक्त जो स्थान खाली बचता है, उसमें बड़े-छोटे अमीर गरीब सब तरह के लोग भरे रहते हैं। केवल यही एक स्थान है, जहाँ बादशाह को सबमाघारण के आग उपस्थित होने की सुअवसर मिलता है, और इसलिये इसे आम व खास कहते हैं। यहाँ डेढ़-दो घण्टे तक लोगो का सलाम व मुजरा होता रहता है। इसलिये बादशाह के मुलाहजे के लिये अच्छे अच्छे सजे और सघे घोड़े पेश किये जाते हैं। इनके बाद हाथियों की बारी आती है, जिनकी मँली खाल खूब नहना-धुलाकर माफ कर दी जाती है, और फिर स्याही से रंग दी जाती है। इसके सिर से लाल रंग की लकीर सूँड के नीचे तक खींच दी जाती है। फिर इन पर जरी की झूलें पड़ती हैं, जिनमें चादी के घण्टे एक जजरी से बाँधकर उसके दोनों ओर लटका दिये जाते हैं। दो छोटे-छोटे हाथी, जो खूब सजे होते हैं, विदमत-गारा की तरह इन बड़े हाथियों के दोनों ओर चलते हैं। यह हाथी झूम-झूमकर आर सँभलकर पैर रखते हैं, इतराते हुए चलते हैं, और जब तख्त के निकट पहुँचते हैं, तो महावत—जो उनकी गदन पर बैठा होता है अकुरा चुभोकर कुछ आज्ञा-सूचक शब्द कहता है। उस समय हाथी घुटने के बल

वैठकर, सूँड ऊपर की ओर उठाकर चिह्नाडता है, जिसे लोग उसका सलाम करना समझते हैं। इसके उपरान्त और-और जानवर पेश होते हैं। सिखाये हुए हरिन लड़ाये जाते हैं। नीलगाय, गड़े और बगाल के बड़े-उड़े भैसे भी लाये जाते हैं—जिनके सींग इतने लम्बे और तेज होते हैं, कि वे शेर के साथ लड़ सकते हैं। चीते, जिनसे हिरन का शिकार खेला जाता है, और अनेक प्रकार के शिकारी कुत्ते, जो बूखारा आदि से आते हैं, जिनके बदन पर लाल रंग की झूलें पड़ी होती हैं—पेश होते हैं। अतः में शिकारी पक्षी, जैसे-बाज, शिकरे आदि, जो तीतर और खरगोश को पकड़ते हैं, पेश किये जाते हैं। कहते हैं, यह पक्षी हिरन पर भी छोड़े जाते हैं, जिन पर यह बहुत तेजी से झपटते और पजे मार-मारकर उन्हें अधा कर देते हैं। इन सब के पेश हो जाने के बाद कभी-कभी दो अमीरों के सवार भी पेश किये जाते हैं, जिनके कपड़े और समय की अपेक्षा अधिक बहुमूल्य और सुन्दर होते हैं। इनके घोड़ा पर पाखर पड़ी होती है। तरह-तरह के जेवर, जैसे—हैकल, झुनझुने आदि, से वे सजे हात हैं। बहुधा बादशाह को प्रसन्नता के लिये अनेक खेल किये जाते हैं। मरी हुई भेड़ें, जिनका पेट साफ करके फिर सी दिया जाता है, बीच में रख दी जाती हैं। उमरा मसबदार गुजबर्दार और नेजा बर्दार, उन पर तलवार से अपना करतब दिखलाते हैं, और एक ही हाथ में उन्हें काटने की चेष्टा करते हैं। यह सब खेल दरबार के आरम्भ में हुआ करते हैं। इनके बाद राज्य-सम्बन्धी अनेक मामले पेश होते हैं। फिर बादशाह सब सवारा को बड़े गौरव से देखता है। जब से लड़ाई बन्द हुई, कोई सवार या पैदल ऐसा नहीं है जिसे बादशाह ने स्वयं न देखा हो। बहुतों का वेतन बादशाह स्वयं बढ़ाता, अनेकों का कम करता, और कइया को विलुप्त ही मौकूफ कर देता है।

“इस अवसर पर सबसाधारण जो अर्जियाँ पेश करती हैं, वे सब बादशाह के कानों तक पहुँचती हैं, और बादशाह स्वयं लोपा से उनके दुःख के विषय में पूछता और उनके निवारण के उपाय करता है। इनमें से दस अर्जियाँ देने वाले चुनकर सप्ताह में एक दिन बादशाह के सामने पेश किये जाते हैं, और उस दिन बादशाह पूरे दो घण्टा तक वे अर्जियाँ सुना करता है।

“इन अर्जी देने वाले व्यक्तियों के चुनने का काम अमीर के सुपुर्द है।

इनका फैमला बादशाह शहर के दो काजियों के साथ ‘अदालतखाना’ नामक कमरे में बैठकर करता है, और इसमें कभी नागा नहीं होती। इससे यह स्पष्ट प्रकट है कि वह एशिया के बादशाह, जिन्हें हम फिरङ्गी लोग मूर्ख और तुच्छ समझते हैं, अपनी प्रजा का न्याय करने में झुटि नहीं करते।

आम-खास के बड़े दालान से सटा हुआ एक खिलवतखाना है, जिसे गुस्लखाना कहते हैं। यहाँ बहुत कम आदमियों को जाने की आज्ञा है। यद्यपि यह आम व खास के बराबर नहीं है फिर भी बहुत ही बड़ा, सुन्दर और सुनहरे काम का है, और शहंशान की तरह चार-पाच फ्रान्सीसी फुट ऊँचा है। यहाँ कुरमी पर बैठकर बादशाह—बजीरो से, जो इधर-उधर सड़े होते हैं, मलाह करता है, बड़े-बड़े अमीरों और सूबेदारों की अर्जिया सुनता है, और अनेक गूढ़ राज्य-कार्य करता है। यद्यपि गुस्लखाने के दरवार में यही बात होती है, जो मैंने अभी कही है, पर आम व खास की तरह यहाँ भी अधिकांश जानवरों आदि का मुलाहजा होता है। हाँ, रात हो जाने के कारण और सामने सदन के छोटे हो जाने के कारण अमीरों के रिसाला का मुलाहजा नहीं हो सकता। इस समय के दरवार में यह विशेषता है, कि यह मन्सबदार, जिनकी उस दिन चौकी की बारी होती है, बड़ी ही शिष्टता और अबव के साथ सामने सलाम करते हुए गुजर जाते हैं। उनके आगे लोग हाथ में ‘कौर’ लिये हुए चलते हैं। यह ‘कौर’ बहुत-ही सुन्दर होते हैं, और चादी की छड़ियों के सिरो पर मढ़े होते हैं। इनमें से कुछ तो मछलियों की शक्ल के और हाथ और पजे की तरह बने हुए होते हैं। इन लोगों में से बहुत से गुजबंददार होते हैं, जो हूँट-मुँट शरीर देख-कर भर्ती किये जाते हैं और जिनका काम है कि दरवार के समय हुल्लड या गडबड न होने दें, तथा बादशाही आज्ञा-पत्र आदि यथा-स्थान पहुँचा दें और बादशाह जो आज्ञा दे, बहुत शीघ्र उसका पालन करें।

मुगल—साम्राज्य का अन्त

औरङ्गजेब के बाद उसका पुत्र मुअज्जम आगरे में गद्दी पर बैठा। उसने अपनी उपाधि बहादुरशाह रखी। उसके छोटे भाई ने विद्रोह किया, पर वह कद कर लिया गया। यह व्यक्ति उतना क्रूर तो न था, पर इस महान साम्राज्य को सम्हालने की शक्ति भी उसमें न थी। इस समय मुगल-साम्राज्य का विस्तार इतना था, जितना पहले कभी न हुआ था।

इसने प्रजा को सन्तुष्ट करने की चेष्टा की। राजपूतों और मरहठों की स्वतन्त्रता को स्वीकार कर लिया। मरहठों को मुगल प्रांतों से चौय लेने का भी अधिकार दे दिया। परन्तु सिक्खा से उसका समझौता नहीं हो सका। सिक्ख लोग तूफानी ढंग से बढ़ रहे थे। उन्होंने पूर्वी पंजाब और सरहद को जीत लिया था। उनका नेता बड़ा बड़ी वीरता दिखा रहा था। बादशाह को इनके विरुद्ध स्वयं यात्रा करनी पड़ी। यह बादशाह तीन ही वर्ष राज्य करके लाहौर में मर गया।

इसके बाद इसका छोटा पुत्र 'जहादारशाह' के नाम से गद्दी पर बैठा। गद्दी पर बैठते ही उसने सब सम्बन्धियों को तनवार के घाट उतारा। पर वह जितना खालिम था, उतना-ही कायर भी था। वह मेना-पति जुल्फिकारगंवाँ के हाथ की कठपुतली था। जुल्फिकारगंवाँ अच्छा सेना-पति तो था, परन्तु अच्छा प्रबंधक न था। अतः प्रजा में चारों तरफ युप्रबंध तथा अत्याचारों के दौर हान लग। दक्षिण में तो दाऊदगंवाँ न हद करदी। अतः में दक्षिण के हाकिम मयद हगनअली और अवध के हाकिम अबदुल्ला ने जुल्फिकार को हटाकर बहादुरशाह के पोने फर्रुखमियर को

गद्दी पर बैठाया। यह अभागा ५ वर्ष गद्दी पर रह पाया, और जब तक रहा, तब तक दोनों संयदों के हाथ की कठपुतली बना रहा। इसके राज्य-काल में दक्षिण बिल्कुल हाथ में निकल गया, और उसे मरहटों का करद राज्य स्वीकार कर लिया गया। इसी बादशाह ने अंग्रेजों को बङ्गाल में बिना चुङ्गी व्यापार करने का अधिकार दे दिया। सिक्ख कैदियों सहित दिल्ली लाये गये, और अति क्रूरता से मारे गये। अन्त में दक्षिण का मयद सूवेदार १०००० मरहटों को बालाजी विश्वनाथ पेशवा की अध्यक्षता में चला लाया, जिनके हाथों यह बादशाह मार डाला गया।

इसके बाद मयदा ने एक और व्यक्ति को बादशाह बनाया, जिसे क्षय-रोग था। तीन मास ही बादशाह रहकर वह मर गया। फिर एक और व्यक्ति बादशाह बना। वह एक वर्ष राज्य करके मर गया। इस बीच में मुगल-प्रान्त एक एक करके ग़तम हो गये। तब संयदों ने बहादुरशाह के एक पोते मुहम्मदशाह को गद्दी पर बैठाया, पर संयदों के उपद्रव से तंग आकर इसने दो पराक्रमी मरदार मआदतग़ाँ और आसफ़जाह की सहायता में उन्हें मार डाला। इसके इनाम में सआदतखा को अवध की नवाबी दी गई, जिसे उस सरदार ने जल्द ही एक स्वतन्त्र राज्य के रूप में सम्पादित कर लिया। तब से किसी ने भी अवध को फिर कब्जे में करने की चेष्टा नहीं की, और १३० वर्ष तक सआदत के वंशधर वहाँ की बादशाहत भोगते रहे।

इसके दो वर्ष बाद आसफ़जाह ने, जो इसका मन्त्री था, मन्त्री-पद से इस्तीफा दे दिया, और दक्षिण में जाकर हैदराबाद की राजधानी बना, नया राज्य स्थापित कर लिया। १० वर्ष तक वह मरहटों से लोहा लेता रहा और एक विस्तृत राज्य पैदा कर दिया।

शिवाजी के वंशधर अब मुगल-सम्राट् से कर ग्रहण करते थे। शिवाजी के समय में राज्य-सत्ता बालाजी विश्वनाथ के हाथ में पहुँच गई थी, जो पेशवा के नाम से प्रख्यात हुए। दूसरा पेशवा बाजीराव इतना सशक्त हुआ कि उसके समय में महाराष्ट्र-शक्ति उत्पत्ति के उच्च शिखर पर पहुँच गई। शीघ्र ही मरहटा के तीन बड़े राज्य स्थापित हो गये। सिन्धिया ग्वालियर में, होन्कर इंदौर में, और गायकवाड बडोदे में।

तीना मरदार धूर्त से क्षत्रिय वर्ण में परिणित हुए। अन्त में मराठों

की पूण-शक्ति सगठित होकर दिल्ली पर चढ़ आई। बादशाह ने आसफ को सहायता के लिये लिखा। वह हैदराबाद से भारी सैन्य लेकर चला। भूपाल ने बाजीराव ने ८० हज़ार सवार लेकर उससे लोहा लिया। निजाम की पूरी हार हुई, और उसने मालवा प्रान्त भरहठा के हवान, कर दिया, तथा ५० लाख रुपये दिल्ली के खजाने से दिलाने स्वीकार कर लिये। बाजीराव ने मालवा सिन्धिया और होल्कर को हजाने में दे डाला।

अब नादिरशाह ने भारत पर आक्रमण किया। यह सुरासान का एक गडरिया था, जिसने अपने दाहु बल से ईरान का राज्य प्राप्त किया था। निजाम और सआदत ने उसे करनात में रोकना चाहा, पर वे बुरी तरह हराये गये। दिल्ली के निकट पहुँचकर उसने बादशाह को लिखा—“दो करोड़ रुपये दो, वरना दिल्ली की इट से इट बजा दूँगा।”

जब यह दूत दरबार में पहुँचा, तो बादशाह शराब पी रहा था, और शेर-गजलें गाई जा रही थी। राजा स्वयं भी अपनी कविताएँ सुना रहे थे, और अमीर-उमरा उठे ‘कलामुल्मुल्क ब्रुकुलकलाह’ कहकर चुक-चुककर सलाम कर रहे थे। दूत ने खत दिया तो बादशाह ने वजीर से कहा—“पढो क्या है?” वजीर ने पढा और कहा—“हुज़ूर, ऐसे गुस्ताखी के अल्फाज़ हैं कि जहापनाह के सुनने काबिल नहीं।” बादशाह ने कहा—“ताहम—पढो।” खत सुनकर कहा—“क्या यह मुमकिन है, कि यह शरस दिल्ली की इट से इट बजा दे?” खुशामदी दरबारियों ने कहा—“हुज़ूर, कतई नामुमकिन है।” तब बादशाह ने हुक्म दिया—“यह खत शराब की सुराही में डुबो दिया जाय, और इसके नाम पर एक-एक दौर चले।” जब दौर खतम हुआ तो दूत ने कहा—“हुज़ूर, वदे को क्या इरशाद है?” बादशाह ने हुक्म दिया—“पाँच सौ अशफ़ी और एक दुशाला इसे इनाम में दिया जाय।”

दूत चला गया और नादिरशाह तूफान की भाँति दिल्ली में घुस आया। तब रङ्गीले बादशाह की आँखें खुली। उसने नगर पर और किले पर अधिकार कर लिया। बादशाह ने सिर चुकाकर तरत उसकी नज़र किया। कहते हैं कि उसने उसे हुक्म दिया—महल की तमाम वेगमात और शाहजादिया उसके सामने हाजिर की जायें। जब उसके हुक्म की तामील की गई और तमाम औरतें उसके सामने खड़ी कर दी गई, तो उसने कमर

से तलवार खोलकर तन्त के एक किनारे रख दी, और आराम से तल्वर पर खेच गया। कुछ देर बाद वह उठा और नाल-नाल आँखों से घूरकर प्रत्येक औरत को देखा, और कहा—“तुम लोग शाहजादी और शाही बेगमात हो, परन्तु इस कदर वेशम और वनंगत हो, कि बिना तअम्मुल दुश्मन के सामन आ-खड़ी हुई। किसी में इतनी गरिब न थी, जो जान खो देती, मगर मेरे सामने न आती? मैंने तलवार दूर रख दी, और इतनी देर आँखें बन्द किय पड़ा रहा। इस पर भी किसी की हिम्मत न हुई कि अपनी बेहुमंती और बे इज्जती करने वाले दुश्मन के कलेजे में कटार भाक दे। ओ, जलील औरता! क्या तुमसे यह उम्मीद की जाय कि तुम हिन्दुस्तान पर हुक्मत करनेवाले बच्चे पैदा कर सकती हो? हटो सामने मे।” यह यह कहकर वह वहाँ से चल दिया।

दूसरे दिन उसके मरने की अफवाह फैल गई, और उसके सिपाही जहाँ-तहाँ मारे जाने लगे। यह दग्य वह स्वयं घोड़े पर सवार होकर निकला, पर उस पर भी पत्थर फेंके गये। यह देख, वह सुनहरी मस्जिद पर चढ़ गया और वहाँ में उसने कले-आम का हुक्म दिया। चार दिन तक कले-आम होता रहा। शहर लाशा से पट गया। नगर धाय-धाय जलने लगा। शहर-भर लूट लिया गया। राज्य का खजाना भी लूट लिया गया। व्यापारिया और सरदारों के जवाहरात लूट लिये गये। तरत ताऊस भी वह लूट ले गया। इस लूट में उसे तन्त के अलावा दस करोड़ का माल मिला।

इसके बाद दिल्ली की शक्ति छिन्न-भिन्न हो गई। दक्षिण, मालवा, गुजरात, राजपूताना, यह सब दिल्ली के अधिकार से बाहर हो गये। अब से बंगाल के नवाब अलीवर्दीखा ने भी अपने को स्वतन्त्र घोषित कर दिया और खिराज देना बन्द कर दिया। यह सब उलट-पुलट माया के जादू से—औरंगजेब की मृत्यु के बाद सिर्फ तीस वर्ष के भीतर-ही भीतर हो गई।

उसके मरने पर अहमदशाह तख्त पर बैठा। छ वर्ष राज्य करने के बाद गाजीउद्दीन नामक एक सरदार ने उसको पटककर आँखें निकाल ली, और जहाँदार के बेटे को तख्त पर बैठाया। उसका नाम आलमगीर द्वितीय रखा। इसके गद्दी पर बैठने के थोड़े ही दिन बाद अहमदशाह अब्दाली ने भयानक रीति से दिल्ली को लूटा। फिर वह मथुरा पर चढ़ गया, और यहाँ

बत्तेआम मचा दिया और लौट गया। अब गाजीउद्दीन ने बाग़शाह से बिगड़-
वर मराठा को बुलाया। पेशवा का भाई ग़ुनायराज दिल्ली आया और
गाजीउद्दीन को बादशाह का मन्त्री बनाने पर राज़ चला गया। यहाँ से
अब्दाली के हाकिम को मार भगाया। अब मराठा का आधिपत्य सर्वोपरि
होगया, और वे प्रत्येक प्रांत से चीय वसूल करने लगे।

अब अब्दाली फिर एक भारी सेना लेकर चढ़ आया। गाजीउद्दीन ने
यह देख, आलमगीर को मरवा डाला और वह स्वयं जाटा की रियासत में
भाग गया। उधर मराठा बड़ दप से अब्दाली का मुताबिला करने पानीपत
के मैदान में आ डटे। परन्तु परस्पर की फूट और बिग्रह ने उमका पतन
किया। होलकर और सूरजमल सड़ाई से फिर गए। दो लाख मराठे काट
डाले गये और चार्लस हजार को पकड़कर अब्दाली गुलाम बनाकर लगया।
इस घटना ने महाराष्ट्र में हाहाकार मचा दिया।

युद्ध के पीछे अग्रेजी गौहर गद्दी पर बैठे और अपना नाम 'शाहेआलम'
रखा। इसके समय में गुलाम कादिर नामक एक सरदार रहेलो को चढ़ा
लाया। गुलाम जोरो से महल में घुस गया और बादशाह को तख्त से
नीचे गिराकर उसकी छाती पर चढ़ बैठा। बटार से आँख निकालकर बाहर
फेंक दी। फिर किले को खूब लूटा। यहाँ तक कि यमना के बदन से कपड़े
भी उतरवा लिये। मराठा ने जब यह सुना, तो तुरन्त महादजी सिंधिया
दिल्ली पर आ घमके, और गुलाम कादिर को पकड़कर दुकड़े दुकड़े कर
डाला। इसके बाद सिंधिया ने बादशाह को ता किले में बंद कर दिया
और नगर पर अपना कब्जा कर लिया।

अब अंग्रेज रंग-मञ्च पर खल्लम-खुल्ला आय। लॉर्ड लेफ ने दिल्ली
जाकर बादशाह को सिंधिया की कैद से छुड़ाया और इलाहाबाद ले गये।
उन्होंने अवध के नवाब से डरा घमकाकर इलाहाबाद और कडा का इलाका
बादशाह के लिये ले लिये, और बादशाह को इलाहाबाद का किला सौंप
दिया। इसके बाद ही लॉर्ड क्लाइव ने आकर बंगाल, बिहार, उड़ीसा की
दीवानी बादशाह से ले ली। इसका मतलब यह था कि अंग्रेजों को इन
तीनों प्रांतों से कर और लगान उगाहने का अधिकार मिल गया। अंग्रेजों

ने इसके बदले बादशाह को छब्बीस लाख रुपये पेशन देने का वचन दिया । मुग़िदाबाद के नवाबों का केवल शासनाधिकार मात्र रह गया ।

परन्तु इसके कुछ दिन बाद ही ज्योही बादशाह दिल्ली आये, उधर वारेन हेस्टिंग्स गवर्नर हुए । उन्होंने पचास लाख रुपये नकद लेकर अवध के नवाब को फिर इलाहाबाद और कड़ा का इलाका वेच दिया । साथ-ही बादशाह को खिराज भेजना बन्द कर दिया । उसका कारण यह बतला दिया कि बादशाह मराठों से मिल गया है ।

बादशाह ने कई बार गवर्नर को पत्र लिखा । एक बार पत्र के उत्तर में वारेन ने लिखा था—

“जब आप कम्पनी और अवध के नवाब-बजीर से अलहदा होकर दूसरों को (मराठों को) अपना कृपा-पात्र बनाने लगे, जिसमें कम्पनी की सरासर हानि है, तो जो-कुछ आपके पास था, उसी समय कम्पनी का हो चुका ।”

परकैच बादशाह ने फिर भी ठण्डे-ठण्डे लिखा—

“कम्पनी के अधिकारी मुलहनामे की रू से आप हमारे पाक दामन से अलहदा नहीं हो सकते, और वगाल के सूबे का खिराज भेजना उनका फज है । हम वही क्यों न रह, कड़ा और इलाहाबाद हमारे नौकरो के हाथों में बने रहने चाहिये । दो वर्षों से हमें इलाहाबाद और कड़ा के रुपये नहीं मिले । स्पयो की हमें अजहद जरूरत है ।”

परन्तु इस पत्र का कोई जवाब नहीं दिया गया । विवश, बादशाह ने फिर मगठा की शरण ली । उन्होंने महादजी सिंधिया को लिखा कि तुम खुद कलकत्ता जाकर यह खिराज वसूल करो । नाना फटनवीस से भी सहायता माग गई । सिंधिया पूना पहुँचकर नाना से इस सम्बन्ध में मलाह कर ही रहे थे, और सम्भव था कि भारी सैन्य लेकर कलकत्ते खिराज के लिये चढ़ दौड़ते, पर, जवम्मात्-ही उनकी मृत्यु हो गई । कहा जाता है कि उन्हें मगठा डाला गया ।

इस व्यक्ति की प्रशंसा में एक बादशाह ने कहा था—

“माधोजी सिंधिया फज द खिगर बदेमन् ।

हस्त मसरूफ तलाफीए सितमगरि एमा ॥”

अर्थात्—माधोजी सिधिया मेरे जिगर का टुकड़ा और मेरा बेटा है । मेरे दुःखा को दूर करने में लगा हुआ है ।

इसके बाद अँग्रेजों ने मराठों और बादशाह में विरोध उत्पन्न करा दिया और एक इकरारनामा लिख दिया, जिसका अभिप्राय यह था कि उन्हें मराठों से सम्पूर्ण अधिकार दिला दिये जायेंगे ।

परन्तु यह वादा कभी पूरा नहीं किया गया । साइ लेव ने दिल्ली के समस्त अधिकार अपने कब्जे में कर लिये और चारह लाख रुपये बादशाह की पशान नियत करदी । अब बादशाह के हाथ में कुछ भी अधिकार न थे । वह सिर्फ पेगन-भोगी नाम-मात्र का बादशाह था । दिल्ली पर कब्जा रखने और बादशाह को कब्जे में रखने के लिये, दिल्ली में एक मजबूत सेना रखने की व्यवस्था की गई । एक बार बादशाह को दिल्ली से हटाकर मुँगेर भेजने का विचार किया गया, परन्तु विद्रोह के भय से यह विचार काम में न लाया गया ।

शाहआलम के बाद बादशाह अकबरशाह (दूसरा) गद्दी पर बैठा । इसके समय में ही लगनऊ के नवाबों को बादशाह की उपाधि प्राप्त हुई और अँग्रेजों ने उन्हें बादशाह स्वीकार किया ।

अब तक अँग्रेज अधिकारी दिल्ली के बादशाह को भारत का बादशाह मानते तथा कम्पनी-सरकार का 'मायाधिराज' स्वीकार करते थे । उनके साथ बातचीत करने, मिलने और पत्र-व्यवहार में, सभी अफसर प्राचीन मर्यादा का पालन करते थे, तथा प्रत्येक गवर्नर-जनरल दिल्ली आकर उनमें मिलता था ।^१ परन्तु जब वारेन हेस्टिग्स गवर्नर हुए, तब बादशाह अकबरशाह ने हेस्टिग्स को दिल्ली बुलाना चाहा । परन्तु हेस्टिग्स ने माफ इन्कार कर दिया और यह कहा कि मुझे इस नियम को स्वीकार करने में ऐतराज है कि दिल्ली के बादशाह कम्पनी की सरकार का अधिराज है ।

जब लॉर्ड एमहम्ट गवर्नर बनकर आए तब दिल्ली आकर बादशाह से मिले । इन्होंने यह प्रथम ही तय कर लिया था कि इस मुलाकात में

१ गवर्नर की मुहर पर दिल्ली के बादशाह का फिदवी-खाम' मुद्रा रहता था ।

प्राचीन शाही अलकाव आदाव काम में न लाये जायेंगे। जब गवनर वाद-शाह के सामने पहुँचा, तब वे तख्त पर बैठे थे। एमहस्ट वादशाह के सामने दाहिनी ओर की शाही कुर्सी पर बैठा। उसका रुख वादशाह के बाई ओर था। रेजीडेण्ट और बड़े-बड़े तमाम जफसर खड़े रहे।

जब बात-चीत शुरू हुई, तो लॉर्ड एमहस्ट ने बात चीत में सब अल-काव-आदाव बदल दिये, और इस प्रकार वादशाह तमाम दरबारियों की नजर में तुच्छ होगये। उसने पुराने बायदों को भी राजनैतिक छान कहकर पालन करने से इनकार कर दिया। इसके बाद जो पत्र-व्यवहार वादशाह से अँगरेजी सरकार का हुआ, उसमें भी कोई आदाव-अलकाव काम में नहीं लाया गया।

इस मुलाकात का जो असर हुआ, उसका वर्णन 'पीटर ऑरा' नामक एक अँगरेज ने इस भाँति किया है—

“इससे प्रथम कि इस कम्पना का अन्त कर दिया जाय कि अँगरेज सरकार दिल्ली के वादशाह की प्रजा हैं, अत्यन्त स्वभाविक था कि इन घटना ने एक जबदस्त सनसनी पैदा कर दी थी, क्योंकि यह पहला अवसर था, जबकि हमने खुले और निश्चित तौर पर ब्रिटिश-सत्ता की स्वाधीनता का प्रतिपादन किया। लोग आम तौर पर यह कहते थे कि—हिंदोस्तान का ताज दिल्ली के वादशाह के सर में हटाकर अब अँगरेजों के सिर पर रख दिया जाय।”

बढ़ा जाता है कि शाही खानदान लौट उसके आश्रितों ने इस घटना पर गहरा शोक मनाया। उन्होंने अनुभव किया कि इससे प्रथम उन्हें मराठों के कारण और तकलीफें चाहे कुछ भी क्यों न मंहनी पड़ी हों, किन्तु मराठे दिल्ली-सम्राट को सदा समस्त भारत का माय-अधिराज स्वीकार करते रहे। अब पहली बार उनका रुतवा छीना गया है।

वादशाह ने खिन्न होकर लाड लेक का दस्तखती इकरारनामा देकर राजा राममोहनराय को विलायत भेजा था। वहा वह गुम कर दिया गया और इस बात पर बेद प्रकट कर दिया गया कि किसी भी भाँति वह नहीं मिला।

अब तक कम्पनी का रेजीडेण्ट, जो दिल्ली में रहता था साधारण

अमीर की भाति बादशाह को वाक़ायदा तस्लीम, कोर्निस और मुजरा बिया करता था और शाही खानदान के प्रत्येक वच्चे के प्रति प्रतिष्ठा प्रकट करता था। पर, अब उसके स्थान पर मेटकाफ नियुक्त होकर आया। उसने अपना व्यवहार बिलकुल बदल दिया, और बार-बार बादशाह का अपमान करना शुरू कर दिया।

बादशाह ने अपने पुत्र मिरजा सलीम को युवराज-पद देना चाहा, परन्तु अंग्रेजों ने उसे इलाहाबाद किले में नज़रबंद कर दिया। अन्त में बादशाह मरा, और उसका पुत्र वहादुरशाह पिता की भाग्यहीन गद्दी पर बैठा।

यह वह समय था, जब भारत में भीतर-ही-भीतर अशान्ति के चिह्न उठ रहे थे। बादशाह की आर्थिक स्थिति बहुत नाजुक थी। बादशाह ने अंग्रेजों को खर्च की रकम अधिक देने को लिखा, पर उसे जवाब दिया गया—“आप अपने और अपने वंशजों के समस्त अधिकार कम्पनी को सौंप दे, तो यह रकम बढ़ सकती है।” बादशाह ने इसे नामज़ूर किया।

अब तक भी यह रस्म बनी थी कि ईद के दिन या नौरोज़ या बादशाह की साल गिरह पर गवर्नर जनरल और कमाण्डर इन-चीफ़, दोनों, शाही दरबार में हाज़िर होकर या रेज़ीडेंट द्वारा, नज़रें पेश करते थे। वहादुरशाह के तदन पर बैठने तक भी यह रस्म की गई थी। परन्तु इसके कुछ ही वर्ष बाद लॉर्ड एलेनब्रुक ने इस नज़र को भी बंद कर दिया।

इम अवसर पर गवर्नर-जनरल लॉर्ड एलेनब्रुक ने रेज़ीडेंट टामस मेटकाफ़ को लिया था—

‘बादशाह की ऊपरी शानों शीकत का शृ गार उतर चुका है। उसके वैभव की पहली-भी चमक-दमक नहीं रही। बादशाह के व अधिकार जिन पर तैमूर के खानदानवाला को घमण्ड था, एक दूसरे के बाद छिन चुके हैं। इसलिये वहादुरशाह के मरने के बाद कलम के एक डाँव में ‘बादशाह की उपाधि का अंत कर देना कुछ भी कठिन नहीं है। बादशाह की नज़र जो गवर्नर-जनरल और कमाण्डर-इन चीफ़ देते थे, बंद हुई। कम्पनी का सिक्का जो बादशाह के नाम से ढाला जाता था, बंद कर दिया गया। गवर्नर-जनरल की मुहर में जो पहले ‘बादशाह का फ़िदवी-ख़ाम’—ये शब्द रहते

वे निकाल दिये गये, और हिन्दुस्तानी रईसों को तम्बीह कर दी गई, वे अपनी मोहरों में बादशाह के प्रति ऐसे शब्दों का उपयोग न करें। नम्र बातों के बाद गवर्नमेण्ट ने अब फैसला कर लिया है कि, दिव्यावेगी अब कोई भी बात ऐसी न रखी जाय, जिसमें हमारी गवर्नमेण्ट बादशाह की आधीन मालूम हो। इसलिये दिल्ली के बादशाह की उपाधि एक ऐसी उपाधि है, जिसे रहने देना गवर्नमेण्ट की इच्छा पर निर्भर है।”

सन् १८३६ में बादशाह के पुत्र दारागंग की मृत्यु हुई। बादशाह उसके बाद बेगम जीनतमहल के पुत्र शाहजादे जवाबरुल को युवराज नियत करना चाहते थे। परन्तु अंग्रेज-सरकार ने बादशाह के आठ पुत्रों में से मरजा कीमात के साथ एक गुप्त संधि करके उसे युवराज स्वीकार कर लिया। उस संधि में तीन शर्तें थी—

१—वह बादशाह के स्थान पर ‘शाहजादा’ कहा जायेगा।

२—दिल्ली का किला खाली करना पड़ेगा।

३—एक लाख मामूली के स्थान पर १५ हजार रुपये मासिक खर्च के रुपये मिला करेगा।

१० मई को सन् ५७ का विद्रोह मेरठ में फूट निकला, और उसी दिन विद्रोही फौजें दिल्ली को घेर दी। ये फौजें ११ मई को दिल्ली में आ पहुँची। दिल्ली के सिपाही उनसे मिल गये और अफमरों को मार डाला। युक्त सेना काश्मीरी दरवाजे से नगर में घुसी। दरियागंज की तमाम अंग्रेजी बस्ती जला डाली गई, और बहुत से अंग्रेज काट डाले गये। दिल्ली किले पर तुरन्त उनका बग़्गा होगया। इतने में मेरठ की पैदल फौज और तोपखाना भी आ पहुँचा। उसने किले में घसते-ही बादशाह को ११ गोली की सलामी दी। बादशाह ने उनसे कहा—“मेरे पास कोई खजाना ही नहीं है। मैं आप लोगों की तनखाह कहाँ से दूँगा?”

सिपाहियों ने कहा—“हम लोग हिन्दुस्तान-भर के अंग्रेजी खजाने को लूटकर आप के कदमों पर डाल देंगे।”

अन्त में बादशाह ने विद्रोह का नेतृत्व ग्रहण किया। दिल्ली में प्रत्येक गरिब ने विद्रोह का स्वागत किया। जो अंग्रेज जहाँ मिला, काट डाला गया। दिल्ली-निवासी, विद्रोही सिपाहियों को ओलो और बताशा का

शरवत लुटियो मे घोल-घोलकर पिलाने लगे । दिल्ली का अंग्रेजी दूतावास लूटकर जला दिया गया । अय अंग्रेजी इमारतें भी तहस-नहस कर दी गई । दिल्ली के मेगजीन मे ८ लाख कारतूस, १० हजार बंदूक तथा बहुत-सा गोला बारूद था । मेगजीन मे ६ अंग्रेज और कुछ हिंदुस्तानी सिपाही थे । हिंदुस्तानियों ने जब किले पर हरा और मुनहरा झण्डा फहराते देखा, तब वे भी उनमे मिल गये । नौ अंग्रेजों ने मेगजीन का बचना असम्भव देखकर उसमे आग लगादी । उसके धडाके से तमाम दिल्ली हिल गई । ६ अंग्रेज, २५ हिंदुस्तानी सिपाही, और ३०० आदमी इधर उधर गली मे टुकड़े-टुकड़े हो गये । बंदूकें विद्रोहियों के हाथ आईं । प्रत्येक सिपाही को ४-४ बंदूकें मिली ।

शीघ्र ही यह विद्रोह की आग दूर-दूर तक फैल गई । बहुत से अंगरेज मारे-काटे और लूट लिये गये ।

लॉड केनिंग ने एक भारी सेना जनरल नील की आधीनता मे विद्रोह-दमन को भेजी । यह सेना जिधर से गुजरी, रास्ते-भर बिना विचारे कत्ले-आम करती, गांवों को लूटती, और फूँकती बढी चली आई । इस समय का वणन सर जान ने इस प्रकार किया है—

“फौजी और सिविल दोनों अदालते बिना किसी तरह के मुकदमे का डाग रचे और बिना मद-औरत या छोटे-बड़े का विचार किये—भारत-वासियों का सहार कर रही थी । बूढ़ी औरतों और बच्चों का उसी तरह वध किया, जिस प्रकार विद्रोहियों का । उह सोच-ममझकर फासी नहीं दी गई बल्कि उह उनके गांवों मे अन्दर जलाकर मार डाला गया, गोली से उड़ा दिया गया । सड़कों के चौरस्तों पर बाजारा मे जो लाशें टंगी हुई थी, उनको उतारने मे प्रातः काल से सध्या तक मुरदे ढोने वाली आठ-आठ गाड़ियां बराबर तीन महीने तक लगी रही । ”

जनरल नील भयानक मार-काट करता हुआ इलाहाबाद तक बढा चला गया । इलाहाबाद का किला अब भी सिकता की वदौलत अंगरेजी अधिकार मे था । वहाँ के विद्रोही नेता मौलवी लियाकतअली ने डटकर युद्ध किया । अन्त मे तीस लाख रुपये का खजाना लेकर कानपुर को भाग आया । इलाहाबाद मे भयानक कत्ले आम और अग्नि-बाण्ड करने वह सेना

मागे बड़ी—लखनऊ, कानपुर इत्यादि विद्रोह के मुख्य केन्द्र थे। उधर सेवखो ने किसी भी विद्रोह में सहायता नहीं दी। बादशाह ने एक अपना खाम दूत ताजुद्दीन पटियाला, नाभा आदि रियासतों के राजाओं के पास भेजा था। उसने बादशाह को लिखा—

“सिख-सरदार सब मुस्त और कायर हैं। उनसे बहुत कम आशा है। वे फिरंगियों के हाथों के खिलौने हैं। मैं उनसे एकान्त में मिला और बातें की। उनके सामने कलेजा पानी कर कर दिया। इस पर उन्होंने जवाब दिया—‘हम मौके की इन्तजारी में हैं। बादशाह का हुक्म होते ही हम दुश्मना को एक-ही दिन में भार भगायेंगे, परन्तु मेरे विचार में उन पर विश्वास नहीं किया जा सकता।’”

उधर अंग्रेज-सरकार ने इन राजाओं को अपने आधीन करने में बड़ी-बड़ी मुक्तियाँ काम में ली।

अब सिक्ख राजाओं की सहायता लेकर सरहेनरी बनाई भारी सेना ले, दिल्ली पर चढ़ आया। उसने भी माग में लूट-मार, अग्नि काण्ड, कत्ले आम बराबर जारी रखा। उधर दिल्ली में पलटन और खजाने जमा हो रहे थे। बादशाह के नाम राज भक्ति के पत्र आ रहे थे। शहर में वारुद और हथियारों के कारखाने खुल गये थे, जिनमें दजना तोपें रोज ढलती, और हजारों मन वारुद तैयार होती थी। बादशाह, हाथी पर बैठकर नगर में निकलता और नगरवासियों को उत्साहित करता।

बादशाह ने एक ऐलान छपाकर सब फौजों और वाजारों में बँटवाया था। वह इस प्रकार था—

“तमाम हिन्दू मुसलमानों के नाम। हम महज अपना धर्म समझकर जनता के साथ शरीक हुए हैं। इस मौके पर जो बुजदिली दिखायेगा—या भोलेपन के कारण दगावाज फिरङ्गियाँ पर एतवार करेगा—वह जल्द शर्मिदा होगा, और इस्लामिस्तान के साथ अपनी वफादारी का बैसा ही इनाम पावेगा, जैसा लखनऊ के नवाबों ने पाया। इसके अलावा इस बात की भी जरूरत है कि इस जङ्ग में तमाम हिन्दू और मुसलमान मिल कर काम करें, और किसी प्रतिष्ठित नेता की हिदायतों पर चलकर इस तरह का व्यवहार करें, जिससे कि अमनो-अमान कायम रहे, और गरीब सन्तुष्ट

रह तथा उनका रुतबा और शान बढे । जहाँ तक मुमकिन हो सकता है, सब को चाहिये कि इस ऐलान की नकल करके किसी आम जगह पर लगायें ।”

जब दिल्ली में युद्ध छिडा, मिरजा मुगल सेनापति थे । पर वे सुप्रबन्धक और सुशासन न थे । न कोई सेनापति ही उस समय योग्य था । बादशाह ने उसी जगह वस्त्रखानों को प्रधान सेनापति बनाया । वह धीर और साहसी था । इसके साथ चौदह हजार पैदल, तीन हजार सवार, और अनेक तोपें थी । सेना को उसने छ महीने का वेतन पेशगी बांट दिया था, और चार लाख रुपया बादशाह को नजर किया था । उसने नगर में घोषणा कर दी थी, कि कोई शस्त्र रहित न रहे । जिसके पास शस्त्र न थे, उन्हें मुफ्त हथियार बांट दिये गये । यह प्रबन्ध कर, तीन जुलाई को आम-परेड हुई । इसमें बीस हजार सिपाही सम्मिलित थे ।

चार जुलाई को बरनखानों ने अंग्रेजी सेना पर आक्रमण किया । छोट-बड़े घमासान युद्ध हुए । जयपुर जोधपुर, सिधिया और होलकर अभी-तक आगा-पीछा कर रहे थे । फिर भी बादशाह के पास पचास हजार सेना थी । परन्तु सेनानायक का अभाव था । वस्त्रखाना धीर और साहसी था । पर कुल-वश का उच्च न था और कुलीन राजे उसकी आधीनता में युद्ध करना अपना अपमान समझते थे ।

बादशाह ने जोश में आकर एक खत राजपूत-राजाओं को अपने हाथों से लिखा—

“मेरी यह दिली र्वाहिश है कि जिस जरिये और जिस कीमत पर भी हो सके, फिरङ्गियों को हिंदुस्तान से बाहर निकाल दिया जाय । मेरी यह जबदस्त र्वाहिश है कि तमाम हिंदुस्तान आजाद हो जाय । इस मक-सद को पूरा करने के लिये जो लड़ाई शुरू की गई है, उसमें उस वक्त तक फतहयाबी नहीं हो सकती, जब तक कोई शासक अपने ऊपर ऐसी जिम्मे-वारी न ले ले, जो कौम की मुस्तलिफ ताकतो को संगठित करके एक ओर लगा सके, और अपने को तमाम कौम का नुमाइन्दा कह सके । अंग्रेजों को हिंदुस्तान से निकाल देने के बाद अपने जाती फायदे के लिये हिंदुस्तान पर हुकूमत करने की मुझे जरा भी र्वाहिश नहीं है । अगर आप सब देशों

राजे दुश्मन को निकालने की गरज से अपनी तलवार खींचने के लिये तयार हो, तो मैं इस बात के लिये राजी हूँ कि अपने तमाम शाही हकूक और अस्त्यारात राजाओं के ऐसे गिरोह के हाथ सौंप दूँ—जो इस काम के लिये चुने जायें।”

पचीस अगस्त तक युद्ध होता रहा। इसके बाद विद्रोही सेना में द्वेष-भाव उत्पन्न हो गया। अब साहस करके अंग्रेजी सेना नगर की ओर बढ़ने लगी। इस समय अंग्रेजी सेना में पाच हजार सिख, गोरखे और पजाबी तथा ढाई हजार कश्मीरी और स्वयं महाराज जीद अपनी सेना-सहित थे। दोनों ओर भयानक मार-काट होती गई। अन्त में १४ सितम्बर को अंग्रेजी सेना दिल्ली में घुस आई। इसी दिन सेनापति निकलसन घायल हुआ और २३ सितम्बर को हस्पताल में मरा। इधर अव्यवस्था बढ़ गई थी। कुछ सेना दिल्ली छोड़कर चल दी। अतः १६ सितम्बर तक अधिकांश नगर अंग्रेजी अधिवार में आ गया। तब बादशाह किला छोड़कर हुमायूँ के मकबरे में चले गये। वस्तुतः मकबरे की दाहिनी ओर फौज लिय पड़े थे। उन्होंने बादशाह से कहा—“अभी आप हिम्मत न हारिये। मेरे साथ दिल्ली से निकल चलिये। हम, पूरी तैयारियों से फिर युद्ध करगें।” पर मिरजा इलाहीवरन्श, जो अंगरेजों के एजेण्ट थे, बादशाह को भागने की सलाह न देते थे। अन्त में बादशाह ने बरतगा से कहा—

“बहादुर, मुझे तेरी बात का यकीन है, और तेरी राय भी दिल से पसन्द करता हूँ, मगर जिस्म की कुब्वत ने जवाब दे दिया है। इसलिये मैं मामला तकदीर के हवाले करता हूँ। मुझे मेरे हाल पर छोड़ दो, और विसमिल्लाह करो। यहाँ से जाओ और कुछ काम करके दिखाओ। मैं नहीं, मेरे खानदान में से नहीं, तुम या कोई हिंदुस्तान की लाज रखे, हमारी फिक्र न करो, अपने फर्ज को अदा करो।”

बादशाह के इस जवाब से बरतगा हताश हो गया। वह गदम नीची करके मकबरे के पूर्वी दरवाजे से निकल आया। उधर इलाहीवरन्श ने पश्चिमी दरवाजे से निकलकर कप्तान हडसन को सूचना दी कि बादशाह को गिरफ्तार करने का यही समय है। उसने तुरन्त ५० सवार लेकर, पश्चिमी दरवाजे पर पहुँच बादशाह को गिरफ्तार कर लिया।

बादशाह, वेगम जीनतमहल और शाहजादे जवाँवस्त को लाकर लाल-किले में बंद किया गया। वस्तखा का किसी को पता नहीं लगा।

बादशाह के दो बेटे मिरजा मुगल और मिरजा अखतर सुलतान तथा बादशाह का पोता मिरजा अकबर हुमायूँ के मकबरे में अब भी थे। इलाहीवरश से सूचना पाकर हडसन ने फिर वहाँ जाकर उह बंद कर लिया। इलाहीवरश के समझाने से वे चुपचाप बंद होगये। जब उहे रथों पर सवार कराकर हडसन शहर की ओर लौटा, और शहर एक मौल रह गया, तब उसने रथों को ठहराया और शाहजादा को रथों से उतरने का हुक्म दिया। उनके कपड़े उतरवाए और एक सिपाही के हाथ से तमचा लेकर तीनों को गोली मार दी। उसके बाद उनके तत्काल सिर काट लिये गये, और उह रुमाल में रखकर बादशाह के सामने पेश किया गया, और कहा गया—“आपको बहुत दिन से शिकायत थी कि कम्पनी ने आपको खिराज नहीं दिया। यह खिराज हाजिर है।”

बादशाह ने देखकर मुँह फेर लिया और कहा—“अलहुम्दोलिल्लाह ! तैमूर की औलाद है, जो सुखरू होकर वाप के सामने आई है।”

अगले दिन दो सिर खूनी दरवाजे के सामने लटका दिये गये और घड़ कोतवाली के सामने टांग दिये गये। दूसरे दिन उह जमना में फिक्वा दिया गया। इसके बाद दिल्ली की तत्कालीन भयानक अवस्था का रोमाचकारी वृत्तान्त लॉर्ड राबर्ट्स ने लिखा है—

“हम सुबह को लाहौरी दरवाजे से चादनी चौक गये, तो हमें शहर, वास्तव में मुर्दों का शहर नजर आता था। कोई आवाज, सिवाय हमारे घोड़ों की टापों के, सुनाई न देती थी। कोई जीवित मनुष्य नजर नहीं आया। सब ओर मुर्दों का विछोना बिछा हुआ था, जिनमें से कुछ मरने से पहले सिसक रहे थे।

“हम चलते-चलते बहुत धीरे-धीरे बात करते थे, इस डर से कि कहीं हमारी आवाज से मुर्दें न चौंक पड़ें। एक ओर लाशों को कुत्ते खा रहे थे और दूसरी ओर लाशों के आस पास गिद्ध जमा थे, जो उनका मांस नोच-नोचकर खा रहे थे, और हमारे घोड़ों की टापों की आवाज से उड़-उड़कर घोड़ी दूर पर जा बैठते थे।”

“शहर पर कब्जा करने के बाद ३ दिन तक कम्पनी की फौज नगर को लूटती रही। ख्वाजा हुसन निजामी साहब ने अपनी पुस्तक में लिखा है कि—”

एक दस्ता फौज को इस काम के लिये नियुक्त किया गया कि जहाँ कहीं आबादी पाओ—मद, औरत और बच्चों को घर के असबाब सहित गिरफ्तार कर, ले आओ। आगे-आगे मद असबाब के गट्टर सिर पर रखे हुए आते, और पीछे पीछे उनकी औरतें रोती हुई पा-पैदल और बच्चों को साथ लिये हुए। जिन औरतों को कभी पैदल चलने की आदत न थी, वे ठोकरें खा खाकर गिरती थी, बच्चे गोद से गिर पड़ते थे और सिपाही क्रूरता के साथ उन्हें आगे चलने के लिये धकेलते थे।

“जब वे लोग सामने पेश होते तो हुक्म दिया जाता कि असबाब में जितनी कीमती चीजें हैं, उन्हें ढूँढ़कर जप्त करलो। व्यर्थ की चीजें इन्हें वापिस दे दो। यह हो चुकने पर दूसरा हुक्म होता कि इन्हें सिपाहियों की देख-रेख में लाहौरी दरवाजे तक ले जाओ और वे लोग शहर से बाहर धक्का देकर निकाल दिये जाते।

“दिल्ली शहर के बाहर इस प्रकार हजारों मद, औरतें और बच्चे असहाय, नग्न पाव, नग्न-सिर, भूखे-प्यासे फिर रहे थे। सैकड़ों माताएँ छोटे बच्चों का दुःख न देख सकने के कारण उन्हें अकेला छोड़कर कुएँ में डूब मरी। नगर के अंदर हजारों औरतें ऐसी थी, जो बेइज्जती और मुसीबतों से बचने के लिये कुओं में गिरने लगी। ये इतनी अधिक सख्या में गिरी कि डूबने को पानी न रहा। अनेक कुएँ औरतों की लाशों से भर गये थे।

“इस प्रकार वदनसीब दिल्ली ने एक बार फिर भयानक दिन देखे। शाही खानदान पर बुरी बीती। बहुतांश को तो फासी नसीब हुई। कुछ शाहजादे जेलखाने में भेज दिये गये। जब वे अपना काम पूरा न कर सकते थे—तो उन पर कोड़ा की मार पड़ती थी।”

मिर्जा कोमास, जिसे अङ्गरेज-सरकार ने युवराज बनाना स्वीकार किया था, एक दिन दिल्ली के पास जंगल में घोड़े पर सवार नगा खड़ा दिखाई दिया था। हडसन उसकी तलाश में घूम रहा था। उसके बाद आज तक उसका पता न लगा, कि वहाँ है ?

बहादुरशाह की एक बेटी रजिया बेगम ने रोटियों से मुहताज होकर दिल्ली के एक बावर्ची हुसैनी से शादी करली थी। उनकी दूसरी बेटी फातिमा सुलताना ने ईसाई-जनाना-स्कूल में नौकरी करली। बादशाह, बेगम जीनतमहल और शाहजादा जवावरत कैद करके रगून भेजे गये, जहाँ सन् १८६३ में इस वृद्ध बादशाह का देहांत हुआ, और उसके साथ-साथ दिल्ली के प्रतापी मुगल साम्राज्य का टिमटिमाता दीपक सदा के लिये बुझ गया ॥

१६,

तस्ते-लखनऊ

दिल्ली इस्लाम की परम प्रतापी राजधानी अवश्य रही—परन्तु इस्लामी नज़ाबत, जो ऐयाशी और मद से उत्पन्न हुई थी—उसका ज़हूर तो लखनऊ ही में नज़र आया। आज भी लखनऊ अपनी फसाहत और नज़ाबत के लिये मशहूर है। लखनऊ के नवाबों के एक-से एक बढकर मज्ददार और आश्चर्यजनक कारनामे सुनने को मिलते हैं। वह बाकपन वह अटहडपन, वह रईसी देवकूफी दुनिया में सिर्फ लखनऊ ही में हिस्से में आई थी। आज भी वहाँ सैकड़ों नवाब जूते चटकाते फिरते हैं। यद्यपि अंग्रेज़ी दौर-दौरे ने लखनऊ को पूरा ईसाई बना दिया है, पर कुछ बुढ़क़ सूसट अन्न भी गज भर चौड़े पायचे का पायजामा और हल्की दुपत्नी टोपी पहनकर उसी पुराने ठाठ से निकलते हैं। ताजियेदारी के दिन माना लखनऊ मूल जाता है कि अब हम प्रवल प्रतापी ब्रिटिश की जायदाद है—उस समय उसमें वही शाही छटा देगने को मिलती है। अगर खोज की जाय तो आज भी वहाँ नवाब बनव्वे और नवाब बटेर देगने का मिल सकते हैं। खम्भीरी सम्बादू की भीनी मेंहक में हूँकर प्रत्येक पुराना मुसलमान अब भी अपने ऊपर इतराता है।

लखनऊ की नवाबी की नींव नवाब सआदतख़ां बुदांमुल्-मुल्क ने

डाली थी। उसका जसली नाम मिरजा मुहम्मद अमीन था। उन दिनों दिल्ली के तट पर मुहम्मदशाह रेंगीले मौज कर रहे थे। अवध में तब शेखों ने बड़ा ऊधम मचा रक्खा था। उनकी देखा-देखी दूसरे जमींदार भी सरकश हो उठे थे। जो कोई अवध का सूबेदार बनकर जाता, उसे ही मार डालते थे। इसलिये बादशाह किसी ज़बरदस्त आदमी की तलाश में थे। स्वयं बादशाह-सलामत भी इनसे सशक रहते थे। वे इन्हें दरबार से हटाना चाहते थे, और अन्त में अवध की सूबेदारी देकर उन्होंने इन्हें दूर किया।

बादशाह ने मिरजा साहब की अवध की सूबेदारी और खिलअत तो दे दी थी, पर फौज का कोई भी बंदोबस्त न था। मिरजा साहब ने हिम्मत न हारी—आधारा और बेकार मुसलमान-युवकों को बंदोरकर संगठित किया और कहा—“क्यों पड़े-पड़े बेकार ज़िंदगी बरबाद करते हो? खुदा ने चाहा, तो अवध पर दखल करके मज्जा करेंगे।”

कुछ ही दिनों में हजारों आदमी जमा हो गये। कुछ तोपें और हथियार शाही शस्त्रागार से मिल गये। इस फौज को अवध तक ले जाने और सामान के लिये बैल खरीदने को मिरजा ने अपनी बेगम के जेवर बेच डाले।

जब मिरजा इस ठाठ से चले, तो रास्ते में आगरे के सूबेदार ने इनको खातिरदारी करनी चाही। आपने कहा—“जो रुपया मेरी खातिर-तवाज्जे में खर्च करना चाहते हो, मुझे नकद दें दो, क्योंकि रुपये की मुझे बड़ी जरूरत है।” आगरे के सूबेदार ने यही किया। वहाँ से बरेली पहुँचे तो वहाँ के सूबेदार से भी दावत के बदले रुपया लेकर फर्रुखाबाद आये। वहाँ नवाब ने कहा—“लखनऊ के शेख बड़े लडाके और अवध के आदमी भारी सरकश हैं। आप एकाएक गंगा पार न कर, पहले आस-पास जमींदारा और रईसों को मिला लें, तब सबकी मदद लेकर लखनऊ पर चढ़ाई करें।” मिरजा ने यही किया—और जब वे धूम-धाम से लखनऊ पहुँचे और शेखों की अपने आने की सूचना दी, तो वे इनकी सेना से डर गये, और कहा—“आप गोमती के उस-पार मच्छी-भवन में डेरा डालिये।” मच्छी-भवन अनायास ही दखल हुआ देखकर मिरजा बहुत खुश हुए, क्योंकि उद्दे आशा न थी कि बिना रक्त-पात हुए सफलता मिल जायगी।

नवाब ने अपने सुप्रबन्ध और चतुराई से थोड़े-ही दिना म मूवे की आमदनी सात लाख रुपया करली । और अठ्ठाईस वर्षों तक बड़ी सफलता से शासन किया । मृत्यु के समय खजाने में नौ करोड़ रुपय जमा थे । यह सन् ११५० हिजरी की बात है ।

इनकी मृत्यु पर इनके भाजे और दामाद मिरजा मुहम्मद मुकीम अबुल मन्सूरली सफदर जग के नाम से वजीरे-नवाब नियुक्त हुए । यह अपनी राजधानी लखनऊ से उठाकर फज्जाबाद ले गये । यहाँ नवाब की सेना की छावनी थी । यह बुद्धिमान् न थे, इसलिये इनका जीवन युद्ध और झगड़ों में गया । इनके समय में शेर फिर सिर उठाने लग । अय सरदार भी बागी हो गये ।

इनमें एक गुण था—एक-नारी-प्रती ये । इनकी पत्नी नवाब सदर-जहा बेगम युद्ध-स्थल में भी छाया की भाँति साथ रहती थी । य सोलह वर्ष नवाबी भोगकर मरे ।

इनके बाद मिरजा जलालुद्दीन हैदर नवाब शुजाउद्दौला के नाम से मसनद पर बैठे । ये २४ वर्ष की आयु के वीर युवक थे, पर चरित्र ठीक न था । गद्दी पर बैठते ही किसी हिन्दू स्त्री का अपमान करने के कारण हिन्दू विगड़ गये । परन्तु इनकी माता ने बहुत-कुछ समझा-बुझाकर हिन्दू रईसा को शान्त किया । इन्होंने बाईस वर्ष तक नवाबी की । इनके जमाने में दिल्ली की गद्दी पर बादशाह शाहआलम थे, और बंगाल की सूबेदारी के लिये मीरकासिम जी-जान से परिश्रम कर रहा था । शुजाउद्दौला, बादशाह के वजीर और रक्षक थे । मीरकासिम ने उनसे सहायता मांगी थी । उस समय अङ्गरेजी कम्पनी के अधिकारियों ने मीरजाफर को नवाब बनाया था । शुजाउद्दौला ने एक पत्र अगरेज कौन्सल को लिखकर बादशाह के अधिकार और उनके कत्तब्या की चेतावनी दी थी । पर उसका कोई फल न देख, युद्ध की तैयारी कर दी । युद्ध हुआ भी, परन्तु अगरेजों की भेद नीति से शुजाउद्दौला की हार हुई, उसमें नवाब को हजनि के पचास लाख रुपये और इलाहाबाद तथा कड़े के जिले अगरेजों को देने पड़े । अगरेजों का एक एजेण्ट भी उनके यहाँ रक्खा गया, और दोनों ने परस्पर के शत्रु मित्रों को अपना निज शत्रु-मित्र समझने का कौल-करार भी कर लिया ।

नवाब को इमारतों का भी बड़ा शौक था। १० लाख रुपये के लगभग आप इमारतों पर भी खर्च किया करते थे। इनकी बनाई इमारतें आज भी लखनऊ की रोशनी हैं। दौलतगज या दौलतखाना जहाँ नवाब स्वयं रहते थे—इंद्र भवन के समान शोभा रखता था।

यह वह समय था, जब ईस्ट-इण्डिया-कम्पनी की कौंसिल में वारेन हेस्टिंग्स का दौर-दौरा था, और मुगल-तख्त शाह आलम के पैरों के नीचे डगमगा रहा था। हम कह आये हैं, कि लखनऊ में भी कम्पनी का एक रेजीडेंट रहता था। उस समय तक रेजीडेंटों को नवाब के सामने आने पर दरबार के नियमों का पालन करना पड़ता था, और अंग दरबारियों की भाँति उन्हें भी अदब के साथ नवाब से मिलना पड़ता था।

नवाब ने रेजीडेंट के रहने के लिये एक विशाल इमारत बनवाई थी, जो १८५७ की घटनाओं के कारण अब बहुत प्रसिद्ध होगई है।

एक बार नवाब घोड़े पर सवार मौर को निकले, तो एक झूठा आप के घोड़े की टाप के नीचे दब गया। इस पर आपने वही उसकी कब्र बनवा दी, और एक बाग लगवाया, जो 'मूसा बाग' के नाम से प्रसिद्ध है। यह बाग नवाब को बहुत प्रिय था। इसी में बादशाह जानवरों की लड़ाई देखा करते थे।

इनके बाद इनके तीसरे पुत्र मिरजा अनजीअलीखा आसफउद्दौला के नाम से गद्दी पर बैठे। ये प्रारम्भ में ७ वर्ष तक फैजाबाद में रहे। परन्तु बाद में लखनऊ चले आये, और उसे ही राजधानी बनाया।

इनके लखनऊ आने से लखनऊ की तकदीर चैती। उस समय तक लखनऊ एक साधारण कस्बा था। आसफउद्दौला ने उसे अच्छा खासा शहर बना दिया। उन्होंने कई मुहल्ले और बाजार बनवाये। ये बड़े शाह-खर्च, स्वाधीन प्रकृति के, और हिम्मतवाले शासक थे। इन्होंने सब पुराने दरबारियों को निकालकर नयों को नियुक्त किया। इनके जमाने में दरबार की शानों शोकेत देखने योग्य थी। दाता तो अनोखे थे। इनकी शाह-खर्ची से इनकी मा ने अँगरेजों से कह-सुनकर खजाना अपने अधिकार में कर लिया था, परन्तु नवाब ने लड़-मिड़कर ६२ लाख रुपये ले लिये। होली, दिवाली, ईद, मुहर्रम के अवसरों पर लाखों रुपये स्वाहा हो जाते थे। ब्याह-

शादी की दावतो में ५-५, ६-६, लाख रुपया पानी हो जाता था। नवाब का निजू रोजाना खर्च भी कम न था। आपके यहाँ १२०० हाथी, ३००० घोड़े, १००० कुत्ते, अगणित मुर्गिया, कतूतर, बटेर, हिरन, बन्दर, साँप, बिच्छू और भाँति भाँति के जानवर थे। इनके लिए लाया की इमारतें बनी थी, और लाखों रुपये खर्च होते थे। इनके निजू नौकरों में २००० फराश, १०० चौबदार और खिदमतगार तथा सक्डो लौडियाँ थी। ४ हजार तो माली थे। रसोई का खर्च ही २३ हजार रुपये रोजाना का था। सक्डो बावर्ची थे। शाहजादे बजीरअली की शादी में ३० लाख रुपये खर्च किये थे। ये सिर्फ दाता और उदार ही नहीं, एक योग्य शासक और गुण-ग्राही भी थे। मीर, सौदा और हसरत आदि उद्गू के नामी कवि थे, जो साल में सिर्फ एक बार दरबार में हाज़िर होकर हजारों रुपये पाते थे। संगीत और काव्य के ऐसे रसिक थे, कि एक-एक पद पर हजारों रुपये बरसाये जाते थे।

अंगरेज कम्पनी ने नवाब से कई बड़ी रकमें बार-बार तलब की थी। उधर वारेन हेस्टिंग्स को रुपये की बड़ी जरूरत थी। वह जहाँ तक बनता, रईसों से रुपये तलब करता था। विवश हो, नवाब ने चुनाव के किले में गवर्नर से मुलाकात की, और बताया कि केवल सेना की मदद ही मुझे एक बड़ी रकम देनी पड़ती है।

अन्त में गवर्नर ने नवाब से मिलकर यह तैयार किया कि चूँकि स्वर्गीय नवाब शुजाउद्दौला मृत्यु के समय में अपनी माँ और विधवा बेगम को बड़े-बड़े खजाने दे गया है, और फ़जाबाद के महल भी उन्हीं के नाम कर गया है, तथा ये बेगम अपने असरय सम्बन्धियों, बादिया और गुलामों के साथ वहीं रहती थी—अतः उनसे यह रुपया ले लिया जाय। आसफ़ुद्दौला यह शर्त सुनकर बहुत लज्जित हुआ, पर लाचार इसे सहमत होना पड़ा, और इसका प्रबन्ध अंगरेज अधिकारी स्वयं कर लेंगे, यह निश्चय होगया।

पाठकों को स्मरण रखना चाहिए कि मृत नवाब इन बेगमों को अंगरेजों की सरक्षकता में छोड़ गये थे। अब इन पर काशी के राजा चैतसिंह के साथ विद्रोह में सम्मिलित होने का अभियोग लगाया गया, और सर इलाहजा बहारों की डाक बैठाकर इस काम के लिए कलकत्ते से तेजी के साथ

रवाना हुआ। लखनऊ पहुँचकर उसने गवाहों के हलफनामे के लिये, और बेगमों को विद्रोह में सम्मिलित होने का फैसला करके कलकत्ते लौट गया।

फैजाबाद के महलों को अँगरेजों फौजी ने घेर लिया—और बेगमात को हुकम दिया कि आप कैदी हैं, और आप तमाम जेवरात, सोना, चाँदी, जवाहरात दे दीजिए। जब उन्होंने इन्कार किया, तो बाहर की रसद बंद कर दी गई, और वे भूखो मरने लगी। अन्त में बेगमों ने पिटारो-पर-पिटारे और खजानो-पर-खजाने देना शुरू कर दिया। इस रकम का अन्दाज एक करोड़ रुपये के अनुमानत होगा।

इस घटना से अवध-भर में तहलका मच गया, और आसफुद्दौला का दिल टुकड़े टुकड़े हो गया।

इसके बाद हेस्टिंग्स ने बनल हैनरी को नवाब के यहाँ भेजा और उसे बहराइच तथा गोरखपुर जिलों का कलक्टर बनवा दिया। इसने उन जिलों पर भयानक अत्याचार किया, और तीन वर्ष के अन्दर ही उसने पतालीस लाख रुपया कमा लिया। नवाब ने तग होकर उसे बर्खास्त कर दिया। पर हेस्टिंग्स ने फिर उसे नवाब के सिर मढ़ना चाहा। तब नवाब ने लिखा—
“मैं हजरत मुहम्मद की कसम खाकर कहता हूँ कि यदि आपने मेरे यहाँ किसी काम पर बनल हैनरी को भेजा—तो मैं सल्तनत छोड़कर निकल जाऊँगा।”

सर जॉन कैमार तीसरे अँगरेज-गवर्नर थे। उन्होंने नवाब की पुरानी सधि को तोड़ डाला, और नवाब पर जोर दिया कि आप साढ़े पाँच लाख ६० सालाना खच पर एक अँगरेजी पल्टन अपने यहाँ और रखें। नवाब ‘सबसीडियरी सेना’ के लिये पचास लाख रुपया सालाना प्रथम ही देता था। उसने इससे इन्कार कर दिया। तब अँगरेजों ने, जबदस्ती बजीर झाऊलाल को पकड़कर कैद कर लिया। पीछे जब सर जान शोर लखनऊ पहुँचे तो नई फौज का खर्चा नवाब के सिर मढ़ दिया।

इस घीगा-भुशती से नवाब के दिल को सदमा पहुँचा। वह बीमार हो गया, और दवा खाने से भी इन्कार कर दिया। इसी रोग में उसकी मृत्यु हो गई।

इन्होंने २३ वर्ष राज्य करके शरीर त्यागा। इनके बाद इनकी बसी यत पर मिरजा बजीरअली गद्दी पर बैठे। पर इन्होंने एक ही वर्ष में सब को

नाराज कर दिया। अन्त में ईस्ट-इण्डिया कम्पनी ने बनारस में उन्हें नजर-बन्द कर दिया। वहाँ उन्होंने विद्रोह की तैयारियाँ की, तो अंगरेजों ने उन्हें कलकत्ता बुलाया। जब रेजीडेण्ट मि० चोरी उन्हें यह सन्देश देने गये, तो बात बढ़ चली और नवाब ने अपनी तलवार निकालकर साहब को कत्ल कर दिया। मेम साहब भागकर बच गई। आप नहाल के जगला में भेष बदले मुद्दत तक फिरते रहे। अन्त में जब नगर के राजा के विश्वासघात से गिरफ्तार किये गये, और सखनऊ में उन पर कत्ल का मुकदमा चला। पर गवाह कोई न मिलने से फाँसी से बच गये। तब वे कलकत्ते में नैद कर लिये गये। वहाँ वे २६ वर्ष की आयु में मृत्यु को प्राप्त हुए।

इनके बाद नवाब आसफउद्दौला के भाई सआदतअलीखान गद्दीनशीन हुए। इस समय इनकी उम्र ६० वर्ष की थी। वे बड़े बुद्धिमान, दूरदर्शी, ईमानदार और योग्य शासक थे। पर, लोग इन्हें कजूस कहा करते थे, क्योंकि वे आसफउद्दौला की भाँति शाह खर्च नहीं थे। परन्तु खर्च की जगह पीछे नहीं हटते थे। ये अँग्रेज-सरकार के बड़े भक्त थे, क्योंकि इन्हें अँग्रेज सरकार ने ही गद्दीनशीन किया, और उस वक्त कम्पनी के साथ इनकी ये शर्तें हो गई थी —

१—कम्पनी को बकाया रकम दे दें।

२—इलाहाबाद का किला कम्पनी का है। उसकी मरम्मत के लिये आठ लाख रुपया दे दें।

३—फतेहगढ़ के किले की मरम्मत के लिये तीन लाख रुपये दे दें।

४—फौजी के इधर उधर जाने-आने का खर्चा दें। कितने लाख?—यह पीछे देखा जायेगा।

५—उन्हें नवाब बनाने की चेष्टा में जो खर्च हुआ, उनके लिये १२ लाख रुपये दें।

६—पदच्युत नवाब वजीरखान को डेढ़ लाख की पेंशन दें।

७—‘सब सीडियरी सेना’ के खर्च के लिये ५६ लाख के स्थान पर ७६ लाख रुपया सालाना दें।

मेजर बड का अनुमान है कि इस प्रकार कुल मिलाकर एक करोड़ रुपये से ऊपर तथा इलाहाबाद का किला एक वर्ष ही के अंदर कम्पनी को

मिल गया। एक शत यह भी थी कि सिवा कम्पनी के आदमियों के अन्य कोई भी यूरोपियन अवध-राज्य में न रहने पाये।

इस संधि के सम्बन्ध में 'क्लक्ता रिव्यू' में सर हेनरी लारेस ने लिखा था " शायद सर जॉन शोर की मन्वि से अंग्रेज-पाठकों को सब से अधिक यह बात खटके, कि अवध के शासन प्रबन्ध का इसमें कहीं ज़रा भी ज़िक्र नहीं है। मान्य होता है कि अवध की प्रजा सब से बढ़कर बोली बोलनेवाले के हाथ नीलाम कर दी गई। सर जॉन शोर ने अवध की मसनद को केवल एक अंग्रेज-गवर्नर के हाथों की एक विक्री की चीज बना दी थी।"

इसके बाद गवर्नर होकर लाड वेल्लेजली आये, तो उन्होंने दो वष बाद ही यह संधि तोड़ दी। उसने नवाब को अपनी सेना में कुछ मशोधन करने की भी अनुमति दी। उस मशोधन का अभिप्राय यह था कि माल-गुजारी की वसूली आदि के लिये जितनी सेना दरकार हो, उसे छोड़कर शेष सब सेना तोड़ दी जाय, और उसके स्थान पर कम्पनी के प्रबन्ध और नवाब के नाम से कुछ ऐसी सेनाएँ रक्खी जायें—जिनका खर्चा ७५ लाख रुपये सालाना हो।

नवाब ने इसके उत्तर में एक तक्र-पूण और कड़ा उत्तर लिखा, और अंग्रेज सरकार को इस प्रकार हस्तक्षेप करने के लिये मीठी फटकार दी।

इस पत्र को लॉर्ड वेल्लेजली ने तिरस्कार-पूर्वक वापिस कर दिया और नवाब को लिख दिया, कि कुछ पेशान सालाना लेकर सल्तनत से हट जाओ, या जो पट्टों नई आ रही है, उनके खर्च के लिए आधा राज्य कम्पनी के हवाले करो।

ये पट्टों भेज दी गई, और रेजीडेंट को लिख दिया गया, कि यदि नवाब ची-चपड करे, तो सेना-द्वारा राज्य पर कब्ज़ा कर लो। वेल्लेजली ने यह भी स्पष्ट लिख दिया कि नवाब की सैनिक-शक्ति खत्म कर दी जाय, और अवध की सारी सल्तनत के दीवानी और फौजदारी अधिकार कम्पनी के हो जायें।

नवाब ने बहुत चिल्ल-पो मचाई, पर नतीजा कुछ न हुआ, और नवाब को अपनी सल्तनत का आधा भाग, ज़िम्मेवाari आय एक करोड़ पैंतीस

सात रुपये सालाना थी, और ज़िम्मे वतमान युवा प्रान्त को बुनियाद पड़ी, सदा के लिये रम्पनी तो सौंप देने पड़े ।

इसके कुछ दिन बाद ही फर्रुखाबाद के नज़ार को, जो अवध का सूबा था, एक लाख आठ हजार रुपया सालाना पेशन पेशर गद्दी में उतार दिया ।

इनमें एक दुगुण भी था । ये शराबी और बिलासी थे । पर पीछे से सीढ़ी चरली थी । इन्होंने लगनऊ में उठते ही मुन्दर इमारतें बनवाई । ये लगनऊ को एक खूबसूरत शहर की रसम में देवाना चाहते थे । इन्होंने बहुत-से मुहल्ले और बाज़ार भी बनवाये ।

इनकी मृत्यु पर इनके बड़े बेटे नवाब गाज़ीउद्दीन हैदर गद्दी पर बैठे । उन्होंने अपना खिताब नवाब वज़ीर की बजाय बादशाह रखा । बादशाही पदवी प्राप्त करके इन्होंने अपना नाम 'अनुल मुजफ्फर मुहउद्दीन शाह ज़िम्मेगाज़ीउद्दीन हैदर बादशाह' रखा । इन्होंने अपने नाम का सिक्का भी चलाया ।

ये भी उदार, साहित्यिक और गुणग्राही बादशाह थे । मिरजा मुहम्मदजानवी किरमाली इनके दरबारी थे । उर्दू के प्रसिद्ध कवि आतिश और वासिख इन्हीं के जमाने में थे । ईद के अवसर पर कवियों को बहुत इनाम मिलता था । उस समय के प्रसिद्ध गवैये रज़कअली और फज़लअली का भी दरबार में पूरा मान था । यह दोनों 'ह्याल' गाने में अपना सानी नहीं रखते थे । एक दक्षिणी वेष्या का भी इनके यहाँ बहुत मान था ।

इनके प्रधान मन्त्री नवाब मोतमिउद्दीला आगा मीर थे जो बड़े बुद्धिमान थे । इन्होंने राज्य की बड़ी उन्नति की । खजाना रुपया से भरपूर रहा । करोड़ों रुपये ईस्ट इण्डिया-कम्पनी को कर्जा देते रहे ।

बादशाह की प्रधान बेगम बादशाह बेगम कहाती थी, और बड़े ठाठ से अलग महल में रहती थी । इनसे किसी बात पर बादशाह की खटक गई थी । इन्होंने भी कई अच्छी इमारतें बनवाई । प्रसिद्ध शाह नजफा इन्होंने बनवाया था । लोहे का पुल, जो गौमती नदी पर है, इन्होंने बिलायत से बनवाकर मँगवाया था, पर उसे तैयार न करा सकी, और आप की मृत्यु हो गई ।

इस जमाने में कम्पनी की आर्थिक स्थिति बहुत ही नाजुक थी। उसी हुण्डियो की दर बाजार में बारह फीसदी बढ़े पर निकलती थी। इन दिनों मेजर वेली रेजिडेंट थे, जिनके बुरे व्यवहार से नवाब तंग आगये थे। नवाब ने गवर्नर से इनकी शिकायतें की। गवर्नर लग्नऊ आये, पर नतीजा उल्टा हुआ। इस भम्बूच में स्वयं तत्कालीन गवर्नर लार्ड हेस्टिंग्स ने लिखा है—

“नवाब मेजर वेली के उद्धत प्रभुत्व के नीचे हर घण्टे आगे भरता था। उसे आशा थी कि मैं उसे इस अयाय से छुटकारा दिला दूँगा। किन्तु मैंने मेजर वेली का प्रभुत्व और भी पक्का कर दिया। मेजर वेली छोटी से छोटी बातों पर नवाब पर हुक्मत चलाता था। जब कभी मेजर वेली को नवाब से कुछ कहना होता था, वह चाहे जब बिना सूचना दिये महल में जा-घमकता था। उसने अपने आदमियों को बड़ी-बड़ी तनख्वाहों पर नवाब के यहाँ लगा रखा था, जो जासूसी का काम करते थे। मेजर वेली जिस हाकिमाना शान के साथ हमेशा नवाब से बात करता था, उसके कारण उसने नवाब को उसके कुटुम्बियों और प्रजा की मजरा में गिरा दिया था।”

इस यात्रा में गवर्नर ने नवाब से ढाई करोड़ रुपये नकद नेपाल युद्ध के खर्च के लिये वसूल किये थे। इसके बदले नेपाल से मिली भूमि का टुकड़ा नवाब को दिया गया था, जो वास्तव में लगभग बजर था। इसके बाद नवाब को एक दरबार करके ‘स्वतन्त्र-बादशाह’ का पद दिया गया। इसमें भी एक राजनतिक छल था। क्योंकि इस चाल से दिल्ली के साम्राज्य को भग किया गया था। बादशाह बन कर न नवाब के अधिकार बढ़े थे, न स्वतन्त्रता—यह केवल एक हास्यास्पद प्रहसन था।

आपके बाद आपके ज्येष्ठ पुत्र गाजी नसीरुद्दीन हैदर गद्दी पर बैठे। इन्होंने अपना नाम अबुलवसर कुतुबुद्दीन मुलेमान जाह नसीरुद्दीन हैदर-बादशाह, रक्खा। ये पचीस वर्ष के युवक थे। इन्होंने गद्दी पर बैठते ही पिता के वजीर को बर्खास्त करके एक पोलवान को वजीर बनाया और एतमुद्दौला का खिताब दिया। पर ये शीघ्र ही मर गये। तब नवाब मुत्त-जिमुद्दौला हकीम ऐहदीअली खाँ वजीर हुए। इन्होंने एक अस्पताल और

एक पैरातखाना तथा एक तीयो छापाखाना भी खुलवाया। एक अग्न जो स्कूल भी खुला।

नसीरुद्दीन बड़े ऐयाश थे। इनके महल में कई यूरोपियन लेडियाँ थी। छतरमजिल आप ही ने बनवाई थी। और भी बहुत सी कोठियाँ आपने बनवाई। इन्होंने बनल बिलवान्म की आधीनता में एक वेधशाला भी बनवा दी थी, जो गदर में नष्ट होगई थी। इन्होंने दस वर्ष राज्य किया।

इनके जमाने में गवर्नर साड घटिंग थे। उन्होंने अवध के दौरे में नवाब बादशाह को खूब डरा घमकाकर राज्य में बहुत-से उलट-फेर किये, और यह अफवाह फैल गई थी कि अङ्गरेज अब नवाबी का अन्त किया चाहते हैं। नवाब ने घबराकर इंगलिस्तान की पार्लियामेण्ट में अपील करने के इरादे से बनल खाना नामक फ्रान्सीसी को इङ्गलैण्ड भेजा। पर घटिंग ने नवाब को डरा घमकाकर बीच ही में उसकी बर्खास्तगी का परवाना भिजवा दिया।

इनके बाद बादशाह की बेगम का पुत्र मुन्नाजान गद्दी पर बैठा। पर नसीरुद्दीन की माता ने उसका भारी विरोध कर, उसे गद्दी से उतराया। कुछ खून सराबी भी हुई। अन्त में वे चुनाव में कैंद कर लिये गये। इनके बाद नवाब सआदतअली खाँ के द्वितीय पुत्र मिरजा मुहम्मदअली गद्दी पर बैठे। ये विद्या-व्यसनी और शान्त पुरुष थे। हुसैनवाद का इमामबाडा इन्होंने बनवाया था। इन्होंने सिर्फ ५ वर्ष राज्य किया।

इनके बाद मिरजा मुहम्मद अमजदअली खाँ गद्दी पर बैठे। ये शाह मुहम्मदअली के बेटे थे। ये भी ५ वर्ष राज्य कर, मृत्यु को प्राप्त हुए।

इनके बाद प्रसिद्ध और अन्तिम बादशाह बाजिद अली शाह २५ वर्ष की आयु में गद्दी पर बैठे। ये बड़े शौकीन, नाजुक मिजाज और विनोद प्रिय थे। इन्होंने नये फैशन के अँगरेखे कुरते, टोपी ईजाद किये। ठुमरी भी इन्हीं की ईजाद है। इनके जीवन में २४ घण्ट नाच गाने का रग रहता। स्वयं भी नाच-गाते में उस्ताद थे। सिक्करवाग, कैसरवाग आदि इमारतें इन्हीं की बनवाई हुई हैं।

यह नवाब जवान, सुंदर, उत्साही और समझदार था। इसने अवध का राज रोग समझ लिया था। इसने मुस्तदी से सेना को सुधारना शुरू

किया, और रोजाना अपने सामने फौज से कवायद करानी शुरू की। बादशाह दोपहर तक कवायद देखता था। कम्पनी सरकार ने इस काम से नवाब को बलपूर्वक रोका।

लाड डलहौजी ने गवर्नर होते ही घोषणा कर दी कि नवाब शासन के योग्य नहीं, अतः अवध की सत्तनत कम्पनी के राज्य में मिला ली जायगी। गवर्नर के हुक्म से रेजीडेंट नुहरम महल में वह परवाना लेकर गया, और उस पर नवाब को दस्तखत करने को कहा। नवाब ने इससे बिरकुल इनकार कर दिया। घमकी और प्रलोभन भी दिये गये। तीन दिन गुजर गये, पर नवाब ने दस्तखत करना स्वीकार न किया। इस पर कम्पनी 'सब-सीडियरी सेना' जबदस्ती महल में घुस पड़ी। महल तोड़ लिया गया, और वाजिदअली को पकड़कर कैद करके कलकत्ते भेज दिया गया। समस्त अवध पर कम्पनी का अधिकार हो गया। कैद में बादशाह को एक लाख रुपया महीना खर्च के लिये मिलता था। यह घटना सन् १८५६ में हुई।

इसके बाद अवध के ताल्लुकेदारों की रियासतें छीन ली गईं और अवध का तख्त सदा के लिये धूल में मिल गया।

रुहेलों का अन्त

अवध के उत्तर और गंगा के पूव हिमालय की तराई में जो हरा-भरा सुहावना प्रदेश है, वही रुहेलखण्ड है। दिल्ली के बादशाह मुहम्मदशाह रंगीले के जमाने में यहाँ का सूबेदार नवाब अली मुहम्मद था। सन् १७४८ में जब वह मरा, तो उसके आधीन एक लाख सेना अफगानों और पठानों की थी। खजाने में तीन करोड़ चालीस लाख रुपये और एक करोड़ सोलह लाख सोने की मोहरें थी।

अवध के नवाब बहुत दिनों से रुहेलखण्ड को हथियाना चाहते थे, मगर जब कभी सब रुहेल-सर्दार मिलकर युद्ध का डड्डा बजाते थे, तब उनकी सरया अस्सी हजार पहुँचती थी। इसके सिवा वे वीर भी थे, अतः नवाब को उन्हें छेड़ने का साहस न होता था। अब उसने अँग्रेजों की धन लिप्सा को देखा तो उसने गवर्नर वारेन हेस्टिंग्स को लिखकर इस काम में मदद माँगी। दोनों ने सलाह करली, और चालीस लाख रुपये और सेना का कुल खर्च लेना स्वीकार करके अँग्रेजों ने भाड़े पर अपनी सेना देना स्वीकार कर लिया।

रुहेलों से अँग्रेजों का कोई मतलब न था, न कुछ टण्टा था, इसके सिवा वे अन्य सूबेदारों की तरह बादशाह के अधिकार प्राप्त सूबेदार थे। ऐसी दशा में केवल रुपये के लालच से भाड़े पर सेना भेजना सबका अनुचित काम था।

इस विषय पर मेवाले ने लिखा भी था —

“धन लेकर और भड़तू बनाकर पामर अथवा हानिकारक काम में

प्रवृत्त होना अवश्य ही अकीर्ति का काम है, और बिना छेड़-छाड़ के किसी पर चढ़-दौड़ना अवश्य ही नीचता का काम है।”

हेस्टिंग्स ने बनल चैंपियन की आघोनता में तीन ब्रिगेड अंगरेजी सेना और ४००० कडावी ग्वाने बिये। र्हेलो ने प्रथम तो बहुत-कुछ लिखा-पढ़ी की, पर अन्त में हार-वर युद्ध की तैयारियाँ की, और हाफिज रहमतयाँ ४० हजार सेना लेकर अवध के नवाब और अंगरेजों की सम्मिलित सेना की गति रोकने को अग्रसर हुए। बाघुल नाले पर घोर युद्ध हुआ, और र्हेलो की वीरता से इस सयुक्त सेना के छत्र छूट गये। पर भारत से मुसलमानों का भाग्य-चक्र तेजी से फिर रहा था। २३ अप्रैल १७७४ में स्मरणीय दिन हाफिजखाँ युद्ध में मारा गया, और पूर्वी सेनाओं के दस्तूर के अनुसार उसके मरते ही सेना का उत्साह भग होगया, और वह भाग चली। र्हेलो का अस्तित्व मिट गया।

नवाब की फौज ने भागते र्हेलो को मारने और लूटने में बड़ी फुर्ती दिखाई। एक लाख से अधिक र्हेले सुन्न निवासों को छोड़-छोड़कर विकट जंगलों में भाग गये।

नवाब ने फसल उजाड़ दी, कुछ घोड़ों से कुचलवा दी। नगर गावों में आग लगवा दी। क्या मनुष्य, क्या स्त्री, क्या बालक, या तो कत्ल कर दिये गये, या अंग-भंग करके तड़पते छोड़ दिये गये, अथवा गुलाम बना-कर बेच दिये गये। र्हेले मरदारों की तुल-महिलाओं और कुमारी कन्याओं का अत्यन्त पाशविक ढंग से सतीत्व नष्ट किया गया। यह सब काम जब नर-पशु नवाब के सिपाही कर रहे थे, तब अंग्रेज सेना तटस्थ खड़ी थी।

हेस्टिंग्स के इस कृत्य का विरोध करते हुए कलकत्ते के कुछ अंग्रेज-मेम्बरों ने विलायत को लिखा था—

“र्हेलखण्ड की बर्बादी की असली बात अब छिपाने पर भी देर तक नहीं छिपी रहेगी। अब वह समय दूर नहीं है, जब कारण बताने के पूर्व ही परिणाम प्रकट हो जायेगा। ऐसा होने पर यह निश्चय कर लेना बठिन न होगा कि निम्नी व्यक्ति की दुर्व्यवस्था से सम्पत्तिशाली एवं भरे पूरे एक राज्य का अकारण नाश हुआ, और उसमें बसने वाले मनुष्य भिखमगों की दशा को प्राप्त हुए।”

सुद गाल चम्पिया, जो उस काम के लिये भेजा गया था, भिगता है ।

“हम ब्रिटिश जाति को आधुनिक रोमांग की उपाधि से दगमिये विभूषित कर सकते हैं कि उनकी राजनीतिक मभा के मध्य अपनी जातीय प्रतिष्ठा को बलवित करने के लिये भाटे पर एक अंग्रेज जारल को बाफिर हाकिम के अधीन कर देते की बात अभी त भन मोंगे ।”

हेस्टिंग्स ने इस विषय में अपने बचाव में कहा था कि रहेने मरहटा के साथ लगाव रखते थे यदि वे उस मिनवर एा हो जाते, तो चम्पनी और उससे मित नवाय यजीर की मरहद में शांति बनाय रगना असम्भव हो जाता । पर यह सब झूठ था । मरहठ तो रहमा पर आक्रमण ही करते थे, वे उनके मित्र नहीं थे । एक बार उन्होंने मुरादाबाद तक आक्रमण किया था, और भारी लूट-भाट मगाई थी । तब रामपाट के पास नवाय यजीर ने ही मरहठा की गति को रोक रखा । दमने सिना मरहठा का अन्न दो वष पूव पानीपत के मैदान में अहमदशाह अब्दाली के भीषण युद्ध में हो चुका था, जिसमें दो लाख मरहठे उस सेन में मट मर थे । यह वेंगे सम्भव था, दो ही वष में मरहठे फिर वैसे ही सशक्त हो जात, जो उस समय की विजयिनी और सुमिक्षित चम्पनी की प्रबल सेना की जो रहला एय नवाय-यजीर तथा कासिम की समुक्न सेनाओं की बुरी तरह से पराजित कर चुकी थी, शान्ति स्थापित रगना असम्भव कर देते ?—और एक हँसी के योग्य बात है कि जो नवाय यजीर बल मीरकासिम का पक्ष लेकर चम्पनी से इलाहाबाद तक का प्रदेश छिनवा बैठा था, वह आज ४० लाख रुपये देते ही चम्पनी का मित्र बन गया ।

इस युद्ध के बाद ही नये शासन सुधारों की योजना हुई और गवर्नर को एक कौंसिल दी गयी । तब तब हेस्टिंग्स ही सर्वेसर्वा था, अब कौंसिल ने उससे रहेला-युद्ध के सम्बन्ध के बागज-पत्र माँगे । हेस्टिंग्स साहेब ने उन्हें दिखाने में आना-बानी की । कौंसिल में झगडा मच गया । कौंसिल के मेम्बरा ने हेस्टिंग्स के पिट्रू मिडिलटन साहब को लखनऊ की रेजीडेन्सी से च्युत कर दिया, और चम्पनी की पल्टन लौटा ली । नवजात-यजीर को सब रुपये भेज देने की ताकीद कर दी ।

बनल चम्पियन, जिनके अधीन अंग्रेजी सेना रहेली के विरुद्ध भेजी

गई थी, नवाब से न जाने-क्यों बहुत विगड़ गये थे, उनके ऊपर वाले नोट से ही पता चलता है कि उन्होंने नवाब को काफिर कहा था। अब उन्होंने ही इस युद्ध का भण्डा फोड़ दिया। हेस्टिंग्स के सकेत से मिडिलटन ने इन पर कई दोष लगाये। हेस्टिंग्स ने कर्नल चैम्पियन पर नवाब की आज्ञा-भंग करने के अपराध में मुकदमा चलाने की धमकी दी थी। इस पर कनल ने इस्तीफा दे दिया, पर कौन्सिल के नवीन सभ्यो ने रुहेला-युद्ध की जांच करना आरम्भ किया। कर्नल लैंसली, मेजर हन्नो, कनल चैम्पियन आदि से जिरह हुई। सभी मैम्बर जिरह के समय प्रश्न करते थे। अनेक नई बातें प्रकट हुईं।

इसी जिरह में मरहटो के आक्रमण की बात झूठ सिद्ध हुई। इसी जिरह में मुश्मी बेगम के अँगूठी-छल्ले तक उतरवाये जाने की बात खुली। इसी जिरह में महबूबखा की लड़की पर नवाब के पाशविक अत्याचार से विष खाकर आत्म-घात करने की पाप-कथा खुली। इसी जांच में यह मालूम हुआ कि रुहेलो का डेढ़ करोड़ रुपये का माल लूटा गया है। इसी जांच से यह बात भी खुली कि जिन रुहेले सरदारों की बेगमों ने घरों की इयोडियों के बाहर पैर नहीं धरा था—वे दाने-दाने के लिये दर-दर की भिखारिणी बनायी गयी। इसी जांच से विदित हुआ कि इस जीत से नवाब-वजीर को ७०-८० लाख सालाना की रियासत मिल गई। इसी जांच में यह पता लगा कि सखनऊ के नवाब ने कैदी रुहेलो को अभयदान देकर उनके साथ विश्वासघात किया था। इसी जांच से विदित हुआ कि कनल चैम्पियन की नजर बचाने के अभिप्राय से कठोर अत्याचार और यन्त्रणायें भुगतने के लिये रुहेले सरदार महबूबुल्लाखा और फिदाउल्लाखा के परिवारवाले भेज दिये गये।

बगाल के मुस्लिम-राज्य

१२ वीं शताब्दी में शहाबुद्दीन ने पृथ्वीराज चौहान को बन्दी करके दिल्ली की गद्दी गुलाम कुतुबुद्दीन को दी। उसके १० वर्ष बाद उसने अपने सेनापति बलित्यार खिलजी को बगाल विजय के लिये भेजा। उस समय बगाल में राजा लक्ष्मणसेन राज्य करता था। उसे हटाकर बलित्यार ने बगाल पर अधिकार कर लिया।

इसके बाद शमशुद्दीन अल्लमश ने बगाल के विद्रोह को दमन कर, उस पर अपना अधिकार जमाया। फिर जब अलाउद्दीन मसऊद दिल्ली के तख्त पर था, तब मुगलों ने तिब्बत के रास्ते से बगाल पर आक्रमण किया था, पर पराजित होकर भाग गये।

इसके बाद खिलजी वंश का वहाँ कुछ दिन अधिकार रहा। बुगरा खाँ वहाँ का सूबेदार था।

मुगल-काल में कभी हिन्दू और कभी मुसलमान शाहजादे और अमीर बगाल के सूबेदार रहे। शाहजहा के जमाने में शाहजादा शुजा और औरंगजेब के जमाने में प्रथम मीर जुमला और बाद में शाहस्ताखाँ वहाँ के सूबेदार रहे।

इसके बाद नवाब अलीवर्दीखा बगाल, बिहार तथा बगाल और उड़ीसा के सूबेदार रहे। जब उन पर मराठों की मार पड़ी और कमजोर दिल्ली के बादशाह ने उनकी मदद न की, तो नवाब ने दिल्ली के बादशाह को सालाना भालगुजारी देना बन्द कर दिया। परन्तु वह बराबर अपने को बादशाह के आधीन ही समझता रहा।

अलीवर्दीखा एक सुयोग्य शासक था, और उसके राज्य में प्रजा बहुत प्रसन्न थी। ऐस० सी० हिल ने लिखा है—“ बंगाल के किसानों की हालत उस समय के फ्रांस अथवा जर्मनी के किसानों से वही अधिक अच्छी थी।” बङ्गाल की राजधानी मुर्शिदाबाद के सम्बन्ध में क्लाइव ने लिखा था—

“मुर्शिदाबाद शहर उतना ही सम्बा-बौड़ा, आवाद और धनवान है, जितना कि लन्दन शहर। अन्तर सिर्फ इतना है कि लन्दन के धनाढ्य से धनाढ्य मनुष्य के पास जितनी सम्पत्ति हो सकती है, उससे बहुत ज्यादा मुर्शिदाबाद निवासियों के पास है।” बर्नल मिल ने इस भारी सम्पत्ति को देखकर एक योजना योरोप भेजी थी। उसमें लिखा था—

“मुगल-साम्राज्य सोने-चाँदी से तबालब भरा हुआ है। यह साम्राज्य मदा से निवल और अरक्षित रहा है। बड़े आश्चर्य की बात है कि आज तक योरोप के किसी बादशाह ने, जिसके पास जल-सेना हो, बंगाल को फतह करने की कोशिश नहीं की। एक ही बाढ़ में अनन्त धन प्राप्त किया जा सकता है, जो कि बाजील और पेरू की सोने की खानों के मुकाबिले होगा। मुगलों को राजनीति खराब है। उनकी सेना और भी अधिक खराब है। जल-सेना उनके पास नहीं है। राज्य-भर में विद्रोह होते रहते हैं। नदियाँ और बन्दरगाह दोनों विदेशियों के लिये खुले हैं। यह देश इतनी ही आसानी से फतह हो सकता है, जितनी आसानी से कि स्पनवाला ने अमेरिका के नये वाशिंगटन को अपने आधीन कर लिया था।

“अलीवर्दीखा के पास ३० करोड़ रुपया नकद है, और उसकी सालाना आमदनी भी सवा दो करोड़ में कम नहीं। उसके प्रांत समुद्र की ओर से खुले हुये हैं। ३ जहाजों में डेढ़ या दो हजार सैनिक इस काम के लिये काफी हैं।”

जब अंगरेज बङ्गाल में आये और इन्होंने यहाँ के व्यापार से लाभ उठाना चाहा, तो वहाँ के हिंदुओं से मिलकर उन्होंने मुस्लिम-राज्य को पतित करने की चेष्टा की। एक पंजाबी धनी व्यापारी अमीचन्द को इसमें मिलाया गया, और उसके द्वारा चुपके-चुपके बड़े-बड़े हिंदू-राजाओं को वश में किया गया। अमीचन्द को बड़े-बड़े सज्ज वाग्य दिलाये गये। अमी-

चन्द ने पा ओर अंगरेजों के यादों ने मितार, तवाच के दरबार को बेई-
मान बना डाला ।

इससे बाद अंगरेजों ने अपनी सत्त्व शक्ति बढ़ाने और विवेक-दी
शुरू कर दी । दीवानों के अधिकार ये प्रथम ही से घुसे थे । अनीबर्दीसों
अंगरेजों के इस सङ्गठन को ध्यान से देग रहा था, पर वह कुछ कर न
सका और उसका देहान्त हो गया ।

सिराजुद्दौला

यह भाग्यहीन युवक नवाब २४ वर्ष की आयु में अपने नाना की गद्दी पर सन् १७५६ में बैठा। इस समय मुगल-साम्राज्य की नींव हिल चुकी थी, और अंगरेजों के हौसले बढ रहे थे। उन्हें दिल्ली के बादशाह ने बंगाल में बिना चुगी महसूल दिये व्यापार करने के पास दे दिये थे। इन पासों का फुल्लमखुल्ला दुरुपयोग किया जाता था, और वे किसी भी हिन्दुस्तानी व्यापारी को बँच दिये जाते थे, जिससे राज्य की बड़ी भारी हानि होती थी।

मरते वक्त अलीवर्दीखा ने पुत्र को यह हिदायत दी थी “यूरो-पियन कौमो की ताकत पर नज़र रखना। यदि खुदा मेरी उम्र बढा देता, तो मैं तुम्हें इस डर से बचा देता। अब मेरे बेटे! यह काम तुम्हें खुद करना होगा। तिलगो के साथ उनकी लडाइयाँ और राजनीति पर नज़र रखो—और सावधान रहो। अपने-अपने बादशाहों के घरेलू झगडों के बहाने इा लोगों ने मुगल बादशाह का मुल्क और उनकी प्रजा का धन छीनकर आपस में बांट लिया है। इन तीनों कौमो को एक-साथ जेर करने का खयाल न करना, अंगरेजों को ही पहले जेर करना। जब तुम ऐसा कर लोगे, तो बाकी कौमों तुम्हें ज्यादा तकलीफ न देगी। उन्हें किले बनाने या फौज रखने की इजाज़त न देना। यदि तुमने यह ग़रती की, तो मुल्क तुम्हारे हाथ से निकल जायगा।”

सिराजुद्दौला पर, मालूम होता है, इस नसीहत का भरपूर प्रभाव पडा था, और वह अंगरेजी शक्ति की ओर से चौकन्ना था। उसके तख्त-

नशीन होने पर नियमानुसार अंग्रेजा ने उसे भेंट नहीं दी थी, इसका अर्थ यह था कि वे उसे नवाब न स्वीकार करते थे। वे प्रायः सिराजुद्दौला से सीधा सम्बन्ध भी नहीं रखते थे, आवश्यकता पड़ने पर अपना काम ऊपर-ही ऊपर निवाल लेते थे।

धीरे-धीरे नवाब और अंग्रेजा का मन मुटाव बढ़ता गया। अंग्रेजा ने जो कासिम बाजार में किलेबंदी करली थी, नवाब उसका अत्यन्त विरोधी था। उसने वहाँ के मुस्लिमों को बुलाकर समझाया—“यदि अंग्रेज शान्त व्यापारियों की भाँति देश में रहना चाहते हों तो सुशी से रहें। किन्तु सूबे के हाकिम की हैसियत से मेरा यह हुक्म है कि वे उन सब किला की फौज तुड़वाकर बराबर कर दें, जो उन्होंने हाल ही में बिना मेरी आज्ञा के बना लिये हैं।”

परन्तु इसका कुछ भी फल न हुआ। अंत में नवाब ने कासिम बाजार में सेना भेजने की आज्ञा दे दी। अचानक कासिम बाजार में नवाबी सिपाही दीए पड़ने लगे। होते-होते और भी सैकड़ों सवार और बरबन्दाज आ-आकर शामिल होने लगे। संध्या के प्रथम ही दो लड़ाके हाथी झूमते-झामते कासिम बाजार में जा पहुँचे। यह कफियत देखकर, अंग्रेजों के प्राण कापने लगे। राजदूत का अपमान करने की बात सबको मालूम थी। एक-एक करके अंग्रेज कोठीवाले भागने लगे। महामति हेस्टिंग्स भागकर अपने दीवान काता बाबू के घर में छिप गये। सबने समझ लिया, रात्रि के अधिकार के बढ़ने की देर है, वस नवाब की सेना बलपूर्वक किले में घुसकर अंग्रेजों के माल-असबाब का सत्यानाश कर, लूट पाट मचा देगी। किले में जो नौकर तथा गोरे काले सिपाही थे, वे तैयार होकर दरवाजे पर आ डटे। परन्तु बुद्धिमान नवाब ने आक्रमण नहीं किया। उसका मतलब खून बहाने का न था। वह केवल उनकी राजनीति के विरुद्ध, किले बनाने की कायवाही का विरोध करने और अपनी आज्ञा के निरादर का दण्ड देने आया था।

सोमवार, मंगल, बुध, वृहस्पतिवार भी बीत गया। नवाब की अगणित सेना किला घेरे खड़ी रही। पर आक्रमण नहीं किया। उस क्षुद्र किले को राख का ढेर बनाना क्षण-भर का काम था। इस चुप्पी से अंग्रेज बड़े

चक्ति हुए, घबराये भी । न मालूम नवाब का क्या इरादा है ! अन्त मे साहस करके डॉ० फोथ साहब को दूत बनाकर नवाब की सेवा मे भेजा ।

उमरवेग ने डॉक्टर को समझा दिया—“घबराओ मत, नवाब का इरादा खून-खराबी का नहीं है । आपके सरदार वाट्स साहब को नवाब के दरबार मे एक भुचलवा लिख देना होगा और उसे वे यदि राजी से न लिखेंगे, तो जबदस्ती लिखाया जायगा । सिफ इतनी सेना इसीलिये यहाँ आई है ।”

पर वाट्स साहब को आरम-समपण करने का साहस नहीं हुआ । उन्होंने अत्यन्त नम्रतापूर्वक लिख भेजा—

“नवाब साहब का अभिप्राय ज्ञात हो जाने-भर की देर है । पश्चात् जो उनकी आज्ञा होगी—अगरेजो को वह स्वीकार होगा ।” इस पत्र का नवाब के दरबार से यही उत्तर मिला—“किले की चाहरदीवारी गिरा दो—वस, यही नवाब का एकमात्र अभिप्राय है ।”

अगरेजो ने बड़े शिष्टाचार और नम्रता से कहला भेजा कि—नवाब का जो हुक्म होगा, वही किया जायगा । परन्तु वे अपनी अभ्यस्त रिश्वत और खुशामद के जोर से मतलब निकालने की चेष्टा करने लगे । उन्होंने अमीर-उमरावो को इसी बल पर अपने वश मे कर लिया । पर, वास्तव मे अगरेज सिराजुद्दौला के स्वभाव और उद्देश्य को नहीं जानते थे । उन्होंने इस खटपट का यही मतलब समझा था कि रिश्वत और भेद लेने के लिये यह नया जाल फैलाया गया है । काले लोगो को हीन समझने वाले इन प्रनियो के दिमाग मे यह बात न आई कि सिराजुद्दौला युवक और ऐयाश है—तो क्या है, वह देश का राजा है । विद्वान् सिराजुद्दौला, इन प्रलोभनो से जरा भी विचलित न हुआ ।

अन्त मे वाट्स साहब हाथ मे रूमाल बाधकर दरबार मे हाजिर हुए । नवाब ने उनको अगरेजो के उद्दण्ड-व्यवहार के लिये बहुत तानत-मला-मत की । वाट्स बेचारे हवा मे धत की तरह कापते-थरथराते खड़े रहे । लोगो को भय था कि नवाब इहे कही कुत्तो से न नुचवा दे । परन्तु, उसने क्रोधित होने पर भी, कत्तव्य का ब्याल किया । उसने साहब को अपने डेरे

मे जाकर मुचलका लिख देने की आज्ञा दी। वाट्स साहब ने जल्दी जल्दी मुचलका लिख दिया। उसका अभिप्राय यह था—

“कलकत्ते का किल्ला गिरा देंगे। कुछ अपराधी, जो भागकर कलकत्ते में छिप गये, उन्हें बाँधकर ला देंगे। बिना महसूल व्यापार करने की जो सनद बादशाह से कम्पनी ने पाई है, और उसके वहाने बहुतेरे अगरेजो ने बिना महसूल व्यापार करके जो हानि पहुँचाई है, उसकी भर-पाई कर देंगे। कलकत्ते के अगरेज कमचारी हॉलवेल के अत्याचारों से—देशी प्रजा जो कठिन क्लेश भोग रही है, उसे, उनसे मुक्त करेंगे,”

मुचलका लिखवाकर वाट्स और चेम्बस को उसकी शर्तों के पालन होने तक मुर्शिदाबाद में नजरबंद करके नवाब शान्त हुए। परन्तु पन्द्रह दिन बीतने पर भी मुचलके की शर्तों का कलकत्तेवालों ने पालन नहीं किया। वाट्स की स्त्री और नवाब की माता में मेल-जोल था। वह अन्त-पुर में आकर बेगम-मण्डली में ‘हाय-दया’ मचाने—रोने-पीटने लगी। उसके कण-विलापो से पिघलकर नवाब की माता ने पुत्र से दोना को छोड़ देने का अनुरोध किया। माता की आज्ञा शिरोधार्य कर, नवाब को विलकुल अनिच्छा से दोनो बन्दियों को छोड़ना पड़ा।

शीघ्र ही नवाब को मालूम हुआ, कि अगरेज लोग मुचलके की शर्तों का पालन नहीं करेंगे। अतएव उसने व्यय आलस्य में समय न खो, कलकत्ते को एक दूत भेजा और स्वयं सेना ले चलने की तैयारी करने लगा।

अगरेजों ने यह समाचार पाकर क्षतपट्ट ढाका, बालेश्वर, जगदिया आदि स्थानों की कौठियों को सूचना दे दी कि, बहीखाता आदि समेट-समाट कर सुरक्षित स्थानों में चले जाओ। कलकत्ते में गवर्नर डूक नगर-रक्षा के लिये सैन्य-संग्रह और बन्दोबस्त करने लगे। वास्तव में वे सिराज को अस्थायी नवाब समझते थे। उनका ख्याल था, अनेक घरेलू शत्रुओं से घिरा रहकर वह हमारे इस तुच्छ काम पर क्या दृष्टि डालेगा? इसके सिवा, अभी तक अपनी धूस और रिश्वत पर उह बहुत भरोसा था।

पर सिराजउद्दौला वास्तव में नीतिज्ञ पुरुष था। वह जानता था, कि मेरे सभी सरदार मेरे विरोधी हैं। वे बार-बार उसे कलकत्ते न जाने की सलाह देते थे, क्योंकि प्रायः सभी नमकहराम और धूस साथे बड़े थे। पर

नवाब ने किसी की न सुनी। वरन्, जिस-जिस पर उसे प्रियत्न का सन्देह हुआ, उस उस को उसने अपने साथ ले लिया, जिससे पीछे-का-खटके भी मिट गया। राजबल्लभ, मीरजाफर, जगतसेठ, मानिकचन्द्र, सभी को अनिच्छा होने पर भी नवाब के साथ चलना पड़ा। अगरेजों ने स्वप्न में भी न सोचा था कि वह ऐसी बुद्धिमत्ता से राजधानी के सब झगड़े मिटाकर, विलकुल बे-खटके होकर, इतनी सैन्य ले, कलकत्ते पर आक्रमण करेगा।

७ जून को खबर कलकत्ते पहुँची। नगर में हलचल मच गई। अगरेज लोग प्राणपण से तैयारी करने लगे। उसी किले में ढ़ेरो तोपें लगादी गई। जल-भाग सुरक्षित करने को, बागवाज़ार वाली खाई में लड़ाई के जहाज़ लगा दिये गये। १५०० सिपाही खाई के बराबर खड़े किये गये। चहारदीवारी की समस्त मरम्मत करवाकर उसमें अनादि भर दिया गया। मद्रास से मदद मागने को हरकारा भेजा गया, और जिन फ्रांसीसी शत्रुओं के डर से किला बनाने का बहाना किया गया था, उनसे तथा उच्चो से भी सहायता मांगी गई।

डच लोग तो सीधे सादे सौदागर थे। उन्होंने लड़ाई झगड़े में फँसने से साफ इनकार कर दिया। परन्तु फ्रेंचों ने जवाब दिया—“यदि अगरेजों शेर प्राणों से बहुत ही भयभीत हो रहे हैं, तो वे फौरन् ही बिना किसी रोक-टोक के चन्दननगर में हमारा आश्रय लें। आश्रितों की प्राण-रक्षा के लिये फ्रान्सीसी बीर सिपाहों अपने प्राण देने में तनिक भी कातर न होंगे।”

इस उत्तर से अगरेज लज्जित हुए, और खीझे। कलकत्ता से ढ़ाई कोस पर गंगा के किनारे नवाब का एक पुराना किला था। ५० सिपाही उसमें रहते थे। वह कभी किसी काम न आता था। अगरेजों ने दौड़कर उस पर हमला कर दिया। बेचारे सिपाही भाग गये। उनकी तोपें तोड़-फोड़कर अगरेजों ने गंगा में बहादी, और बड़े गौरव से अपनी विजयपताका उस पर फहरा दी। लोगो ने समझ लिया, वस, अब अगरेजों की खैर नहीं है। नवाब यह उद्वेगता न सहन करेगा। दूसरे दिन २००० नवाबी सिपाही किले के सामने पहुँचे ही थे, कि अगरेज अफसर लज्जा को बही छोड़, खिसकने लगे। परन्तु सिपाहियों ने भागतो पर भी तरस न किया। भागते-जहाजों पर

तडातड गोले बरसने लगे । अगरेज अपना गोला बारूद नष्ट कर, और अपनी झण्डी उखाड़, कलकत्ते लौट आये ।

यहा आकर, उन्होंने दो एक और भी बढ़िया काम किये । कृष्ण वल्लभ, जो राजा राजवल्लभ का पुत्र था, और भागकर विद्रोह के अपराध में अगरेजों की शरण आरहा था, उसे इस डर से कैद कर लिया कि, वही यह क्षमा-आदि मागकर नवाब से न मिल जाय ।

अमीचन्द कलकत्ते का एक प्रमुख व्यापारी था । सेठो में जैसी प्रतिष्ठा जगतसेठ की थी, व्यापारिया में वही दर्जा अमीचन्द का था । यह व्यक्ति भारतवर्ष के पश्चिमी प्रदेश का बनिया था । अगरेजों ने उसी की सहायता से बंगाल में वाणिज्य-विस्तार का सुभीता पाया था । उसी की माफत अगरेज गाँव गाँव रुपया बाटकर कपास तथा रेशमी वस्त्र की खरीद में खूब रुपया पैदा कर सके थे । उसकी सहायता न होती, तो अगरेज लोगो को अपरिचित देश में अपनी शक्ति बढ़ाने और प्रतिष्ठा प्राप्त करने का मौका कदापि न मिलता । इस व्यक्ति के परिचय में इतिहासकार अक्षयकुमार लिखते हैं—

“केवल व्यापारी कहने ही से अमीचन्द का परिचय नहीं मिल सकता । सैकड़ों विशाल-महलों से सजी हुई उसकी राजधानी, तरह-तरह की पुष्प-बेलियों से परिपूरित उसका बृहत्त्राज भण्डार, सशस्त्र सजिवा से सुसज्जित उसके महल का विशाल फाटक, देखकर औरों की तो बात क्या है स्वयं अगरेज उसे राजा मानते थे । विपत्ति पड़ने पर अगरेज लोग सदा अमीचन्द की ही शरण लेते थे । अनवरत अमीचन्द ही के अनुग्रह से अगरेजों की इज्जत बची थी ।” अगरेज इतिहासकार ‘अर्मी साहब’ न लिखा है—

“अमीचन्द का महल बहुत ही आलीशान था । उसके भिन्न-भिन्न विभागा में सैकड़ों कर्मचारी हर वक्त काम किया करते थे । फाटक पर पर्याप्त सेना उसकी रक्षा के लिये तैयार रहती थी । वह कोई मामूली सौदागर न था, बल्कि राजाओं की भाँति बड़ी शान शौकत से रहता था । नवाब के दरबार में उसका बहुत आदर था, और नवाब उसे इतना मानते थे कि कोई आफत-मुसीबत आने पर नवाब-सरकार से किसी तरह की सहायता लेने के लिये लोग प्रायः अमीचन्द की ही शरण लेते थे ।”

जिस समय नवाब की सेना कलकत्ते की तरफ आरही थी, तो अमीचन्द के मित्र राजा रामसिंह ने गुप्त रूप में एक पत्र लिखकर अमीचन्द को चेता दिया था कि 'तुम सुरक्षित स्थान में चले जाओ तो अच्छा है।' दैव-योग से यह पत्र अगरेजों के हाथ लग गया। वस, इसी अपराध पर घोर-वीर अगरेजों ने अमीचन्द को पकड़कर कदम्बाने में ठूस देने का हुक्म फौज को दे दिया। अमीचन्द को इस विपत्ति की कुछ खबर न थी। एकाएक फौज ने उसे गिरफ्तार कर लिया, और अभियुक्तों की तरह बांधकर ले चली। कलकत्ते के देशी लोगो में इस घटना से हाहाकार मच गया।

अमीचन्द का एक सम्बन्धी, जो सारे कारवार का प्रबंधक था, अत्याचार से डरकर स्त्रियों को कहीं सुरक्षित स्थान में पहुँचाने का बन्दोबस्त करने लगा। पर अगरेजों ने जब यह सुना, तो अमीचन्द के घर पर धावा बोल दिया। अमीचन्द के यहाँ जगन्नाथ नामक एक बूढ़ा विश्वामी जमादार था। वह जाति का क्षत्रिय था। वह तत्काल अमीचन्द के नौकर बरकदाजों को इकट्ठा करके महल के फाटक पर रक्षा करने को कमर-बस कर तैयार होगया। अगरेजों ने आकर फाटक पर लड़ाई-दङ्गा शुरू कर दिया। दोनों पक्षों की मार-काट से खून की नदी बह निकली। अन्त में एक-एक करके अमीचन्द के सिपाही घराशायी हुए। मानुषिक-शक्ति से जो सम्भव था, हुआ। अगरेज बड़े जोरो से अन्त पुर की ओर बढ़ने लगे। बूढ़े जगन्नाथ का पुराना क्षत्रिय-रक्त गम होगया। जिन आय-महिलाओं को भगवान् भुवन-भास्कर भी नहीं देख सकते थे, वे क्या विदेशियों द्वारा दलित होगी? स्वामी के परिवार की सज्जावती कुल-नामिनियाँ भी क्या बांधकर विधमियों की बन्दी की जायेंगी?

वस, पल-भर में बिजली तरह तड़पकर उसने इधर-उधर से दूटे-फूटे काठ किवाड़ और लकड़ी एकत्र कर आग लगादी और नद्दी-तलवार ले, अन्त पुर में घुस गया, तथा एक-एक कर १३ महिलाओं का सिर काट-काटकर आग में डाल दिया। अन्त में पतिव्रताओं के खून में लाल—वही पवित्र-तनवार अपनी छाती में खोम ली, और उसी रक्त की कीचड़ में गिर पड़ा।

देगते-ही-देखते आग और धुएँ का तूफान उठ खड़ा हुआ। बड़ी

वठिनता से जगन्नाथ को सिपाहियों ने उठाकर बंद किया—उसके प्राण नहीं निकले थे । पर अगरेजा को भीतर घुसने का समय न मिला—घाय-घाय करके वह विशाल महल जलने लगा ।

नवाब हुगली तक आ पहुँचा । गङ्गा की धारा को चीरती हुई सैकड़ों सुसज्जित नावें हुगली में जमा होने लगी । डच और फ्रांसीसी सौदागरों ने नवाब से निवेदन किया कि 'यूरोप में अगरेजा से संधि हाने के कारण वे इस सड़ाई में शरीक नहीं हो सकते हैं ।' नवाब ने उनकी इस नीति-युक्त बात को स्वीकार कर, उनसे गोला-बारूद की सहायता ली, उन्हें विदा किया ।

नवाब के कलकत्ते पहुँचने की खबर विजली की तरह फैल गई । अगरेज लोग किले में घुसकर फाटक बन्द कर, बैठ रहे । जिसको जिघर राह सूझी भाग निकला । रास्तों, घाटों, जंगलों और नदियों के किनारों में दल-के दल स्त्री-पुरुष कुहराम मचाते भागने लगे । पर सबसे अधिक दुःशा उन अभागों की हुई थी, जिन्होंने वाले चमड़े पर टोप पहनकर अपने घम को तिलाजलि दी थी । इनसे देशवासों भी घृणा करते थे, और अगरेज भी । निदान, इन्हें कहीं आसरा न था । ये सब स्त्री, बच्चे, बूढ़े इकट्ठे होकर किले के द्वार पर सिर पीटने लगे । अंत में इनके आतनाद से निरुपाय होकर अगरेजों ने इन्हें भी किले में आश्रय दिया ।

नवाब की वृहदाकार तोपें भीषण गजन द्वारा जब अपना परिचय देने लगी, तो अगरेजों के छक्के छूट गए । उन्होंने अब भी मायाजाल फैलाने घूस देने और नज़र-भेंट देने की बहुत चेष्टा की, पर नवाब ने इरादा नहीं बदला । उसका यही हुक्म था, कि किला जवश्व गिरा दिया जायेगा ।

यह किला पूव की ओर २१० गज, दक्षिण की ओर १३० गज, और उत्तर की ओर सिर्फ १०० गज था । मजबूत चहारदीवारी के चारों कोनों पर चार बुज थे । प्रत्येक पर १० तोपें लगी थी । पूव की ओर विशाल फाटक पर ५ वृहदाकार तोपें मुँह फैला रही थी । इसके पश्चिम की ओर गङ्गा की प्रबल धारा समुद्र की ओर बह रही थी । पूरव की ओर फाटक के पास से गुजरती हुई लाल बाजार की सीधी और सुन्दर सड़क बलिया-घाट तक चली गई थी । इस किले पर पूव, उत्तर और दक्षिण की ओर तोपों के तीन मोर्चे और भी थे । कलकत्ते के तीन ओर मराठा-खाई थी ।

विखन की ओर खाई न थी—घना जंगल था। पीछे गङ्गा में युद्ध-सज्जा सजे जहाज तैयार थे। १८ जून को नवाब की तोप दगी। अगरेजों ने आकाश किले और जहाजों से आग बरसानी शुरू की।

अगरेजों का म्याल था कि बागवाजार की ओर से ही नवाब आक्रमण करेगा। उस मोर्चे पर उन्होंने बड़ी-बड़ी तोपें लगा रखी थी। पर प्रमीचन्द के उस जरमी जमादार जगन्नाथ की सहायता से नवाब को यह भेद मालूम हो गया कि नगर के दक्षिण में मराठा-खाई नहीं है। अतएव नवाब ने उसी ओर आक्रमण किया।

लालबाजार के रास्ते के ऊपर पूव की ओर जो तोपों का मंच बनाया गया था, उसके सामने की कुछ दूर पर जेलखाना था। अगरेजों ने उसकी एक दीवार को फोड़कर कुछ तोपें जुटा रखी थी। उनका ह्याल था कि लालबाजार के रास्ते नवाबी सेना के अग्रसर होते ही जेलखाने और पूव वाले मोर्चों से आग बरसाकर सेना को तहस नहस कर देंगे। परन्तु नवाब की सेना अनजानों की तरह तोपों के सामने सीधी नहीं आई। उसने सावधानी से सड़कवाला रास्ता ही छोड़ दिया। केवल पहरेदारों को मारकर वह उत्तर और दक्षिण को हटने लगी।

देखते-ही-देखते अगरेजी तोपों के तीनों मोर्चे घिर गये। अब तो नगर-रक्षा असम्भव हो गई। कलकत्ते के स्वामी हॉलवेल साहब और मोर्चे के अफसर कप्तान वलेटन किले में भाग गये। मोर्चे नवाबी सेना के कब्जे में आ गये। अब उही तोपों से किले पर गोले बरसने लगे। किले में कुहराम मच गया।

किले के नीचे गङ्गा में कुछ नाव और जहाज तैयार थे। उनके द्वारा स्त्रियों को सुरक्षित स्थान पर पहुँचा देने की व्यवस्था शाम को हुई, स्त्रियों को जहाज तक पहुँचाने को दो अफसर मेनिहम और फ्राकलेण्ड रात्रि के अंधकार में धुपके-धुपके निकले। परन्तु जहाज पर पहुँचकर उन्होंने फिर किले में आने से साफ इन्कार कर दिया। उनकी इस कायरता का वर्णन यरटन साहब ने इन शब्दों में किया है—“उनका पारस्परिक अनैक्य और मतभेद तथा कम्पनी के कुछ प्रधान-कर्मचारियों की बिना ही

कुछ हानि उठाये भाग जाने की इच्छा,—यह ऐसे नीच काम थे, जो पराजय के अन्तिम समय में किये गये, और जो शायद अगरेज़ा में कभी नहीं हुए।”

किले की भीतरी दशा अजीब थी। सत्र-कोई दूसरा को सिराने में लगे थे। पर स्वयं किसी की बात को कोई नहीं मानना चाहता था। बाहर तो नवाबी सेना उमत्तो की भाँति बूद-फाँद और शोर मचा रही थी, भीतर फिरङ्गियाँ का आत नाद, सिपाहियों की परस्पर की बलह और सेनापतियों के मति-भ्रम इत्यादि से किले में शासन-शक्ति का सबका लोप हो गया था।

बड़ी यत्नशक्ति से रात को दो बजे सामरिक सभा जुड़ी। इसमें छोटे-बड़े सभी थे। वहीखाता समेटकर भाग जाना ही निश्चय हुआ। प्रातः काल जो भागने को एक गुप्त दरवाजा खोला गया, तो बहुत से आदमियाँ ने उतावली से भागकर, विनारे पर आकर बोलाहल मचा दिया, और नावाँ पर बैठने में छीना-झपटी करने लगे। परिणाम थुरा हुआ—नवाबी सेना ने सावधान होकर तीर बरसाने शुरू किये। कितनी ही नावें उलट गई। किसी तरह कुछ लोग जहाज तक पहुँचे। उस पर गोले बरसाये गये। फिर भी गवर्नर डूक, सेनापति मनचन, कप्तान ग्राण्ट आदि बड़े-बड़े आदमी इस तरह से भाग गये।

अब कलकत्ते के जमींदार हॉलवेल साहब ही मुलिया रह गये। वे क्या करते? अगरेज़ समझते थे कि महामति डूक घबराकर मति-भ्रम होने के कारण भाग गये हैं। शायद, वे विचार कर, सहायियों को सज्जित करके अपने साथियों की रक्षा के लिये फिर आयें। पर आशा व्यर्थ हुई। डूक साहब न आये। किलेवालों ने लौटने के बहुत संकेत किये—बराबर निवेदन किये। गवर्नर साहब न आये। एक अंगरेज़ ने लिखा है—“केवल एक नायक और पन्द्रह वीर पुरुषों की संरक्षकता ही से दुर्गवासियों की दुर्दशा का अंत हो सकता था। परन्तु शोक! भागे हुए अंगरेज़ों में ऐसे पन्द्रह वीर न थे।”

अब हारकर हालवेल साहब अपने पुराने सहायक अमीचन्द की शरण में गये, जो उन्हीं के कदखाने में बन्दी पड़ा था। अमीचन्द ने उस समय उनकी कुछ भी सानत मलामत न कर, उनके कातर-क्रन्दन से

ब्रवीभूत हो नवाब के सेनानायक मानिकचन्द को एक पत्र इस आशय का लिख दिया—“अब नहीं। काफी शिक्षा मिल गई है। नवाब की जो आज्ञा होगी—अगरेज वही करेंगे।”

यह पत्र हॉलवेल साहब ने चहारदीवारी पर खड़े होकर बाहर फेंक दिया। पर इसका कोई जवाब नहीं आया। पता नहीं, वह पत्र ठिकाने पहुँचा भी या नहीं। एकाएक किले का पश्चिम दरवाजा टूट गया, और घुआधार नवाबी सेना किले में घुस आई। सब अगरेज कैद कर लिये गये। किले के फाटक पर नवाबी पताका खड़ी कर दी गई।

तीसरे पहर नवाब ने किले में पधारकर दरबार किया। अभीचन्द और कृष्णवल्लभ को खोजा गया। अगरेजों के ही इतिहास में लिखा है कि—“वे दोनों आकर जब नवाब के सामने नम्रतापूर्वक खड़े हुए, तो नवाब ने उनका तिरस्कार तो दूर रहा, उनका आदर करके आसन दिया। यही कृष्णवल्लभ था—जिसकी बदौलत इतने झगड़े हुए थे।”

इसके बाद अगरेज कैदियों की तरह बाधकर नवाब के सामने लाये गये। सामने आते ही हॉलवेल साहब के बंधन खुलवा दिये गये, और उन्हें अभय दान देते हुए कहा—“तुम लोगों के उद्दण्ड-व्यवहार के कारण ही तुम्हारी यह दशा हुई है।” इसके बाद सेनापति मानिकचन्द को किले का भार सौंपकर दरबार बर्खास्त किया। थकी-मादी सेना आराम का स्थान इधर-उधर खोजने लगी।

यह बात बहुत प्रसिद्ध हो गई है कि नवाब ने १४६ अगरेज उस दिन (२० जून को)—रात को—१८ फुट आयतन को कोठरी में बंद करवा दिये, जिसमें सिर्फ एक खिड़की थी, और जिसमें लोहे के छड़ लगे हुए थे। प्रातः काल जब दरवाजा खोला गया, सिर्फ २३ आदमी जिंदा बचे।

काल-कोठरी की यह बात इतनी प्रसिद्ध होगई है कि समस्त भारत और इंग्लैंड में बच्चा-बच्चा इस बात को जानता है। पर यह बात प्रमाणित की जा चुकी है कि यह सिर्फ नवाब की बदनाम करने की हॉलवेल ने कहानी गढ़ी थी, जिसके अत्याचार का जिक्र मुचलके में है, और जो बड़ा मिथ्या-वादी आदमी था।

अत्यन्त साधारण बुद्धिवाला व्यक्ति भी समझ सकता है कि १८

जहाज या भण्डार गाली, पास में रूपा नहीं। न कोई यात्रार। केवल कुछ डा, प्राग्मोमी और काले बगानिया की रूपा से कुछ गाय पदाय मिल जाया करते थे।

दुरगा ने साथ दुर्गति भी उनमें बड़ा गई। रिंगवे दोष में हमारी यह दुदशा हुई?—एमी बात तो नेत्र परस्पर त्रिाद चना। सब लोग बल-गत्ते तो योगिन तो मारा दोष देने लगे। योगिन के सत्र लोग परस्पर एक दूसरे का दोष देने लगे। धार वैमनस्य बड़ा। अन्त में सब यही कहने लग कि लाभ में जाकर रुग्णवत्त्व को जिहाने आश्रय दिया और वम्पनी के नाम से परवान और का बचकर जिन्होंने बदमाशी की, ये ही हम विपत्ति के मूल कारण हैं।

पाँवनी अगस्त को मद्रास में भाग हुए अगरेजा न पहुँचकर बलवत्त की दुदशा का हाल सुनाया। सुनकर सबके सिर पर बरक गिरा। सब हत-बुद्धि होगये। सबने अन्त में एक कमेटी की, सूत्र गजन-तजन हुआ। उन दिना फ्रांस से मुद्र छिड़ने के कारण अगरेजों का बल क्षीण हो रहा था। वे इमलिये कुछ निश्चय न कर सके।

उधर पालता बन्दर में अगरेज चुपचाप नहीं बैठे थे। यदि नवाब पालता बन्दर तक बड़ा चला आता, तो अगरेजों की चोरा की तरह भी भागने या अवसर न मिलता। पर उनका उद्देश्य केवल उनके दुष्ट व्यवहार का दण्ड देना ही था। अनेक बगाली इन दुदिना में भी लुक्-छिप कर इनकी सहायता कर रहे थे। आगे की तो बात अलग रही—स्वयं अमीचन्द, जिसका अगरेजों ने सवनाश किया था, और जो इन्हीं की कृपा से शीव-ग्रस्त और मम-पीडित हो, पथ का भिलारी बन चुका था, वह भी नवाब के दरवार में उनके उत्थान के लिये बहुत-बहुत अनुनय विनय कर रहा था। उसने एक गुप्त चिट्ठी अगरेजा को लिखी थी जिसका आशय था—

“सदा की भाँति आज भी मैं उस भाव से आप लोगों का भना चाहता हूँ। यदि आप एवाजा वाजिद, जगतसेठ या राजा मानिकचन्द से गुप्त पत्र-व्यवहार करना चाहें, तो मैं आपके पत्र उनके पास पहुँचाकर जवाब मंगा दूँगा।”

इस पत्र से अगरेजों को साहस हुआ। शीघ्र ही मानिकचन्द की

कृपाहृष्टि उन पर हुई। उनके नये बाजार खोल दिया गया, और तरह-तरह की नम्र विलयियों से नवाब के दरबार में व्यापार करने के आज्ञा-पत्र के साथ प्रायना-पत्र जान लगे, और उनके सफल होने की भी कुछ-कुछ आशा होने लगी। परन्तु इसी बीच में कासिम-बाजार से हेस्टिंग्स ने लिखा, —“मुग़लवाद में बड़ी गड़बड़ी मची है। दिल्ली से शौकतजग ने बगाल, बिहार और उड़ीसा की नवाबी की सनद प्राप्त करली है, और प्रायः सभी जमींदार उसके पक्ष में तलवार उठायेगे। अब सिराजुद्दौला का गर्व चूण हुआ चाहता है।”

इस खबर के मिनते ही अंगरेजों के इरादे ही बदल गये। अब वे शौकतजग से भेल बढ़ाने की व्यवस्था करने लगे। पर नवाब को इसकी कुछ खबर न थी। उसके पास बराबर अनुनय-विलय के पत्र जा रहे थे। जो उसे इस राज-विद्रोह की कुछ भी खबर लग जाय, तो शायद पालता बदर ही अंगरेजों का समाधि क्षेत्र बन जाय।

इधर मद्रासवाले अंगरेजों ने कोई दो महीने पीछे कलकत्ता की रक्षा का निश्चय बड़े वाद-विवाद के बाद किया, और कनल क्लाइव तथा एडमिरल वाट्सन के साथ और स्थल की सेनायें भेज दी गईं। ये लोग ५ सैनिक जहाजों के साथ १३ वी अक्टूबर को चले। ५ जहाजों पर असबाब था। ६०० गोरे और १५०० काले सिपाही थे।

दिल्ली का सिंहासन धीरे धीरे काल के काल हाथों से रग रहा था। पर अब भी उसके नाम के साथ चमत्कार था। नवाब ने सुना कि शाहजादा शौकतजग अंग्रेजों की सहायतायें आ रहा है तो उसने उसके आने से पूर्व ही शौकतजग को परास्त करने का निश्चय किया। उसे यह मालूम था कि शौकतजग विलकुल भ्रष्ट, घमण्डी और दुराचारी आदमी है, और उसके साथी—स्वार्थी और खुशामदी। उसे हगना सरन है। परन्तु वह भी अलीवर्दीखाने खानदान का था। अतएव उसने शौकतजग को एक चिट्ठी लिखकर समझाया। उसका जवाब जो मिला वह यह था—

“हम ग़दरशाह की सनद पाकर बगाल, बिहार और उड़ीसा के नवाब हुए हैं। तुम हमारे परम जात्मीय हो। इसलिए हम तुम्हारे प्राण लेना नहीं चाहते। तुम पूर्वी बगाल के किसी निजन स्थान में भाग कर

अपने प्राण बचाना चाहो, तो हम उममे बाधा नहीं देंगे। बल्कि तुम्हारे निये सुव्यवस्था कर दगे, जिसमे तुम्ह अन्न-यस्त्र का कष्ट न हो। वस, देर मत करना, पत्र को पढते ही राजधानी छोडकर भाग जाओ। परन्तु—खबरदार! खजाने के एक पैसे मे भी हाथ न लगाना। जितनी जल्दी हो सके, पत्र का जवाब लिखो। अब समय नहीं है। घोडे पर जीन कसा हुआ है, पाव रकाव मे डाल चुका है। केवल तुम्हार जवाब की देर है।”

इस पत्र मे ही प्रमाणित जाना है कि शौकन किस योग्यता का आदमी था। नवाब ने यह पत्र उमरावो को पट सुनाया। उसे आशा थी, सत्र बूच की सलाह दगे, और चाणी, गुस्ताख शौकत को सब बुरा कहगं। परन्तु ऐसा नहीं हुआ। मन्त्री से लेकर दरबारिया तक ने विषय छिडत ही बाद-विवाद उठाया। जगतसेठ ने प्रनिनित्रि वनकर माफ कह दिया—“जब आपके पाम बादशाह की मनद नहीं है—शौकतजग ने उसे प्राप्त कर लिया है, ऐसी दशा मे कौन नवाब है—इमका कुछ निणय नहीं हो सकता।”

नवाब ने देखा, विद्रोह ने टढे मार्ग का अवलम्बन किया ह। उसने गुम्मे में आकर जगतसेठ को बँद कर लिया और दरबार बरखास्त कर दिया। फिर फौरन आक्रमण करने की पुर्निया की ओर बूच कर दिया।

शौकतजग भूख, घमण्डी और निकम्मा नाजवान था। वह किसी की राय न मान, स्वय ही सिपहमालार बन गया। इममे प्रथम उमने युद्ध-क्षेत्र की कभी सूरत भी नहीं दग्नी थी। अनुभवो मेनापनियो ने भलाह देनी चाही, तो उसने अकडकर जवाब दिया—‘अजी मैंने इम उमर मे ऐसी-ऐसी सौ फौजो की फौजकशी की है। सेनानायक बेचारे अभिवादन कर-करके लौटन लगे। परिणाम यह हुआ कि इस युद्ध मे शौकतजग मारा गया। नवाब की विजय हुई। पुर्निया का शासन-भार महाराज मोहनलाल को देकर और शौकत की माँ को आदर के साथ सग लाकर नवाब राज-धानी मे लौट आया तथा शौकत की माँ सिराज की माँ के साथ अत्त पुर मे रहने लगी।

इस बीच मे उसे अगरजा पर दृष्टि देने का अवकाशन मिला था। अत उ होने घूस-रिश्वत दे-दिलाकर वहुत से सहामक बना लिय थे। जगतसेठ की

मेजर क्लिप्पाट्रिक ने लिखा—“अगरेजो को अब आपका-ही भरोसा है। वे कतई आप पर-ही निर्भर हैं।” जो अगरेज एक वर्ष पहले कलकत्ते में टक्काल खोलकर जगतसेठ की चौपट करने के लिये बादशाह के दरबार में धूम के सपना की बौछार कर रहे थे, वे ही अब जगतसेठ के तलुए चाटने लग। मानिकचंद की घूस देकर पहले ही मिला लिया गया था। सत्रने मिलकर अगरेजो को पुन अधिकार देने के लिए नवाब ने प्रार्थना की। नवाब राजी भी हुआ।

परन्तु अगरेज इधर लतलो-चपों कर रहे थे, उधर मद्रास से फौज मँगाने का प्रबंध कर रहे थे। नमकहराम मानिकचंद ने नदी की ओर बहुत-सी तोपें सजा रखी थी। पर सब दिखावा था, वे सब टूटी-फूटी थी। किन्ने में सिर्फ २०० मिपाही थे, और हुगली के किले में सिर्फ ५०। ये सब खबरें अगरेजो को मिल रही थी।

क्लाइव और वाटसन धीरे-धीरे कलकत्ते की ओर बढ़े आ रहे थे। दोनों ‘चोर-चोर मीसरे भाई’ थे। कुछ दिन पहले मालाबार के किनारे पर युद्ध-व्यापार में दोनों न मूव लाम उठाया। मराठों ने इन दोनों की सहायता से स्वर्ण दुग को चट कर डाला था, और इसके बदले इन्हें १५ लाख रुपये मिले थे। उड़ीसा के किनारे पहुँचकर एक दिन जहाज पर ही दोनों में इस बात का परामश हुआ कि यदि बगाल को हमने लूट पाया, तो लूट में से किसे कितना हिस्सा मिलेगा। दोनों में बहुत बाद-बिवाद के पीछे अदम-अदम तय हुआ।

जिन्होंने इन दोनों को उगाल भेजा था—उन्होंने सिर्फ बगाल में वाणिज्य-स्थापना करने की हिदायत कर दी थी, और बिना रक्त पात के यह काम हो, इसीलिये निजाम और सरकार के नवाब से सिफारिशी चिट्ठिया भी सिराजुद्दौला के नाम लिखाई थी। पर ये लोग तो रास्ते ही में लूट के माल का हिसाब लगा रहे थे।

इधर पालता-चन्दर के अगरेजों की विनीत प्रार्थना से नवाब उन्हें फिर से अधिकार देने को राजी होगया था। सब बखेडों का अन्त होने वाला था, कि एकाएक नवाब की खबर लगी, कि मद्रास से अगरेजों के जहाज फौज और गोला-बारूद लेकर पालता-चन्दर आगये हैं। इस खबर के

साथ ही वाट्सन साहब का एक पत्र भी आया, जिसमें बड़ी हकड़ी के साथ नवाब का अंगरेज़ों के प्रति निन्द्य-व्यवहार की मलामत की गई थी, और उन्हें फिर बसने दन और हजाना देने के सम्प्रदाय में बर्सी-ही हकड़ी के शब्दा में बात लिखी थी।

इनके साथ-ही क्लाइव ने भी बड़ा अभिमानपूर्ण पत्र नवाब को लिखा, जिसमें लिखा था—‘मेरी दक्षिण की विजया की तरफ आपन सुनी ही होगी—मैं अंगरेज़ों के प्रति नियम आपका व्यवहार का दण्ड दन आया हूँ।’

कलकत्ते के व्यापारी भी नडाई को दजाना चाहते थे, क्योंकि नवाब ने उन्हें अधिकार देना स्वीकार भी कर लिया था। परन्तु क्लाइव और वाट्सन के तो इरादे ही और थे।

वे शीघ्र ही सज्जित होकर कलकत्ते की ओर बढ़ने लग। गंगा किनारे बजबज नामक एक छाटा किला था। अंगरेज़ों ने उस पर घावा कर दिया। मानियचंद ढाग बनान की कुछ देर यूँ लड़ा, पर शीघ्र ही भागकर मुर्शिदाबाद जा पहुँचा। यही हाल कलकत्ते के किलेवालों का भी हुआ। सून किले में क्लाइव ने घूमघाम से प्रवेश किया।

इस बढिया विजय पर क्लाइव और वाट्सन में इस बात पर खूब ही झगडा हुआ कि किले पर कौन अधिकार जमाये? अन्त में क्लाइव ही उसका विजेता माना गया। अब डूँक साहब पुन बड़े गौरव में कलकत्ते आकर त्रिना किसी लज्जा के गवतन बन गये।

किले के भीतर की सब वस्तुएँ ज्यों की त्यों थी। नवाब ने उसे लूटा न था, न किसी ने चुराया। किला पतल होगया, मगर लूट तो हुई ही नहीं। क्लाइव को बड़ी आतुरता हुई। अन्त में हुगली लूटने का निश्चय हुआ। वह पुरानी व्यापार की जगह थी। वाणिज्य भी वहाँ खूब था। मेजर किलप्याट्रिक बहुत दिन से बेकार बैठे थे। उन्हें ही यह कीर्ति सम्पादन का काम सौंपा गया। पदत, गाल-दाज, सभी अंग्रेज हुगली पर दूढ़ पड़े। नगर को लूट-पाटकर आग लगा दी गई।

हुगली को लूटकर जब अंग्रेज किले में नौट जाय, नवाब का पत्र मिला—

“मैं कह चुका हूँ कि कम्पनी के प्रधान कमचारी ड्रेक ने मेरी आज्ञा के विपरीत आचरण करके मेरी शासन-शक्ति का उल्लंघन किया तथा दरबार को निवासी का पावना अदा न कर, मेरी भागी प्रजा को आश्रय दिया। मेरे बार-बार रोकने पर भी उन्होंने इसकी परवा नहीं की। इसी का मैंने उन्हें दण्ड दिया। अतएव राज्य और राज्य के निवासियों के कल्याण के लिये मैं तुम्हें सूचित करता हूँ कि किसी व्यक्ति को अध्यक्ष नियुक्त करो, तो पूर्व-प्रचलित नियम के अनुसार ही तुमको वाणिज्य के अधिकार प्राप्त होंगे। यदि अगरेजों का व्यवहार व्यापारियों जैसा रहेगा, तो इस सम्बन्ध में वे निश्चिन्त रहे कि मैं उनकी रक्षा करूँगा, और वे मेरे कृपा-पात्र रहेंगे।”

नवाब के इस पत्र का अग्रेजों ने इस प्रकार जवाब भेजा—

“आपने इस क्षण की जड़ जो ड्रेक साहब का उद्दण्ड व्यवहार लिखा है—सो आपको जानना चाहिये कि शासक और राजकुमार लोग न आख से देखते हैं, न कानों से सुनते हैं। प्रायः असत्य खबर पाकर ही काम कर बैठते हैं।” क्या एक आदमी के अपराध में सब अगरेजों को निकालना उचित था? वे लोग शाही फरमान पर भरोसा रखकर उस रक्त-पात और उन अत्याचारा के बजाय—जो दुर्भाग्य से उन्हें सहने पड़े—सदैव अपने जान-माल को सुरक्षित रखने की आशा रखते थे। क्या यह काम एक शाह-जादे की प्रतिष्ठा के योग्य था?

इसलिये आप यदि बड़े शाह-जादे की तरह न्यायी और यशस्वी बना चाहते हैं, तो कम्पनी के साथ जो आपने बुरा व्यवहार किया है, उसके लिये उन बुरे सलाहकारों को, जिन्होंने आपको बहकाया था—दण्ड देकर कम्पनी को सन्तुष्ट कीजिये, और उन लोगों को, जिनका माल छीना गया है—राज्जी कीजिये, जिससे हमारी तल-वारा की वह धार म्यान में रहे, जो शीघ्र ही आपकी प्रजा के सिरों पर गिरने के लिये तैयार है। यदि आपको मि० ड्रेक के विरुद्ध कोई शिकायत है, तो आपको उचित है कि आप उसे कम्पनी को लिख भेजिये, क्योंकि नौकर को दण्ड देने का अधिकार स्वामी को होता है। यद्यपि मैं भी आपकी तरह सिपाही हूँ, तथापि यह पसन्द करता हूँ कि यह आप स्वयं अपनी इच्छा से सब काम कर दें। यह कुछ अच्छा नहीं होगा कि मैं आपकी निरपराध प्रजा को पीड़ित करके आपको यह काम करने पर बाध्य करूँ।”

यह पत्र वाटमन साहब ने लिखा था । जिस ममय नवाब का यह पत्र मिला, उस समय के कुछ पूव ही हुगली की लूट का भी वृत्तान्त मिल चुका था । नवाब अगरेजा के मतलब को ममय गया, और अब उमने एग चिट्ठी अगरेजा को लिखी—

“तुमने हुगली का लूट लिया, और प्रजा पर अत्याचार किया । मैं हुगली आता हूँ । मरी फौज तुम्हारी छावनी की तरफ घावा कर रही है । फिर भी यदि कम्पनी के वाणिज्य को प्रचलित नियमों के अनुकूल चलाने की तुम्हारी इच्छा हो, तो एक विश्वास पात्र आदमी भेजो, जो तुम्हारे सब दावों को समझकर मेरे साथ सन्धि स्थापित कर सके । यदि अगरेज व्यापारी ही बनकर पूव नियमों के अनुसार रह सकें—तो मैं अवश्य ही उनकी हानि के मामले पर भी विचार करके उन्हें सन्तुष्ट करूँगा ।

“तुम ईसाई हो, तुम यह अवश्य जानते होग कि शान्ति-स्थापना के लिये सारे विवादों का फसला कर डालना—और विद्वेष को मन से दूर रखना कितना उत्तम है, पर यदि तुमने वाणिज्य-स्वाध का नाश करके लड़ाई लड़ने ही का निश्चय कर लिया है, तो फिर उसमें मेरा अपराध नहीं है । सबनाशी युद्ध के अनिवार्य उपरिणाम को रोक्ने के लिये ही मैं यह चिट्ठी लिखता हूँ ।”

हुगली की लूट और नवाब को गमागम पत्रलिख चुकने पर विलायत से कुछ ऐसी खबर आई कि फ्रेंचों से भयङ्कर लड़ाई आरम्भ हो रही है । भारतवर्ष में फ्रेंचों का जोर अगरेजों से कम न था । अगरेजा लोग जब अपनी करतूतों पर पछताने लग । शीघ्र-ही उन्हें यह समाचार मिला कि नवाब सेना लेकर चटा आ रहा है । अब क्लाइव बहुत घबराया । वह दौड़कर जगतसेठ और अमीचन्द की शरण गया । परन्तु उन्होंने साफ कह दिया कि नवाब अब कभी सन्धि की बात न करेगा । हुगली लूटकर तुमने बुरा किया है । परन्तु जब नवाब का उक्त पत्र पहुँचा, तो मानो अगरेजों ने चाद पाया उनको कुछ तसल्ली हुई ।

कलकत्ते में वाणिज्यराज अमीचन्द के ही महल में नवाब का दरबार लगा । आगन का बगीचा तरह-तरह के वाग्य बहारी और प्रदीपों से सजाया गया । चारों ओर नगी तलवार लेकर सेनापति तनकर खड़े हुए । भारी-

भारी बहुमूल्य रत्नजटित वस्त्र पहनकर लोग दुजानूँ होकर, सिर नवाकर चंठे । बीच में सिंहासन, उसके ऊपर विशाल भसनद, ऊपर सोने के दण्डो पर चंदोवा—जिम पर मोती और रत्नों का काम हो रहा था, लगाया गया । उसी रत्न-जटित चम्पे के फूल जैसी खिली मुख-कान्ति से दीप्तमान—बगान, बिहार और उड़ीसा का युवक नवाब आसीन हुआ ।

वाट्सन और स्क्वापटन अगरेजो के प्रतिनिधि बनकर आये । नवाब के ऐश्वर्य को देखकर क्षण-भर के स्तम्भित रहे । पीछे हिम्मत बाध, धीरे-धीरे सिंहासन की ओर बढ़े, और सम्मानपूर्वक अभिवादन करके, नवाब के सामने खड़े हुए ।

नवाब ने मधुर स्वर और सम्यक् भाषा में उनका कुशल-प्रश्न पूछा, और समझाकर कहा—“मैं तुम्हारे वाणिज्य की रक्षा करना चाहता हूँ, और अपने तथा तुम्हारे बीच में मधि-स्थापना करना ही मेरे इतना कष्ट उठाने का कारण है ।”

अगरेजों ने झुककर कहा—“हम लोग भी मधि को उत्कण्ठित हैं, और झगड़े-लड़ाई से हममें बड़ी बाधाएँ पड़ती हैं ।” इसके बाद नवाब ने मधि की शर्तें तै करने को, उन दोनों के लिये दोपहर की छूटे में जाने की आज्ञा दे, दरबार बर्खान्त कर दिया ।

पडयंत्रकारिया ने देखा—काम तो बड़ी खूबी से समाप्त हो गया है । उन्होंने इस अवसर पर एक गहरी चाल खेती । अगरेज दोनों सिविलियन थे । लड़ाई झगड़े के नाम से बेचारे बहुत घबराते थे । वस, मानिकचंद ने बड़े शुभचिन्तक की तरह उनके कान में कहा—“देखते क्या हो, जान बचाना हो, तो भाग जाओ । बहा डेरा में तुम्हारी गिरफ्तारी की पूरी पूरी तैयारियाँ हैं । यह सब नवाब का जाल है । नवाब की तोपें पीछे रह गई हैं । इसीलिये यह योग्य दिया जा रहा है । भागो, मशाल गुल कर दो ।” इतना कह मानिकचंद झपटकर घर में घुम गया, और दोनों अगरेज हतबुद्धि होकर भागे ।

उस दिन रात-भर अगरेजों ने विश्राम न किया । क्लाइव जलते अझारे की तरह लाल-लाल होकर सैन्य सज्जित करने लगा । वाट्सन ने ६०० जहाजी गोरे माँगकर अपनी पैदल सेना में मिलाये, और रात के तीन

बजे नवाब के पड़ाव पर आक्रमण कर दिया। नवाब के पड़ाव में उस समय साठ हजार सिपाही, दस हजार सवार और चालीस तोपें थीं। सत्र मजों में सो रहे थे। क्लाइव ने यह न सोचा कि शाल सैन्य के आगने पर क्या अनर्थ होगा ? उसने एकदम तोपें दाग दी।

एकदम 'गुडम्-गुडम्' सुनकर नवाब की छावनी में हल चल मच गई। जल्दी जल्दी लोग मजने लग। सिपाही, मशाल जला, हथियार ले तोपा के पास आने लगे। फिर तो नवाब की तोपें भी प्रचण्ड अग्नि-वर्षा करने लगीं।

सवेरा हो जाने पर चारों तरफ धुँआँ था। कुछ न देखना था—तोपी का गजन चल रहा था। जब अच्छी तरह सूरज निकल आया, तब लोगो ने आश्चर्य से देखा—क्लाइव की समर-पिपासा बुझ गई है, और उसकी गर्वोन्मत्त पलटन किले की ओर भाग रही है। नवाबी सेना उनका पीछा कर रही थी। अगरेजा के कट सिपाही जहाँ तहाँ धूल में पड़े लोट रहे थे। उनकी तोपें भी टिन गई थीं।

क्लाइव की हठधर्मी से अगरेजा का सवनाश हो गया। इस तुच्छ सेना में १२० अगरेजों के प्राण गये।

नवाब ने जब इस एकाएक युद्ध का कारण मालूम किया, तो—उसे अपने मन्त्रियों का क्रूर-कौशल मालूम हुआ। उसे पता लगा, मीरजाफर भी उस नीच काम में लिप्त है, जिसे वह अपना आदरणीय सेनापति समझता था। उसने आक्रमण रोकने की आज्ञा दी, मुरक्षत स्थान पर डेरे डलवाये और अगरेजा की फिर सन्धि के लिये बुला भेजा।

क्लाइव बहुत भयभीत हो गया था, और सन्धि के लिये धबका रहा था। परन्तु वाट्सन उसकी बात को न माना। नवाब ने अगरेजों की इच्छानुसार ही सन्धि करली। अगरेजा ने जो मागा—नवाब ने उह वही दिया। उहे व्यापार के पुराने अधिकार भी मिले, किला भी बना रहने देना स्वीकार कर लिया, टकमाल कायम करके शाही मिक्के दान की भी आज्ञा मिल गई, और नवाब ने अगरेजा की पिछली शक्त की पूर्ति भी स्वीकार की।

इस उदार सन्धि में अगरेजा को कोई बात शिकायत की न रह गई थी। परन्तु नवाब को यह न मालूम था, कि फ्रान्स के साथ जो जून ६००

वप से लडकर भी रक्त-पिपासा को शांत न कर सकी, वह किस प्रकार प्रतिज्ञा पालन करेगी ? नवाब ने समझा था, बनिये हैं, चलो टुकड़े दे दिलाकर ठण्डा करे—ताक़ि रोज़ का झगडा मिटे ।

परन्तु संधि की एक सप्ताह भी न हुआ था, कि अँगरेज फ्रांसीसियों को सदा के लिये निवाल देने की तैयारी करने लगे । उन्होंने इस पर नवाब का भी मन लिया । सुनकर नवाब को बड़ा क्रोध आया, और उसने साफ़ जवाब दे दिया कि अंगरेजों की तरह फ्रांसीसी भी मेरी प्रजा है, मैं कदापि अपने आश्रितों पर तुम्हारा कोई अत्याचार न होने दूँगा । क्या यही तुम्हारी शान्ति-प्रियता है ? अंगरेज चुप हो गये । नवाब ने कलकत्ते से प्रस्थान किया । पर भाग में ही उसे समाचार मिला कि अंगरेज चंदननगर लूटने की तैयारियाँ कर रहे हैं । नवाब ने वाट्सन साहब को लिख भेजा ।

“सारे झगड़ों को शांत करने ही के लिए मैंने तुम्हें सब अधिकार तुम्हारी इच्छा के अनुसार दिये हैं । परंतु मेरे राज्य में तुम फिर क्या कलह-मृष्टि कर रहे हो ? तैमूरलग के समय से अब तक कभी यूरो-पियन यहाँ परस्पर नहीं लड़े । अभी उस दिन संधि हुई—और अब तुम फिर युद्ध ठान देना चाहते हो ? मराठे लुटेरे थे, पर उन्होंने भी संधि नहीं तोड़ी । तुमने संधि की है । इसका पालन तुम्हें करना होगा । खबरदार, मेरे राज्य में लड़ाई-झगडा न मचे । मैंने जो-जो प्रतिज्ञाएँ की हैं—उनका पालन करूँगा ।”

पत्र लिखकर ही नवाब शान्त न हुआ । उसने प्रजा की रक्षा के लिये महाराजा नन्दकुमार की अधीनता में हुगली, अमरद्वीप और पलासी की सेनायें नियुक्त करदी ।

मुशिदाबाद पहुँचकर नवाब ने सुना कि अंगरेजों ने चंदननगर पर आक्रमण करना निश्चय ही कर लिया है । उसने फिर एक फटकार का पत्र लिखती बार लिखा कि—“वाइविल की कसम और स्वीकृत की दुहाई ले-लेकर भी संधि का पालन न करना—शम की बात है ।”

अब की बार अंगरेजों ने जो जवाब लिखा, उसका सार इस प्रकार था—“आप फ्रांसीसियों के साथ युद्ध से सहमत नहीं हैं—यह मालूम हुआ ।

फ्रांसीसी यदि हमसे संधि करलें, तो हम न लड़ेगे, पर आपको सूत्रेदार की हैसियत से उनका जामिन होना पड़ेगा ।”

नवाब ने इस कूट-पत्र का सीधा जवाब दिया—उमका अभिप्राय ऐसा है—“फ्रांसीसी यदि तुमसे लड़ेंगे, तो मैं उनको रोकूंगा । मेरा अभिप्राय प्रजा में शांति रखने का है । संधि के लिये मैंने फ्रांसीसियों को लिखा है । ”

यथा-समय फ्रांसीसियों का प्रतिनिधि संधि के लिये कलकत्ते पहुँचा, परन्तु अंगरेजों ने संधि-पत्र पर दस्तखत करती वार अनेक वितण्डे खड़े किये । वाट्सन साहब इनमें मुख्य थे । निदान, संधि नहीं हुई ।

उपरोक्त पत्र में नवाब ने यह भी लिखा था कि दिल्ली की सेना मेरे विरुद्ध आरही है । यदि तुम मेरी मदद अपनी मेना से करोगे, तो मैं तुम्हें एक लाख रुपया दूँगा ।

अब फ्रांसीसी दून को लगड़ बताकर वाट्सन साहब ने लिखा—
“यदि आप हमें फ्रांसीसियों को नाश करने की आज्ञा दे, तो हम आपकी सहायता अपनी सेना से कर सकते हैं ।”

इस वार सिराजुद्दौला घोर विपत्ति में पड़ गया । बादशाही फौज बड़े जोरो से बढ़ रही थी । उधर अंगरेज फ्रांसीसियों के नाश की तैयारियाँ कर रहे थे । नवाब पदाश्रित फ्रांसीसियों का सबनाश करवाकर अंगरेजों की सहायता माल ले—या स्वयं सकट में पड़े ।

वाट्सन का खयाल था कि नवाब के सामने धम अधम कोई बम्बु नहीं, अपने मतलब के लिये वह अंगरेजों को राजी करेगा ही । परन्तु नवाब ने वाट्सन को कुछ जवाब न देकर स्वयं सैन्य-संग्रह करने की तैयारियाँ की ।

उधर अंगरेजों की कुछ नई पल्टनें बम्बई और मद्रास से आगई । सब विचारों को ताक पर रखकर अंगरेजों ने फ्रांसीसियों से युद्ध की ठान ली, ओर नवाब को सकटापत्र देव, वाट्सन साहब ने नवाब को लिख भेजा—

“अब साफ-साफ कहने का समय आगया है । शान्ति की रक्षा यदि आपको अभीष्ट है, तो आज से दस दिन के भीतर-भीतर हमारा सय

पावना रुपया हर्जाने का चुका दीजिये, वरना अनेक दुघटनाएँ उपस्थित होगी। हमारी बाकी फौज कलकत्ते पहुँचनेवाली है, जरूरत पड़ने पर और भी जहाज सेना लेकर आवेंगे, और हम ऐसी युद्ध की आग भड़कावेंगे—जो तुम किसी तरह भी न बुझा सकोगे। ”

नवाब ने इस उद्धत पत्र का भी नम जवाब लिखकर जता दिया—
 “सन्धि के नियमानुसार मैं हर्जाना भेजता हूँ। मगर तुम मेरे राज्य में उत्पात मत मचाना। फ्रांसीसियों की रक्षा करना मेरा धर्म है। तुम भी ऐसा ही करते, यदि कोई शत्रु भी तुम्हारी शरण आता। हा, यदि वे शरण रखें, तो मैं उनका समर्थन न करूँगा।”

अगरेजों ने समझ लिया, नवाब की महायता या आज्ञा मिलनी सम्भव नहीं है। उन्होंने जल-माग से वाट्सन की कमान में और स्थल-माग से क्लाइव की अधीनता में सेनाएँ चन्दननगर पर खाना कर दी।

७ फरवरी को सन्धि-पत्र लिखा गया, और ७ ही मार्च को चन्दननगर के सामने अगरेजों डेरे पड़ गये। इस प्रकार बाइबिल और मसीह की कसम खाकर जो सन्धि अगरेजों ने की थी, उसकी एक ही मास में समाप्ति हो गई।

फ्रांसीसियों ने किले की रक्षा का पूरा-पूरा प्रबंध किया था। पास ही महाराजा नन्दकुमार की अध्यक्षता में सेना चाक-चौबंद उनकी रक्षा के लिये खड़ी थी। क्लाइव, जो बड़े जोरो में आ रहा था—यह सब देखकर भयभीत हुआ। अन्त में अभागे अमीचंद की माफत महाराज नन्दकुमार को भरा गया, और तत्काल वे अपनी सेना ले, दूर जा खड़े हुए। फिर मुट्ठी-भर फ्रांसीसियों ने बड़ी वीरता से, २३ तारीख तक किले की रक्षा की और सब वीरों के घराशायी होने पर किले का पतन हुआ। इस प्रकार इस महायुद्ध में अगरेज विजयी हुए।

इधर नवाब नन्दकुमार को वहाँ भेजकर इधर की तैयारी कर रहा था। अहमदशाह अदाली की चढ़ाई की मगर गम थी, और अगरेजों से घूस खाकर मीरजाफर, जगतसेठ, रायदुलम आदि नमकहरामों ने नवाब के मन में दुर्रानी के विषय में तरह-तरह की शकाये, भय तथा विभीषिकाये भर रखी थी। खेद की बात है, नन्दकुमार ने भी नमकहरामी की। फिर

भी नवाब ने अपना कतव्य पालन किया। जो फ्रांसीसी भागकर किसी तरह प्राण बचा, मुर्शिदाबाद पहुँच गये, उन्हें अन्न, वस्त्र, धन की सहायता दे, कामिम्बाजार में स्थान दिया गया।

इस घृणित विजय से गर्वित अगरेजों ने जब सुना, कि नवाब ने भागे हुए फ्रांसीसियों को सहायता दी है, तो वे बड़ बिगड़े। वे इस बात को भूल गये कि नवाब देश का राजा है। शरणागतों और खासकर प्रजा की रक्षा करना उसका धर्म है। पहले उन्होंने लस्नो-चप्पो का पत्र लिखकर नवाब से फ्रांसीसियों का अगरेजों के समर्पण करने को लिखा। पीछे जब नवाब ने हठता न छोड़ी, तो गजन-तजन से युद्ध की धमकी दी।

नवाब ने कुछ जवाब नहीं दिया। अब वह चुपचाप, सावधान हो कर अगरेजों के इरादों का पता लगाने लगा। इधर अगरेज बाहर से तो फ्रान्सीसियों के नाश के लिये नवाब से कभी लस्नो-चप्पो और कभी घुड़क-फुड़क से काम ले रहे थे, और उधर नवाब का मिहासन से उतारने की तैयारी कर रहे थे।

विलायत में, हाउस ऑफ कॉमन्स में गवाही देते हुए क्लाइव ने साफ-साफ यह कहा था—

“बन्दननगर पर अधिकार होने ही मने सत्रको समझा दिया था कि वस, इतना करके बैठे रहने में काम न चलेगा—कुछ दूर और आगे बढ़ कर नवाब को गद्दी से उतारना पड़ेगा। इस मेरे मन्तव्य से सब सहमत भी हो गये थे।”

अब अगरेजों ने गहरी चाल चली, घूस की मदद से नवाब के उमरावों द्वारा यह वान नवाब से कहलाई कि फ्रांसीसियों के कामिम्बाजार में रहने से शान्ति मङ्गल होने की आशंका है,—आप इन्हें पटने भेज दो—वहाँ यह सुरक्षित रहेंगे। नवाब का इस बात में कुछ चाल न सूझी। उसने फ्रेंच सेनापति सॉस को पटना जाने का हुक्म दे दिया। सॉस एक बुद्धिमान अफसर था। उसने कुछ दिन दरबार में रहकर सत्र व्यवस्था भली-भाँति जान ली थी। उसने नवाब से कहा—

“आपके वजीर और फौजी सरदार सब अगरेजों से मिले हैं, और आपको गद्दी से उतारने की काशिश कर रहे हैं, केवल फ्रांसीसियों के भय

से खुलने का साहस नहीं करते । हमारे हटते-ही युद्धानल प्रज्ज्वलित होगी ।” नवाब ने सब बात समझकर भी लाचार कहा—“आप लोग भागलपुर के पास रहे, मैं बगावत की सूचना पाते ही आपको खबर दूँगा । सेनापति लॉम ने आखो मे आसू भरकर सिर्फ इतना ही कहा—“यही अंतिम भेंट है—अब हमारा-आपका साक्षात् न होगा ।”

इतना करके नवाब के नमकहरामों को दण्ड देने पर कमर कसी । मानिकचंद पर अपराध प्रमाणित हुआ, और वह कैद रखा गया । पर, पीछे बहुत अनुनय-विनय कर, १० लाख रुपये दे, छूट गया । उसके छूटने से ही भयङ्कर पङ्क्यन्त्र की जड़ जमी ।

इस उदाहरण से जगतसेठ, अमीचन्द, रायदुलभ आदि सभी भयभीत हुए—और जगतसेठ का भवन गुप्त मन्त्रणा का भवन बना । जैन जगतसेठ, मुसलमान मीरगज मीरजाफर, बंघ राजवल्लभ, कायस्थ रायदुर्लभ, सूद-खार अमीचंद, और प्रतिहिंसा परायण मानिकचंद—इनमें से न किसी का मत मिलता था, न धर्म, न स्वभाव, न काम । ये केवल स्वार्थांध होकर एक हुए । इनके साथ ही कृष्णनगर के राजा महाराजेन्द्र कृष्णचंद्र भूप बहादुर भी मिले । जब आधेबङ्गाल की अधीश्वरी रानी भवानी को राजा साहू की इस बालिमा का पता चला, तो उसने इशारे से उपदेश देने को उनके पास चूड़ी और सिंदूर का उपहार भेजा, किन्तु स्वाय के रंग में राजा बहादुर को उस अपमान का कुछ खयाल न हुआ ।

नवाब का ख्याल था कि फ्रांसीसियों से जब ये सब और अगरेज चिढ़ रहें हैं, तो उन्हें हटा देने से सब सन्तुष्ट हो जायेंगे, परन्तु जब नवाब ने सुना कि फ्रांसीसियों को ध्वंस करने को अगरेजी पल्टन जा रही है, तो नवाब ने क्रोध में आकर बाटमन साहब से कहला भेजा—“या तो इसी समय फ्रांसीसियों को पीछा न करने का मुचलका लिख दो, वरना इसी समय राजधानी त्यागकर चले जाओ ।”

यह खबर तत्काल साहब को लगी । उसने फौरन व्यापारी नौकाएँ सजवाई । उनमें भीतर गोला-बारूद था, और ऊपर चावल के बोरे । उनके ऊपर भी ४० सुशिक्षित सैनिक थे । इस प्रकार ७ नावों को लेकर कलाइव

कायरा गया हुआ। गांधी का मिमसात्र ने म
भेजो का गुप्त आश भो कर दिया गया।

इसके बाद पाठमा । तब का अंतिम परनिः

“एक भी फार्मोमी क दिना १७१ अमरुत श
का मिमसात्र का पीत्र भत्रा है और गांधी फार्मोमी
को पटो पीत्र भेजो जागो। इन सब काया म आन
मया कर्मी पटो।

मागनीपनी पर जगानठ क यो राटिया प
पाकर यह मिमसात्रोना की गया म २००० मरागा का
मीरजापर की तमकतगमी का मरागा मर प्रथम उमी
पाग पटो। दूसरे दिन एक अमरागी गोशगर गया
पालता-यदर पर भी अमरागी की जागमी कर्मा था
जाफर इस शा पर आपरी मदद का ममार है कि आ
और पीछे यह आपकी दृष्टानुसार काय कर्मा था।
आदि सब मरदार आपने पग म हाग। यह भी मला
यनादय को लोट जागा पाटिय। तबान गोध्र ही प
की पीत्र से लटो का कूत करगा। सब मजधानी प
हागा।

यनादय तत्वाल लोट गया, और तबान को
‘हम ता सेना लोट लाय। अब आपन पलासी म क्या
है?’ जा दूत इस पत्र का लवर गया था, यह पाटसा
चिट्ठी भी लेगया—मीरजापर ने कर्मा, धवराय न
सिपाहिया का लवर उमरो पग म आ मिसूंगा, जिन्हा
नही दिमाई।’

परन्तु अहमदशाह अब्दाली भारत म लोट गया,
पटन जाना ही नहीं पडा। इसके सिया उसन अगरेजा प
रोवली, और पलासी म ज्या की त्या छावनी डाले रहा।
गुप्तचर छोड दिये गये। फार्मोसिया की भागलपुर ठहरन प
और मीर जाफर को १५ हजार सेना लेकर पलासी मे रहने का

इधर मीरजाफर से एक गुप्तसन्धि-पत्र लिखाकर १७ मई को कलकत्ते में उस पर विचार हुआ। इस सन्धि-पत्र में एक करोड़ रुपया कम्पनी को, दस लाख कलकत्ते के अगरेजों, अरमानी और बगालिया को, तीस लाख अमीचन्द को देने का मीरजाफर ने वादा किया था। इसके सिवा बगावत के प्रधान सहायको और पथ-प्रदशको को रक्म में अलग एक चिट्ठे में दज की गई थी। राज-कोष में इतना रुपया नहीं था। परन्तु रुपया है या नहीं?—इस पर कौन विचार करता? चारों ओर गदर ही तो था।

मसौदा भेजते समय वाट्सन साहब ने लिखा—“अमीचन्द जो मागता है, उसे वही भजूर करना। वरना, सब भण्डाफोड़ हो जायगा।” पहले तो अमीचन्द को मार डालने की ही बात सोची गयी, पीछे क्लाइव ने युक्ति निकाली। उसने दो दस्तावेज लिखाये—एक असली दूसरा जाली लाल कागज पर। इसी जाली पर अमीचन्द की रक्म चढ़ाई गई थी। असली पर उसका कुछ जिफ्र न था। वाट्सन ने इस जाली दस्तावेज पर हस्ताक्षर करने से इनकार कर दिया। पर, चतुर क्लाइव ने उसके भी जाली दस्तखत बना दिये।

इसी दस्तावेज की जालमाजी के सम्बन्ध में हाउस ऑफ कॉमन्स में गवाही देते समय क्लाइव ने कहा था—

“मैंने कभी इस बात को छिपाने की चेष्टा नहीं की। मेरे मत से ऐसे अवसरा पर जाल-झूठ के काम निकाला जा सकता है। मैं जरूरत पड़ने पर और सौ बार ऐसा काम करने के लिये तैयार हूँ।”

इन महापुरुष की तारीफ में मैकॉलि ने लिखा है—

“क्लाइव के घरवालों को उसके स्वभाव से कुछ आशा न थी। अतएव यह कोई आश्चर्य की बात न थी कि उन्होंने उसे दस वर्ष की आयु में कम्पनी की मुहरिरी से कुछ रुपया पैदा करने या मदरास में बुखार से मर जाने के लिये भारतवर्ष में भेज दिया।”

मिल ने लिखा है—“घोखे से काम निकालने में क्लाइव को जरा भी सङ्कोच न होता था, और न वह इसमें जरा से भी कष्ट का अनुभव करता।”

यही दुर्दांत अगरेज युवक था, जिसने अगरेजी साम्राज्य की नींव

मनवरा गया हुआ। साथ ही बागिमराजार के मजदूरों को कमरबन्द भेजने का गुप्त आदेश भी कर दिया गया।

इसके बाद बागिमरा ११ यात्रा का अन्तिम पत्र लिखा—

“मैं भी बागीमी का हिस्सा रहा अगरेज शान्त न रहे। हम बागिमराजार का पीछा भेजा है और शीघ्र ही बागीमरा का बाग मारा को पटने पीछे भेजो जायगी। इन सब कामों में आपका अगरेज की मर्मा-मर्मा करती पढ़गी।

सारस्वतीपुरी पढ़ने जगामठ के यहाँ गलियाँ पढ़ तोरने में। समय पारने वह गिरानुदीना की मया में २००० मराणा का अगिनिहि हो गया। मीरजापुर की तमरहगामी का मर्मा मर प्रथम उमी के द्वारा अगरेज के पास पहुँचा। दूसरे दिन एक अगरेजी मीरजापुर मराजा सिद्ध में जा पढ़ने पामता-यदर पर भी अगरेजों की जातनी करना था—गहर ही कि मीर-जाफर इस शा पर आपकी मदद का नमार है कि आप उम नमार बनादये और पीछे वह आपकी दृष्टानुमात्र पास पढ़ने की तैयार है। जगामेठ आदि मर सरदार आपसे पत्र में हाग। यह भी मलाह हुई कि इस ममम बनादये को लौट जाना चाहिये। यात्रा शीघ्र ही पढ़ना की तरफ दुर्गा की पीछे से लटने का कृप करेगा। तब राजधानी पर हमला करना उत्तम हागा।

पलाइव तत्त्वान लौट गया और यात्रा का अगरेज न लिखा—

“हम तो मेला लौटा लाय। अब आपन पलासी में क्या छावनी छान रही है?” जो दूत इस पत्र को लेकर गया था वह बादशाह साहब के लिये यह चिट्ठी भी लेगया—“मीरजापुर न कहना, धवराये नहीं, मैं ऐसे ५ हजार सिपाहिया का लेकर उसने पक्ष में आ मिमूंगा, जिन्हान युद्ध में कभी पीछे नहीं दिमाई।’

परन्तु अहमदशाह अब्दाली भारत में लौट गया, इसलिये नवाब को पटने जाना ही नहीं पड़ा। इसने सिवा उसने अगरेजों की जाली नौकाएँ रोवली, और पलासी में ज्या-की-त्या छावनी छाने रहा। अगरेजों के पीछे गुप्तचर छोड़ दिये गए। फासीसिया को भागलपुर ठहरने को कहला भेजा, और मीर जाफर को १५ हजार सना लेकर पलासी में रहने का हुक्म दिया।

इधर मीरजाफर से एक गुप्तसचि-पत्र लिखाकर १७ मई को कलकत्ते में उस पर विचार हुआ। इस सचि-पत्र में एक करोड़ रुपया कम्पनी को, दस लाख कलकत्ते के अगरेजों, अरमानी और वगालिया को, तीस लाख अमीचन्द को देने का मीरजाफर ने वादा किया था। इसके सिवा वगावत के प्रधान सहायको और पथ-प्रदशको की रकम अलग एक चिट्ठे में दज की गई थी। राज-कोष में इतना रुपया नहीं था। परन्तु रुपया है या नहीं?—इस पर कौन विचार करता? चारों ओर गदर ही तो था।

मसौदा भेजते समय वाटसन साहब ने लिखा—“अमीचन्द जो मागता है, उसे वही मजूर करना। वरना, सब भण्डाफोड हो जायगा।” पहले तो अमीचन्द को मार डालने की ही बात सोची गयी, पीछे क्लाइव ने युक्ति निकाली। उसने दो दस्तावेज लिखाये—एक असली दूसरा जाली लाल कागज पर। इसी जाली पर अमीचन्द की रकम चढ़ाई गई थी। असली पर उसका कुछ जिक्र न था। वाटसन ने इस जाली दस्तावेज पर हस्ताक्षर करने से इनकार कर दिया। पर, चतुर क्लाइव ने उसके भी जाली दस्तावेज बना दिये।

इसी दस्तावेज की जालसाजी के सम्बन्ध में हाउस ऑफ कॉमन्स में गवाही देते समय क्लाइव ने कहा था—

“मैंने कभी इस बात को छिपाने की चेष्टा नहीं की। मेरे मत से ऐसे अवसर पर जाल-झूठ के काम निकाला जा सकता है। मैं जरूरत पड़ने पर और सौ बार ऐसा काम करने के लिये तैयार हूँ।”

इन महापुरुष की तारीफ में मैकॉलि ने लिखा है—

“क्लाइव के घरवालों को उसके स्वभाव से कुछ आशा न थी। अतएव यह कोई आश्चर्य की बात न थी कि उन्होंने उसे दस वर्ष की आयु में कम्पनी की मुहरिरी से कुछ रुपया पैदा करने या मदरास में बुखार से मर जाने के लिये भारतवर्ष में भेज दिया।”

मिल ने लिखा है—“घोखे से काम निकालने में क्लाइव को जरा भी सङ्कोच न होता था, और न वह इसमें जरा-से भी कष्ट का अनुभव करता।”

यही दुर्दान्त अगरेज युवक था, जिसने अगरेजी साम्राज्य की नींव

भारत में जमाई, और अन्त में आत्मघात करके मरा तथा इंग्लैण्ड में जिसकी मूर्ति वीर जनरल वेलिंगटन के बराबर न लग सकी।

अमीचंद को घोसा देकर ही ये लोग शान्त न रहे। वरिक् व उसे फलकत्ते में लाकर अपनी मुट्ठी में लाने की जुगत करने लगे। यह काम स्वनायल के सुपुद हुआ। उसने अमीचंद से कहा—

“वातचीत तो समाप्त होगई। अब दो-ही चार दिन में लड़ाई छिड़ जायगी। हम तो घोड़े पर चढ़कर उड़त् होंगे, तुम बूढ़े हो—क्या करोगे। क्या घोड़े पर भाग सकोगे?” दवा बारगर हुई। मूख बनिया घबराकर नवाब से आज्ञा ले, मुर्शिदाबाद भागा।

अब मीरजाफर से संधि पर हस्ताक्षर होने बाकी थे। पर गुप्तचर चारों ओर छुटे थे, बाटसन साहब बहादुर पर्देदार पालकी में धूँघटवाली स्त्रियों का वेश धर प्रतिष्ठित मुसलमान घराने की स्त्रियों की तरह सीधे मीरजाफर के जनानखाने में पहुँचे, और मीरजाफर ने कुरान सिर पर रख, तथा पुत्र मीरन पर हाथ धर, संधि-पत्र पर दस्तखत कर दिये। इस पर भी अगरेजों को विश्वास न हुआ, तो उन्होंने जगतसेठ और अमीचन्द को जामिन बनाया।

पाठक, एक बात ध्यान में रखिये कि अन्तिम समय मीरजाफर के हाथ कांड से गल गये थे, और उसके पुत्र मीरन पर अकस्मात् बिजली गिरी थी।

इधर सिराज को इस संधि का पता चला। बाटसन साहब सावधान हो घोड़े पर चढ़ हवाखोरी के बहाने भाग गये। नवाब ने अगरेजों को अन्तिम पत्र लिख कर अन्त में लिखा—“ईश्वर को धन्यवाद है—मेरे द्वारा संधि भग नहीं हुई।”

१२ जून को अगरेजों की फौज चली। जिसमें ६५० गोरे, १५० पदल गोल-दाज, २१ नाविक, २१०० देशी सिपाही थे। थोड़े पुतगीज भी थे। सब मिलाकर कुल ३००० आदमी थे। गाला-चारुद आदि लेकर २०० नावों पर गोरे चले। काले सिपाही पैदल की गंगा के किनारे किनारे चले। रास्ते में हुगली, काटोपा, अग्रद्वीप, पलासी की छावनियों में नवाब की काफी फौज पड़ी थी। पर हाय! बनिये अगरेजा ने सबको खरीद लिया था।

किसी ने रोक-टोक न की। उधर नवाब ने सब हाल जानकर भी मीरजाफर को उसके अपराधों को क्षमा करके महल में बुला भेजा। लोगो ने उसे गिरफ्तार करने की भी मलाह दी थी परन्तु नवाब ने समझा—अलीवर्दी के नाम और इस्लाम-धर्म को ख्याल कराकर समझाने-बुझाने से वह सीधे मांग पर आ जायगा। पर मीरजाफर डरकर राजमहल में नहीं गया। अन्त में आत्माभिमान को छोड़कर नवाब स्वयं पालकी में बैठकर मीरजाफर के घर पहुँचा। मीरजाफर को अब बाहर निकलना पड़ा। उसकी आँखों में शम आई। उसने अपने प्यारे मित्र सरदार के मुख से करुणाजनक धिक्कार सुनी। मीरजाफर ने नवाब के पैर छूकर सब स्वीकार किया। कुरान उठायी और उसे सिर से लगाकर ईश्वर और पैगम्बर की कसम खाकर, उसने अगरेजों से सम्बन्ध तोड़कर—नवाब की सेवा धर्म-पूवक करने की प्रतिज्ञा की।

घर की इस फूट को प्रेमपूवक मिटाकर नवाब को सन्तोष हुआ। अब उसने सेना का आह्वान किया। पर वागियों के बहकाने से सेना ने पहले बिना वेतन पाये, युद्ध-यात्रा से इनकार कर दिया। नवाब ने वह भी चुकाया। मीरजाफर प्रधान सेनापति बना। यारलतीफ़खा—दुर्लभराय—मीर मदन-मोहनलाल—और फ़ैन्च सिनफ़े एक एक विभाग के सेनाध्यक्ष बने।

अगरेज इतिहासकारों ने मीरजाफर को क्लाइव का गधा लिखा है। उस क्लाइव के गधे ने क्लाइव को, नवाब के साथ जो कसम-धर्म हुआ, था—सब लिख भेजा। माय ही यह भी लिख दिया—“बड़े चले आओ मैं अपने वचनों का वँसा ही पक्का हूँ।”

पर क्लाइव को आगे बटने का साहस न हुआ। वह पाड़ुली में छावनी डालकर पड़ गया। सामने कोठाया का किला था। यह निश्चय हो चुका था कि सेनाध्यक्ष कुछ देर बनावटी युद्ध करके पराजय स्वीकार कर लेगा। क्लाइव ने पहले इसी की मचाई जाननी चाही। मेजर कूट २०० गोरे और ३०० बाने मिपाही नेकर किले पर चढ़ा। मराठों के समय में गहरी-गहरी लड़ाइयों के कारण भागीरथी और अजम के सगम का यह किला वीरों की लीला-भूमि प्रसिद्ध हो चुका था। परन्तु इस बार फाटक पर युद्ध नहीं हुआ। कुछ देर नवाबी सेना नाटक-सा खेलकर जगह-जगह

अपने ही हाथा से आग लगाकर भाग गई। क्लाइव ने विजय-गर्वित की तरह किले पर अधिकार किया। नगर-निवासी प्राण लेकर भागे—अगरेजों ने उनका सवम्न लूट लिया। केवल चावल ही इतना मिल गया था—जो १० हजार सिपाहियों को १ वष तक के लिये काफी था। फिर भी क्लाइव विश्वास और अविश्वास के बीच में झकझोरे ले रहा था। हाउस ऑफ कॉमन्स में इस समय की बात का जिक्र करती बार उसने कहा था—

“म बड़ा ही भयभीत था। यदि वही हार जाता तो हार का समाचार ले जाने के लिये भी एक आदमी को जिन्दा वापस जाने का मौका नहीं मिलता।” निदान, उसने नवाब के विरोधी वतमान महाराज को लिख भेजा—“आपके सवार चाहे १ हजार से अधिक न हों, तो भी आप फौरन् आ मिलिये।” २२ जून को गंगा पार करके मीरजाफर के बनाये सकेतो पर वह आगे बढ़ा, और रात्रि के दो बजे पलासी के लक्खीबाग में मौजूँ जमाये।

नवाब का पडाव उसके नजदीक ही तेजनगरवाले विस्तृत मैदान में था। परन्तु उसकी सेना का प्रत्येक सिपाही माना उसका सिपाही न था। वह रात-भर अपने खेमे में चिंतित बैठा रहा।

रात बीती। प्रसिद्ध प्रभात आया। अग्रेजों ने बाग के उत्तर को ओर एक खुली जगह में व्यूह रचना की। नवाब की सेना मीरजाफर, दुलभराय, मारलतीफख़ा—इन तीन नमकहरामों की अध्यक्षता में अर्द्ध चन्द्राकार व्यूह रचना करके बाग को घेरने के लिये बढ़ी।

अगरेज क्षण-भर को धबराये। क्लाइव ने सोचा कि यदि यह चन्द्र-व्यूह तोपों में आग लगादे, तो सबनाश है। पर जब उसने उस सेना के नायकों को देखा तो घँस हुआ। क्लाइव की गोरी पल्टन चार दला में विभक्त हुई, जिसके नायक क्लिप्पाट्रिक, ग्राण्टवुड और कप्तान गप थे। बीच में गोरे, दाएँ-बाएँ काले सिपाही थे। नवाब की सेना के एक पाईर में फ़च सेनापति सिनफ़े, एक में मोहनलाल और उनके बीच में मीरमदन। फौजबशी का भार मीरमदन ने लिया। अगरेजों ने देखा—नवाब का व्यूह दुर्बल है।

८ बजे मीरमदन ने तोपों में आग लगाई। शीघ्र ही तोपों का दोनों

और से घटाटोप होगया। आधे घण्टे में १० गोरे और २० काने आदमी मर गये। क्लाइव की युद्ध पिपासा इतने ही में मिट गई। उसने समझ लिया, इस प्रकार प्रत्येक मिनट में एक आदमी के मरने और अनेकों के जन्मी होने में यह ३०० मियाही कितनी देर ठहरेंगे? क्लाइव को पीछे हटना पड़ा। उनकी फौज ने बाग के पेड़ों का आश्रय लिया। वे ठिपकर गोले दागने लगे। पर उनकी दो तोपें बाहर रह गईं। चार तोपें बाग में थीं। नवाब की तोपों का मोर्चा चार हाथ ऊँचा था। अतएव मीरमदन की तोपों से तडातडा गोले दग रहे थे।

यह देखकर क्लाइव घबरा गया। उस समय वह अमीचन्द पर विगड़ा। उसका मजेदार हाल 'मुताखरीन' में इस तरह लिखा है—

“क्लाइव ने अमीचन्द से बदगुमान होकर गुस्सा फर्माया और कहा— 'ऐसा ही वायदा था कि खफीफ लड़ाई में मुद्दाय-दिल शामिल हो जायगा और शाही फौज भी नवाब की मुनहरिफ है। ये सब तेरी बातें खिलाफ पाई जाती हैं।' ”

“अमीचन्द ने कहा— 'मिफ मीरमदन और मोहनलाल ही लड़ रहे हैं। ये नवाब के सच्चे सहायक हैं। किसी तरह इन्हीं को हराइय। दूसरा कोई सेनापति हथियार न चलायेगा।' ”

मीरमदन वीरतापूर्वक गोले चला रहा था। उस समय मीरजाफर की बेना यदि आगे बढ़कर तोपों में आग लगा देती, तो अगरेजा की समाप्ति थी। मगर वे तीनों पाजी खड़े तमाशा देखते रह। क्लाइव ने १२ बजे पसीने से लथ-पथ सामरिक मीटिंग की। उसमें निश्चय किया कि दिन-भर बाग में छिपे रहकर किसी तरह रक्षा करनी चाहिये।

इतने ही में एकाएक मेह बग्सने लगा। मीरमदन की बहुत-सी वारुद भीग गई। फिर भी वह वीरतापूर्वक भागी हुई सेना का पीछा कर रहा था। इतने ही में एक गोले ने उसकी जाघ तोड़ डाली। मोहनलाल युद्ध करने लगा। मीरमदन को लोग हाथों-हाथ उठाकर नवाब के पाम ले गये। उसने ज्यादा कहने का जवमर न पाया। सिर्फ इतना कहा— “शत्रु बाग में भाग गये। फिर भी आपका कोई मरदार नहीं लड़ता, मगर खड़े तमाशा देखते हैं।” इतना कहने-वहते ही उसने दम तोड़ दिया।

नवाब को इस वीर पर बहुत भरोसा था। इसकी मृत्यु से नवाब मर्माहत हुआ। उसने मीरजाफर को बुलाया। वह दल बाधकर सावधानी से नवाब के डेरे में घुसा। उसके सामने आते ही नवाब ने अपना मुकुट उसके सामने रखकर कहा—“मीरजाफर ? जो होगया, सो होगया। अली-वर्दी के इस मुकुट को तुम सच्चे मुसलमान की तरह बचाओ।” उसने यथोचित रीति से सम्मानपूर्वक मुकुट को अभिवादन करते हुए, छाती पर हाथ मारकर बड़े विश्वास से साय कहा—“अवश्य ही शत्रु पर विजय प्राप्त करूँगा। पर अब शाम हो गई है, ओर फौजें थक गई हैं। सवेरे मैं कयामत वर्षा कर दूँगा।”—नवाब ने कहा, “अंगरेजी फौज रात को आक्रमण करके क्या सबनाश न कर देगी ?” उसने गव से कहा—“फिर हम किसलिये है ?”

नवाब का भाग्य फूट गया। उसे मति भ्रम हुआ। उसने फौजा को पड़ाव से लौटने की आज्ञा दे दी। तब महाराज मोहनलाल वीरतापूर्वक घावा कर रहे थे। उन्होंने सम्मानपूर्वक कहला भेजा—“बस, अब दो ही-चार घड़ी में लड़ाई का खातमा होता है। यह समय लौटने का नहीं है। एक कदम पीछे हटते ही सेना का छत्र-भंग हो जायगा। मैं लौटूँगा नहीं लड़ूँगा।”

मोहनलाल का यह जवाब सुन, कलाइव का गधा थर्रा गया। उसने नवाब को पट्टी पढाकर फिर आज्ञा भिजवाई। बेचारा मोहनलाल, साधारण सरदार था—क्या करता ? क्रोध से लाल होकर बतारे बाध, वह पड़ाव को लौट आया। गधे की इच्छा पूरी हुई। उसने कलाइव को लिखा—“मीरमदन मर गया। अब छिपने का कोई काम नहीं। इच्छा हो, तो इसी समय, वरना रात के तीन बजे आक्रमण करो—सारा काम बन जायगा।”

बस, मोहनलाल को पीछे फिरता देख, और गधे का इशारा पा, कलाइव ने स्वयं फौज की कमान ली, और बाग से बाहर निकल, धीरे-धीरे आगे बढ़ने लगा। यह रण-ढंग देख बहुत-से नवाबी सिपाही भागने लगे पर मोहनलाल और सिनफ्रे फिर धूमकर खड़े हो गये।

इधर बेईमान दुलभराय ने नवाब को खबर दी कि आपकी फौज

भाग रही है। आप भागकर प्राण बचाइये। नवाब का प्रारब्ध टूट चुका था। सभी हुरामी, शत्रु और दगाबाज थे। उसने देखा—मेरे पक्ष के आदमी बहुत ही कम हैं। राजवल्लभ ने उसे राजधानी की रक्षा करने की सलाह दी। अब नवाब न २००० सवारों के साथ हाथी पर सवार हो, रक्त-क्षेत्र त्यागा। तीमरे पहर तक मोहनलाल और फ्रैंच सिनफे लड़े। परन्तु विश्वासघातियों से खीझकर अन्त में उन्होंने भी रण-भूमि छोड़ी। नवाब के सूने टोमे पर विजयी ब्लाइव और उसके गधे ने अधिकार कर लिया।

जिस मेना ने इस महायुद्ध में ऐसी वीर-विजय पाई थी—उसके झण्डे पर मम्मानाथ 'पलासी' लिख दिया गया है और उस वाग के आम की लकड़ी का एक सन्दूक बनाकर किसी साहज बहादुर ने महारानी बिक्टोरिया की भेंट किया था। आज भी उस स्थान पर एक जय-स्तम्भ खड़ा, अगरेजों की वीरता की कहानी कह रहा है।

राजधानी में नवाब के पहुँचने से पहले ही नवाब के हारने की खबर सबन फैल गई। चारों ओर भाग-दौड़ मच गई। अगरेजों की लूट के डर से लोग इधर-उधर भागने लगे। नवाब न सरदारों को बुलाकर दरबार करना चाहा। मगर औरतें तथा स्त्रिय उससे श्वसुर मुहम्मद खीमला ही उधर ध्यान न दे, भाग खड़े हुए। देखा-देखी सभी भाग गये।

अब मिराज ने स्वयं सैन्य-मग्न के लिये गुप्त खजाना खोला। सुबह से शाम तक और शाम से रात-भर सिपाहियों को प्रसन्न करने को खूब इनाम बाँटा गया। शरीर-रक्षक सिपाहियों ने खुला खजाना पाकर खूब गहरा हाथ मारा, और यह धम-प्रतिज्ञा करके कि प्राण-पण से सिंहासन की रक्षा करेंगे—एक-एक ने भागना शुरू किया। धीरे-धीरे खाम महल के सिपाही भी भागने लगे। एकाएक रात्रि के सनाटे में मीरजाफर को विक-राल तोपों का गर्जन सुन प्रड़ा। अमागा सज्जन और एय्याश नवाज अन्त में गौरवावित सिंहासन को छोड़कर अकेला चला। पीछे-पीछे पुराना द्वाग्पाल और प्यारी वेगम लुत्फुत्तिसा छाया की तरह हो लिये।

प्रातः मीरजाफर ने शीघ्र ही सूने राजमन्दिर में अधिकार जमाकर नवाब की खोज में सिपाही दौड़ाये। नवाब की सत्र हितू-बन्धु-मित्रिया बँद

करलो गई । वीरवर मोहनलाल भी जरमी ही कैद किया गया, और नीच दुलभराय ने उसे मार डाला । फिर भी गधे को सिंहासन पर बैठने का साहस न हुआ । वह क्लाइव का इत्तजार करने लगा । पर क्लाइव का कई दिना तक नगर में आने का साहस न हुआ । २६ जून को २०० गोर ५०० काले सिपाहियों के साथ क्लाइव ने राजधानी में प्रवेश किया । क्लाइव लिखता है —

“शाही सड़क पर उस दिन इतने आदमी जमा थे कि यदि वे अंगरेजों के विरोध का सक्त्प करते तो, केवल लाठी, सोटो, पत्थरा ही से सब काम हो जाता ।”

अतः मैं राजमहल में आकर क्लाइव ने मोरजाफर को नवाब बनाकर सबसे पहले कम्पनी के प्रतिनिधि-स्वरूप नजर पेश करके बगाल और उड़ीसे का नवाब कहकर अभिवादन किया ।

इसके बाद घोंट-भूँट, जो होना था कर लिया गया । शाहपुर के पास सिराजुद्दौला को माग में मोरकासिम ने पकड़ लिया । उसकी असहाय बेगम लुत्फुनिसा के गहने छूट लिये और बाधकर राजधानी को लाया गया । मुर्शिदाबाद में हलचल मच गई । बगावत के डर से नय नवाब ने अपने पुत्र मोरन के हाथ से उसी रात को सिराज को मरवा डाला । उस समय का भीषण वणन एक इतिहासकार ने इस प्रकार किया है—

“यह काम मुहम्मद के सुपुत्र हुआ । यह नमकहराम भी जाफर और मोरन की तरह सिराज के टुकड़ों पर पला था । मुहम्मदखा हाथ में एक चहुत तेज तलवार ले, सिराज की कोठरी में जा दाखिल हुआ । उसे इस तरह सामने देख, सिराज ने घबड़ाकर कहा—‘क्या तुम मुझे मारने आये हो ?’

उत्तर मिला—‘हां’

“अन्तिम समय निकट आया समय, सिराज ने ईश्वर-प्राथना के लिये हाथ पैरों की जंजीर खोलने की प्राथना की । पर वह नामजूर हुई । डर के मारे उसका गला चिपक गया था । उमने पानी मांगा, पर पानी भी न दिया गया । लाचार हो, जमीन पर माथा रगटकर सिराज बार-बार ईश्वर का नाम लेकर अपने अपराधा की क्षमा मागने लगा । इसके बाद

लपटती जवान और दूटे स्वर से उसने नमकहराम, दुकडखोर लालम्बा से कहा—‘तब, वे लोग मुझे तिल भर जगह भी न देंगे। दुकड़ा खाने को भी न दगे। इस पर भी वे राजी नहीं हूँ?’ यह कहकर सिराज कुछ देर के लिये चुप होगया।

“फिर, कुछ देर में बोला—‘नहीं, इस पर भी वे राजी नहीं हैं। मुझे मरना ही पड़ेगा।’

“आगे बोलने का उसे अवसर न मिला। देखते-ही-देखते नर पिशाच की तेज तलवार उसकी गदन पर पड़ी। खून का फव्वारा वह निकला, और देखते-ही देखते, बगाल, बिहार और उड़ीसा का युवक नवाब ठण्डा होगया। हत्यारे लालखून ने उसके जिस्म के टुकड़े-टुकड़े करके, उन्हें एक हाथी पर लदवाकर शहर में धुमाने का हुक्म दिया।

“बलाइव से अगले दिन मीरजाफर ने इतका जिक्र करके क्षमा माँगी तो, बलाइव ने मुस्कराकर कहा—‘इसके लिये, यदि माफी न माँगी जाती, तो कुछ हज़ न था।’”

२०

मीरजाफर और मीरकासिम

मीरजाफर नवाब हुआ—और घूत स्क्वेफन उसका एजेण्ट बनकर दरबार में विराजा। प्रख्यात वारेन हेस्टिग्स उसका सहायक बनाया गया। थोड़े दिन बाद स्क्वेफन कौंसिल में सम्य नियत हुआ—तब, उक्त गौरव का पद वारेन हेस्टिग्स को मिला। यह पद बड़ी जिम्मेदारी का था। एजेण्ट को दो बातों की कठिन जिम्मेदारियाँ थी—एक तो यह कि कम्पनी की आय और उसके स्वाय में विघ्न न पड़े। दूसरे, नवाब वही सिर उठाकर सबल न हो जाय। नवाब यदि वेश्याओं और शराब में अधिकाधिक गहराई में लिप्त हो, तो एजेण्ट को कुछ चिन्ता न थी। उनकी चिन्ता का विषय सिर्फ

यह था कि वही नवाब मीर को तो पुष्ट नहीं कर रहा है ? राज्य गंगा की तरफ तो उसका ध्यान नहीं है ?

इन सबके सिवा जाफर ने नवाद रपया न होने पर राशि व अनु-सार अंगरेजा को कुछ जागीरें दी थी। उनकी मातृगुजारी धूमनी का भी उसी पर भार था। साथ ही, फासीमिया की छूत से नाराज का सबदा बनना भी आवश्यक था। हेमिंटन ने बड़ी मुठमर्दी से उक्त पद के योग्य अपनी योग्यता प्रमाणित की।

पर मीरजाफर दर तक नवाब न रह सका। लोगो से वह घमण्ड-पूर्ण व्यवहार और झगड़ करने लगा। मुसलमान हिंदू सब उससे घृणा करते थे। उधर अंगरेजो ने रपय के लिए दम्तक भेज भेजकर उसका नाका-दम कर दिया। मीरजाफर का प्रतिभण अपनी हत्या का भय बना रहता था। निदान, तीन ही वष के भीतर मीरजाफर का जी नवाबी से ऊन गया, और अंत में अंगरेजो ने उसे अयोग्य कहकर गद्दी से उतार, कलकत्ते में नजरबन्द कर दिया। उसका दामाद मीरकामिम बंगाल का नवाब बना। जाफर की पैन्शन नियत की गई।

एक प्रश्न उठता है कि मीरकासिम क्या गद्दी पर बैठाया गया ? अधिकार तो मीरन का था—जो जाफर का पुत्र था। पर वही अधिकार की बात ही न थी। वहा तो गद्दी नीलाम की गई थी। अंगरेज बनियो की पैसे की प्यास भयङ्कर थी। कासिम ने उसे बुझाया। कासिम को जिम भाव नवाबी मिली थी, उसका दिग्दर्शन हटर साहब ने अपने इतिहास में लिखा है—

“ अंगरेजा का अमित धन की मागा को पूरा कर के लिए नवाबी खजाने में रपया नहीं था। इसलिये उन्हें अपनी पहले की शर्तों की रकम में से आधा ही लेकर सन्तोष करना पडा। इस रकम की भी एक-तिहाई रकम नवाब के सोने चादी के बत्तन बेचकर संग्रह की गई, और इस नुगतान के बाद नवाबी खजाने में फूटी कौड़ी भी न बची थी।”

कासिम के नवाब होने पर हेमिंटन कौंसिल का मेम्बर होकर कल-कत्ते आगया, और उसकी जगह पर एलिस साहब एजेण्ट बने। इनके विषय में कप्तान टॉवर लिखते हैं—“एलिस साहब कलह प्रिय एवं बहुत

ही घुरे आदमी थे, और वे जिस पद पर नियुक्त किये गये थे, उसके योग्य न थे।”

नवाब और एजेण्ट की न बनी। बात-घात पर दोनों में झड़प चलने लगी। आखिर तब आकर नवाब ने कलकत्ते की कौंसिल को लिखा—

“अगरज गुमास्ते हमारे अधिकार की अवमानना करके प्रत्येक नगर और देहात में पट्टेदारी, फौजदारी, माल और दीवानी अदालतों की जरा भी परवा नहीं करते, बल्कि सरकारी अहलकारों के काम में बाधा डालते हैं। ये लोग प्राइवेट व्यापार पर भी महसूल नहीं देते, और जिनके पास कम्पनी का पाम है, व तो अपने को कर्त्ता-घर्त्ता ही समझते हैं। सरकारी और अगरज कमचारियों की परस्पर की अनबन का कड़ुआ फल प्रजा को खाना पड़ रहा है, और उस पर अमह्य निष्ठुर अत्याचार हो रहे हैं।”

मैकॉलि साहब उम समय के अगरजों का चित्र खींचते हुए लिखते हैं—

“उम समय के कम्पनी से कमचारियों का केवल यही काम था, कि किसी देशी से सौ दो-सौ पाउण्ड वसूल करके जितना शीघ्र हो सके, यहाँ की गर्मी से पीड़ित होने के पूर्व ही विलायत लौट जायें, और वहाँ किसी कुलीन धनी की कन्या के साथ विवाह कर, कौनवाल में छोट-मोटें एक दो गांव खरीदकर और मेण्ट-जेम्स-स्ववेयर में आनन्दपूर्वक मुजरा देखा करें।”

हेस्टिंग्स साहब जब एक बार पढ़ने गये, तो क्या देखते हैं—नगर रो रहा है। एक ओर पाश्चात्य सभ्यता का दिया हीन झण्डा फहरा रहा है दूसरी ओर सैकड़ों बप से विदेशियों के अत्याचारों को सहते सहते प्रजा उस भेड़ के समान हो गई है, जिसका ऊन मूढ़ों के चहाने लोग उसका चमड़ा तक उधेड़ रहे हैं। नगर शून्य था। दुकानें उद थी। प्रत्येक को लूट का भय था। लोग इधर-उधर भाग रहे थे।

मीरकासिम अपने श्वसुर की तरह नीच, स्वार्थी तथा द्रोही न था। वह सब रंग ढग देख चुका था। उसने नवाबी मोल ली थी, फिर भी वह नवाब ही बनना चाहता था, और अगरजों से प्रजा की तरह व्यवहार

करना पसन्द करता था। साथ ही अगरेजों के अत्याचार में प्रजा की रक्षा करने की मदद चेष्टा करता था।

जब उसने देखा कि अगरेज बिना महमूल अचाबुख व्यापार करके देश को चापट कर रहे हैं, किसी तरह नहीं मानते, तो उसने अपनी लाग्य की हानि की परवा न करके महमूल का महकमा ही उठा दिया, प्रत्यक्ष की बिना महमूल व्यापार करने का अधिकार दे दिया। अगरेजों ने नवाब के इस न्याय और उदार काय का तीव्र विरोध किया। पर कासिम ने उसकी कुछ परवा न की।

अगरेज कासिम को भी गद्दी से उतारने का प्रयत्न करने लगे, पर मीरजाफर की तरह कासिम अगरेजों का गधा न था। उसने संधि की शर्तों का पालन न होते देखकर अपनी तैयारी शुरू कर दी। पहिले तो वह अपनी राजधानी मुशिदाबाद से उठाकर मुँगेर ले गया, और सेना को सज्जित करने लगा—साथ-ही अवध के नवाब गुजाउदीला से सहायता के लिए पत्र-व्यवहार करने लगा।

इतने ही में अगरेजों ने चुपचाप पटने पर घावा कर दिया। पहले तो नवाबी सेना एकाएक हमले में धक्काकर भाग गई, पीछे उसने आक्रमण कर नगर को वापिस ले लिया। बहुत-से अगरेज कैद होगये। बदमाश एलिस भी कैद हुआ। नवाब ने जब पटने पर एकाएक आक्रमण होने के समाचार सुने, तो उसने अगरेजों की सब कोठियों पर अधिकार करके, वहाँ के अगरेजों को कैद करके मुँगेर भेजने का हुक्म दे दिया।

अगरेजों ने चिढ़कर कलकत्ते में आप-ही आप मीरजाफर को फिर नवाब बना दिया। इसके पीछे मुशिदाबाद सेना भेज दी गई। मुशिदाबाद को यद्यपि मीरकासिम ने काफी सुरक्षित कर रखा था, फिर भी विश्वासघाती, नीच और स्वार्थी सेनापतियों के कारण नवाबी सेना की हार हुई। नवाब के दो-चार वीर सेनापति अत तक लड़कर घराशायी हुए। अत में उदयालन का मुरख युद्ध हुआ। पलासी में गधा मीरजाफर था। यहाँ विश्वासघाती गुरगन सेनापति था। नवाब की ५० हजार की सेना यहाँ उसके आधीन थी। उस पर अगरेजों के सिर्फ ५ हजार सैनिकों ने ही विजय प्राप्त करली। धीरे-धीरे नवाब के सभी नगरों पर अगरेजों का अधिकार

हो गया। पटना और मुँगर का भी पतन हुआ। कासिम भाग कर अवध के नवाब शुजाउद्दौला की शरण गया। एक बार अवध के नवाब की सहायता से पटना और बक्सर में फिर युद्ध हुआ। परन्तु विश्वासघात और घूस की घोर ज्वाला ने मुसलमानी तरत का विध्वंस किया। इस पर प्रयाग तक मीरकासिम खदेड़ा गया। फल यह हुआ कि प्रयाग भी अगरेजा के हाथ आ गया।

मीरकासिम का क्या हाल हुआ? कुछ पक्की खबर नहीं। लोग कहते थे कि दिल्ली की सड़क पर एक दिन एक लाश देखी गई थी—जो एक बहुमूल्य शाल से ढकी हुई थी। उसके एक कोन पर लिखा था—मीर-कासिम।

मीरजाफर फिर नवाब बन गया। अगरेजों ने कासिम की लड़ाई का सब खर्चा और हर्जाना मीरजाफर से वसूल किया। सबको भट भी यथा-योग्य दी गई। बगभूमि के भाग्य फूट गये। उसके माथे का सिद्धर पोछ लिया गया।

मराठों ने प्रथम ही बंगाल को छिन्न-भिन्न कर दिया था। अब इस राज-विप्लव के पश्चात् मानो बंगाल का कोई कर्ता धर्ता ही न रहा। मीरजाफर फिर गद्दी से उतारकर बलकत्ते भेज दिया गया। इस बार किमी को नवाब बनाने की जरूरत न रही। ईस्ट इण्डिया कम्पनी बहादुर ही बंगाल की मालिक बन गई।

सन् १७३८ के दिन थे। देश-भर अराजक, अरक्षित और दलित था। किसान घर-बार छोड़, जहाँ-तहाँ भाग गये थे। नगर उजाड़ हो रहे थे। वर्षा भी न हुई थी। खेती बहुत कम बोई गई थी। बीज तक लोगों के पास न था। ऐसी दशा में भयङ्कर दुर्भिक्ष बंगाल की छाती पर सवार हुआ। परन्तु तिस पर भी कौड़ी-कौड़ी मालगुजारी वसूल की गई।

उस समय भी कुछ लोग धनी थे। जगतसेठ, मानिकचन्द नट्ट हो चुके थे—पर कुछ धनी बच रहे थे। पर, क्या किसान, क्या धनी—जन बंगाल में किसी के पास न था। अशर्फिया थी—मगर कोई अन्न बेचने वाला न था।

अगरेजों ने बहुत-सा चावल बलकत्ते में सेना के लिये भर रखा

था । यह सुनकर चारों ओर से पुनिया, दीनापुर, वाकुडा, वद्ध मान आदि से हजारों नर नारी कलकत्ते को चल दिये । गृहस्थों की कुल कामिनिया ने प्राणाधिक वच्चों को कंधे पर चढ़ाकर विषट्-यात्रा में पैर धरा । जिन कुल वधुओं को कभी घर की देहली उलाघने का अवसर नहीं आया था, वे भिखारिन के वेश में कलकत्ते की तरफ जा रही थी । बहुमूल्य आभूषण और अशफिया उनके अचल भे बंधे थे, और वे उनके बदले एक मुट्ठी अन्न चाहती थी ।

पर इनमें कितनी कलकत्ते पहुँची ? सैकड़ों स्त्री-पुरुष मार्ग में ही भूखे-प्यासे मर गये, कितनों के वच्चे माता का सूखा स्तन घूसते-घूसते अंत में माता की छाती पर ही ठण्डे होगये । कितनी कुल वधुओं ने भूख प्यास से उमत्त हो, आत्मघात किया ।

बाबू चण्डीचरण सेन ने उस भीषण घटना का इस प्रकार वर्णन किया है—

“घोर दुर्भिक्ष समुपस्थित है । सूखे नर-कङ्कालों से मार्ग भरे पड़े हैं ।

सहस्रो नर नारी भर-भरकर मार्ग में गिर रहे हैं । भगवती गङ्गा अपने तीव्र-प्रवाह में भूखे मुर्दों को गङ्गासागर की ओर बहाये लिए जा रही है । अपने अधमरे वच्चों को छाती से लगाये, सैकड़ों स्त्रियाँ अधमरी अवस्था में गंगा के किनारे सिमक रही हैं । पापी प्राण नहीं निकले हैं । कभी-कभी डोम अथवा मुर्दों के साथ उन्हें भी टाँग पकड़कर गंगा में फेंक रहे हैं । जहाँ-तहाँ आदिमियों का समूह हिताहित शून्य हो, वृक्षों के पत्ता को खा रहा है । गङ्गा किनारे वृक्षों में पत्ते नहीं रहे हैं ।”

“कलकत्ता नगर के भीतर एक रमणी—एक मुट्ठी नाज के लिये अपनी गोद के प्यारे वच्चे को बेचने के लिये इधर-उधर घूम रही है ।”

उक्त बाबू साहब एक स्थान पर इन अभागे बगालिया को सम्बोधन करके लिखते हैं—“हे बङ्गदेश के नरनारीगण ! तुम खूँटी आशा के ही सहारे व्यथ कलकत्ते जा रहे हो । कलकत्ते में जो चावल रखे हैं, वे तुम्हारे नाभ में नहीं बदे । तुम्हारे जीने मरने में किसी को कुछ लाभ नहीं । वह अन्न तो उनके मैनिकों के लिये है । तुम्हारी अपेक्षा उनके मैनिक कहीं भूने मर गये तो मानवीय स्वभावता के मूल पर कुठाराघात क्यों करेगा ?”

इसी समय के कुछ दिन प्रथम क्लाइव को एक-ही गाव की लूट में इतना चावल मिला था, कि जिससे एक वर्ष तक दस हजार सिपाहियों का गुजारा चल सकता था। आश्चर्य है, कि देखते-ही-देखते बङ्गाल इस दशा को पहुँच गया।

२९

दक्षिण के मुस्लिम-राज्य

दक्षिण के प्राचीन राज्य चेरा, चोल, पाण्ड्य, नष्ट हो गये थे। परन्तु मुहम्मद तुगलक के कुशासन से लाभ उठाकर एक हिंदू राज्य विजयनगर पठाना के काल में बन गया था, जो २०० वर्ष तक रहा। इसी काल में बहमनी-राज्य हसन नामक एक वीर और साहसी मनुष्य ने स्थापित किया था। यह व्यक्ति समय के प्रभाव से गू नामक एक ब्राह्मण की सेवा में कुछ दिन रह चुका था—अतः उसके प्रति कृतज्ञता-प्रकाश करने को, उसने अपना नाम—‘सुलतान अलाउद्दीन हसन गू बहमनी’ रखा, और अपने राज्य का नाम ‘बहमनी’-राज्य रखा। राजा होने पर गू आजीवन इसका मंत्री रहा। गोलकुण्डा के पश्चिम में इसकी राजधानी गुलबर्गा थी, और उसका राज्य बरार में लेकर दक्षिण में कृष्णा नदी तक फैला हुआ था।

विजयनगर की सेना में ७ लाख योद्धा थे और उसका शीघ्र बहुत बड़ा बढ़ा था। उसका राज्य खम्भात की खाड़ी से आरम्भ होकर पूर्व-दिशा में जगन्नाथ के निकट बंगाल की खाड़ी तक और दक्षिण में कन्या-कुमारी तक फैला हुआ था।

इस हिंदू-राजा के पास गुजिस्तान के ३ गुलाम थे, जिनको वह हर प्रकार सुखी, प्रसन्न और सन्तुष्ट रखता था। यहाँ तक कि उसने उनको दो बड़े-बड़े प्रान्तों का अधिकारी बना दिया था—एक को बीजापुर, पुरन्दर

हैदरअली और टीपू

हैदरअली के दादा यलीमुहम्मद एक मामूली फकीर थे, जो गुनगुनी में दक्षिण के प्रसिद्ध साधु हजरत बदनेबाज गेमूदराज की दरगाह में रहा करते थे। इनके गच के लिये दरगाह से छोटी-सी रकम रूँधी हुई थी। इनका एक पुत्र था, जिसका नाम मोहम्मदअली था। उसे शेखअली भी कहते थे। उसे भी लोग पहुँचा हुआ फकीर मानते थे।

वह कुछ दिन बीजापुर में रहा, पीछे बर्नाटन के कोलार नामक स्थान में आकर ठहरा। कोलार का हाकिम शाह मुहम्मद दक्षिणी शेखअली का बड़ा भक्त था। शेखअली के ४ बेटे थे। उन्होंने बाप से नौदरी की इजाजत माँगी। पर उसने समझाया—हम साधुआ की दुनियाँ के घधा में फँसना ठीक नहीं। निदान, वे पिता की मृत्यु तक उनके पास रहे। पिता की मृत्यु पर बड़ा तो पिता के स्थान पर अधिपति हुआ और सबसे छोटा अरकाट क नवाब के यहाँ फौज में जमादार हो गया, और तजोर के फकीर पोरजादा कुरहानुद्दीन की लड़की से शादी कर ली। इससे उसे दो पुत्र हुए—जिनम छोटा का नाम हैदरअली था। इस समय उसका पिता सिरा के नवाब के यहाँ बालापुर कलाँ का किलेदार था। जब हैदरअली ३ वर्ष का था, तब उसका पिता किसी युद्ध में मारा गया। उनका सब सामान जून कर लिया गया, और हैदरअली को भाई-सहित नक्कारे में बन्द कराकर नक्कार पर चोटें लगवाने शुरू करा दी गई। इस अवसर पर उसके चचा ने धन भेज-कर उसका उद्धार किया, और अपने पास रखवा। वहाँ उसने युद्ध-विद्या सीखी, और समय आने पर दोनों भाई मैसूर की सेना में भर्ती हो गये।

मैसूर रियासत भरहठो की चीय देती थी। इस समय निजाम और मैसूर-राज्य का मिलकर अंगरेजो से युद्ध हुआ। इस युद्ध में हैदरअली एक साधारण सवार की भाँति लड़ा।

इस युद्ध में हैदर ने जो कौशल दिखाया, उस पर मैसूर के दोबान की दृष्टि पड़ी, और उसने हैदर को डिण्डोनल का फौजदार नियत कर दिया। वहाँ उसने अपनी सेना को फ्रांसीसी तूरीति से युद्ध करने की शिक्षा दी और तोपखाने में भी फ्रांसीसी कारीगर नियुक्त किये।

धीरे-धीरे उसका बल बढ़ता गया, और वह प्रधान सेनापति हो गया। शीघ्र ही वह मैसूर का प्रधान-मन्त्री हो गया। उस समय प्रधान-मन्त्री ही राज-काज के कर्त्ता-धर्त्ता थे। महाराज तो साल में एकाध बार प्रजा को दर्शन देते थे। हैदरअली ने शीघ्र ही मैसूर की सम्पूर्ण सत्ता अधिकार में कर ली, और प्रधान-मन्त्री की पदवी उसकी खानदानी पदवी हो गई। दिल्ली के सम्राट् ने भी उसे सीरा-प्रात का सूबेदार नियुक्त कर दिया।

अब हैदरअली ने राज्य की व्यवस्था की ओर ध्यान दिया और शीघ्र ही प्रबन्ध उत्तमता से होने लगा। इसके बाद उसने आस-पास के प्रान्त में विजय प्राप्त कर, रियासत को बढ़ाना प्रारम्भ किया।

यह वह समय था, जब मराठे बढ रहे थे। मराठो का मैसूर पर चार बार आक्रमण हुआ, पर अन्त में उन्हें हैदरअली से सन्धि करनी पड़ी।

इस समय अंगरेजो कम्पनी की शक्ति भी किसी शक्ति की वृद्धि सहन न कर सकती थी। उन्होंने छेड़-छाड़ की और हैदरअली के मित्र कर्नाटक के नवाब को भड़काकर फाड़ लिया। हैदर ने यह देख, निजाम से सन्धि की, और दोनो ने मिलकर कर्नाटक और अंगरेजो इलाके पर हमला कर दिया। निजाम की ओर से ५० हजार सेना सहायताय आई थी। इतनी ही अंगरेजो सेना जनरल स्मिथ की आधीनता में मदाम से बढ़ी। हैदर के पास २ लाख सेना थी। इसमें से ५० हजार सेना लेकर उसने अंगरेजो सेना की गति रोकी। परन्तु निजाम की भी अंगरेजो ने फोड़ने की चेष्टा की। यह देख, हैदर ने सन्धि की चेष्टा की—पर, अंगरेजो ने उसके दूत को अपमानित करके निवान दिया। यह देख, हैदर युद्ध को सनद

होगया, और शीघ्र ही समस्त छिना हुआ देश लौटा लिया, तथा अगरेज सेना को छिन्न-भिन्न कर दिया ।

इस समय हैदर के पुत्र टीपू की आयु १८ वर्ष की थी, और वह पिता के साथ मुद्र के मैदान में था । हैदर ने उसे ५००० सेना देकर दूसरे रास्ते मद्रास भेज दिया । वह इतना शीघ्र मद्रास पहुँचा, कि उसकी सेना को सिर पर देख, अगरेज गवर्नर घबरा गया, और वे सोग भाग पडे हुए । टीपू ने सेण्ट टॉमस नामक पहाड़ी पर कब्जा किया, और आस-पास के अगरेजी इलाके भी कब्जे में कर लिये ।

उधर त्रिचनापल्ली में हैदर और जनरल स्मिथ का मुकाबिला हुआ । ऐन मौके पर अपनी तमाम सेना को निजाम के अफसर ने इस बुरी तरह पीछे हटाया कि हैदर की तमाम फौज में खलबली मच गई । यह विश्वास-घात देख हैदर ने अपनी सेना कुछ पीछे हटाई ।

उधर अगरेजा न उठा दिया कि हैदर हार गया, और टीपू को भी समाचार भेज दिया । टीपू उस समय मद्रास से १ मील दूर था । वह अगरेजों के भर्त्से में आ गया, और मद्रास को छोड़कर पिता से मिलने को चल दिया ।

इधर हैदर, बेनियमवाटी के किले की ओर बढ़ा, और उसे फतह करके आम्बूर की ओर गया । वहाँ उसे बहुत मा हथियार और गोला-बारूद हाथ लगा । जनरल स्मिथ हार-पर-हार खाकर पीछे हटता गया । तब उसकी सहायता के लिये बनल बुड एक नई सेना लेकर बगाल से चला ।

इस बीच में अगरेजा ने पादरियो द्वारा हैदर के योरोपियन अफसरों को फोड़ने की पूरी पूरी कोशिश की और सफलता भी प्राप्त की । पर अन्त में हैदर ने अपना तमाम इलाका अगरेजों से छीन लिया । उधर अगरेजों ने बगलौर को हथिया लिया था—उसे टीपू न छोना । इस मुद्र में अनेक अगरेज अफसर सेनापति सहित गिरफ्तार किये गये । अन्त में हैदर वीरपुत्र महित सेना को खदेडते हुए मद्रास तक जा पहुँचा । अगरेजों ने कप्तान ब्रुक को सुलह की बात चीतूकन्ने भेजा । हैदर ने जवाब दिया—“मैं मद्रास के फाटक पर आ रहा हूँ । गवर्नर और उसकी कौंसिल को जो कुछ कहना होगा—वही आकर सुनूँगा ।” वह माडे तीन दिन के अन्दर १३० मील

का फासला तयकरके अचानक मद्रास जा घमका, और किले से १० मील दूर छावनी डाल दी। अगरेज बाप उठे। हैदर और अगरेजों सेना के बीच में 'सेण्ट-टॉमस' की पहाड़ी थी। अगरेजों ने देखा कि यदि हैदर इस पर अधिकार कर लेगा—तो खैर नहीं। वे जल्दी-जल्दी वहाँ तोपें जमा रहे थे। पर हैदर एक चक्कर काटकर मद्रास किले के दूसरे फाटक पर आ पहुँचा। अगरेजी सेना किले के दूसरी ओर फमील में दो-तीन मील के फासले पर थी। अगरेजों के भय का ठिकाना न था। पर हैदर ने पूरा वचन के अनुसार गवर्नर को कहला भेजा—“बहो, क्या कहना चाहते हो?”—गवर्नर ने तुरन्त डुग्ने और वेंशियर को सुलह की बात चीत करने को भेजा। डुग्ने भविष्य के लिये गवर्नर नियुक्त हो चुका था। वेंशियर उस समय के गवर्नर का सगा भाई था।

अन्त में संधि हुई। इसमें कम्पनी का किसी प्रकार का राजनैतिक अधिकार नहीं माना गया। संधि-पत्र हैदर ने जैसा चाहा, वैसा ही इंग्लिस्तान के बादशाह के नाम से लिखा गया। इस संधि के आधार पर हैदरअली और इंग्लैण्ड के राजा में मित्रता कायम रही। दोनों ने अपने प्रांत वापस लिये, और हैदर ने एक मोटी रकम युद्ध के खर्च के लिए ली। दूसरी संधि के आधार पर अरकाट का नवाब मैसूर का सूबेदार समझा गया, और बतौर खिराज के ६ लाख मालाना का देनदार बना। इसके सिवा एक नया युद्ध का जहाज, जिस पर उम्दा ५० तोपें थी, हैदरअली को अगरेजों ने भेंट किया।

इस संधि का यह असर हुआ कि इंग्लैण्ड में इसकी खबर पहुँचते ही ईस्ट-इण्डिया कम्पनी के हिस्सा की दर ४० फीसदी गिर गई।

कुछ दिन बाद मरहठों ने मैसूर पर आक्रमण किया। हैदर ने अगरेजों से मदद मांगी। पर उन्होंने इन्कार कर दिया। हैदर अगरेजों की चाल समझ गया। उसने टीपू को मरहठों पर मेना लेकर भेजा, और ६ वर्ष तक दोनों में संधि होगई। जब हैदर को यह निश्चय होगया कि अगरेज संधि को तोड़ रहे हैं, तो उसने अगरेजों पर चटाई करने की तैयारी कर दी, और निजाम से मदद मांगी। पर निजाम इस बार भी ऐन मौके पर दगा कर गया।

इसी बीच में नाना फडनवीस ने हैदर में संधि करली। अंगरेजों ने फिर संधि की बहुत चेष्टा की, पर हैदर ने स्वीकार न किया। कर्नाटक का नवाब मुहम्मदअली अंगरेजों का मित्र था। हैदर ने पहले उसी की ओर रुख किया, और सेना के कई भाग कर, तमाम प्रांत में फैला दिये। अंगरेजों और नवाब की सेनाएँ हार पर-हार खाने लगी। अन्त में तमाम प्रांत को हैदर ने अपने कब्जे में कर लिया। नवाब भागकर मद्रास चला गया। हैदर की सेनाये भी मद्रास जा घमकी। अंगरेजों की दो सेनाएँ उसके मुकाबले को उठी। घनघोर युद्ध हुआ और हैदर ने अंगरेजों की सैन्य को बिल्कुल नष्ट-भ्रष्ट कर दिया। अरकाट के किले और नगर पर भी अधिकार हो गया। वहाँ उसने एक हाकिम नियत किया, और शासन प्रबंध ठीक किया।

उस समय चार्ल्स हेस्टिंग्स गवर्नर जनरल थे। यह समाचार सुन, वह घबरा गये। बंगाल की हालत भयानक हो गई थी। भयानक दुर्भिक्ष था। पर, फिर भी ५ लाख रुपया नकद और एक भारी सेना उसने मद्रास के लिये भेजी। मद्रास पहुँचकर इस सेना के सेनापति ने सात लाख रुपये मुहम्मदअली से और वसूल किये और सैन्य-संग्रह कर, हैदरअली के मुकाबले को बढ़ा। कई बार मुठभेड़ हुई, और अंगरेजों को भारी हानि उठाकर पीछे हटना पड़ा। अंत में सेनापति सर कूट बंगाल लौट गये। हैदर ने लगभग समस्त अंगरेजी इलाका फतह कर लिया था। पर अचानक उसकी मृत्यु अरकाट के किले में होगई। हैदरअली की पीठ में अदीठ (फारबकल) फोड़ा हो गया था। उसी से उसकी मृत्यु हुई। मृत्यु के समय वह साठ वर्ष का था।

मृत्यु के समय उस तमाम इलाके को छोड़कर, जो उसने हाल के युद्ध में अपने शत्रुओं से विजय किया था—शेप का क्षेत्रफल ८० हजार वर्ग मील था, जिसकी सालाना बचत, तमाम खर्चा निवालेकर, ३ करोड़ रुपये से अधिक थी। उसकी स्थायी सेना ३ लाख २४ हजार थी। खजाने में नकदी और जवाहरात मिलाकर लग ८० करोड़ से ऊपर था। उसकी पशुशाला में—७०० हाथी ६००० ऊँट, ११००० घोड़े, ४००००० गाय और बैल, १००००० भैंसें, ६०००० भेड़ थी। शस्त्रागार में ६ लाख बंदूक, २ लाख तलवारें और २२ हजार तोपें थी।

यह पहला ही हिन्दुस्तानी राजा था, जिसने अपने समुद्र-तट की रक्षा के लिये एक जहाजी बेड़ा—जो तोपी से सज्जित था, रखा हुआ था। यह जल सेना बहुत जवदस्त थी, और उसके जल-सेनापति अली राजा ने मल-द्वीप के १२ हजार छोटे छोटे टापुओं का हैदर के राज्य में मिला लिया था।

वह पढ़ा-लिखा न था। बड़ी कठिनता से वह अपने नाम का पहला अक्षर 'है' लिखना सीख पाया था। पर, इसे भी वह उल्टा-सीधा लिख पाता था। फिर भी उसने योरोप के बड़े-बड़े राजनीतिज्ञों के दाँत खट्टे कर दिये थे। उसकी स्मरण शक्ति ऐसी अलौकिक थी, कि वह एक साथ कई काम किया करता था। एक साथ वह तीस-चालीस मुशियों से काम लेता था।

उसकी मृत्यु के बाद उसके पुत्र टीपू ने युद्ध उसी भाँति जारी रखा। अगरेजा ने लल्लो-चप्पो करके सवि की। वह वीर था—पर अनुभव शून्य था। उसने अगरेजों से मित्रता की सन्धि स्थापित की, और जीता हुआ प्रांत उठ लौटा दिया। कम्पनी ने उसे मैसूर का अधिकारी स्वीकार कर लिया था।

कुछ दिन तो चला। पीछे जब लॉर्ड कानवालिस गवर्नर होकर आया तो उन्होंने देखा कि टीपू ने निजाम और मराठों से बिगाड कर लिया है। कानवालिस ने झट निजाम के साथ टीपू के विरुद्ध एक समझौता किया। इसके बाद उसने टीपू और मराठों में होती हुई सुलह में बिघ्न डालकर मराठों से भी एक समझौता कर लिया। तीन बार उसने इंग्लैण्ड से कुछ गोरी फौज तथा ५ लाख पौण्ड कज भी मँगवाये।

अब त्रावनकोर के राजा से भी युद्ध छिड़वा दिया गया, और अगरेज उसकी मदद पर रहे। मुठभेड होने पर फिर टीपू ने अगरेजी सेना को हार-पर-हार देनी आरम्भ की। अंत में स्वयं कानवालिस ने सेना को बागडोर हाथ में ली। निजाम और मराठे उसकी सहायता को सेनाएँ ले लेकर उससे मिल गये। ठीक युद्ध के समय तमाम योरोपियन अफसर और सिपाही शत्रु से मिल गये। टीपू के कुछ सेनापति और सरदार भी घूस से फोड़ लिये गये।

यद्यपि टीपू की कठिनाइयाँ असाधारण थी, पर उसने वीरता और हठना से कई महोने लोहा लिया। अन्त में चंगलौर अगरेजा के हाथ में आगया—टीपू का पीछे हटना पडा।

अब कानवालिस ने मैसूर की राजधानी थी रङ्गपट्टन पर चढ़ाई की। टीपू ने युद्ध किया, और सुलह की भी पूरी चेष्टा की। अगरेजा ने लालबाग में हैदरअली की सुन्दर समाधि पर अधिकार कर लिया, और उसे लगभग नष्ट-भ्रष्ट कर दिया। अन्त में दोनों दलों में सन्धि हुई, और टीपू का आधा राज्य लेकर कम्पनी, निजाम और मराठों ने बांट लिया। इसके सिवा टीपू को ३ किस्ता में ३ करोड़ ३० हजार रुपया दण्ड देने का भी वचन देना पडा, और इस दण्ड की अदायगी तक अपने दो बेटों को—जिनमें एक की आयु १० वर्ष और दूसरे की ८ वर्ष की थी—बतौर बन्धक अगरेजा के हवाले करना पडा।

इस पराजय से टीपू का दिल टूट गया, और उसने पलंग विस्तर छोड़कर टाट पर सोना शुरू कर दिया, और मृत्यु तक उमने ऐसा ही किया।

अस्तु ! टीपू ने ठीक समय पर दण्ड का रुपया दे दिया, और बड़ी मुस्तदी से वह अपने राज्य, राज्य कोष और प्रबन्ध को ठीक करने लगा। युद्ध के कारण जो मुल्क की बर्बादी हुई थी, उसे ठीक करने में उसने अपनी सारी शक्ति लगादी। सेना में भी नई भर्ती करना और उसे शिक्षा देना उसने आरम्भ किया। इस प्रकार शीघ्र-ही उसने अपनी क्षति-पूर्ति करली।

उधर अगरेज सरकार भी बेखबर न थी। उधर भी सैन्य-संग्रह हो रहा था। निजाम सबसोडीयरी सेना के जाल में फँस गया था, और पेशवा के पीछे सिंधिया को लगा दिया था। पर प्रकट में दोनों ओर से मित्रता और प्रेम के पत्रों का भुगतान हो रहा था। अन्त में सन् १७६६ की ६ जनवरी को हठात् टीपू को बेल्लेजली का एक पत्र मिला, उसमें लिखा था—“अपने समुद्र-तट के समस्त नगर अगरेजा के हवाले कर दो, और २५ घण्टे के अन्दर जवाब दो।”

३ फरवरी को अगरेजी फौज टीपू की ओर बढ़ने लगी। टीपू युद्ध को तैयार न था। उसने सन्धि की बहुत चेष्टा की, पर बेल्लेजली ने कुछ भी ध्यान न दिया। जल और थल दोनों ओर से टीपू को घेर लिया गया था।

नुपुत साजिशो में बहुत में सरदार फोड़े जा चुके थे। अगरेजो के पास कुल तीस हजार सेना थी।

प्रारम्भ में टीपू ने अपने विश्वस्त सेनापति पुणियाँ को भुकावले में भेजा। पर वह विश्वासघाती था। वह अगरेजी फौज के इधर-उधर चक्कर लगाता रहा और अगरेजी आगे बढ़ती चली आई। यह देख, टीपू ने स्वयं आगे बढ़ने का इरादा किया। पर विश्वासघातियों ने उसे धोखा दिया, और उसकी सेना को किसी और ही मार्ग पर ले गये। उधर अगरेजी सेना दूसरे ही मार्ग से रणपट्टन आ रही थी। पता लगते ही टीपू ने पलटकर गुलशनवाद् के पास अगरेजी सेना को रोका। कुछ देर घमासान युद्ध हुआ। सम्भव था, अगरेजी सेना भाग खड़ी होती—पर उसके सेनापति कमरुद्दीनखाँ ने दगा दी, और उलटकर टीपू की ही सेना पर दूट पड़ा। इस भाँति अगरेज विजयी हुए।

इसी बीच में टीपू ने सुना कि एक भारी सेना बम्बई की तरफ से चली आ रही है। टीपू वहाँ कुछ सेना छोड़, उधर दौड़ा, और बीच में ही उस पर दूटकर उसे भगा दिया। परन्तु उसके मुखविर और सेनापति सभी विश्वासघाती थे। टीपू को वे बराबर गलत सूचना देते थे। ज्योंही टीपू लौटकर रणपट्टन आया कि अगरेजी सेना ने शहर घेरकर आग-बरसाना शुरू कर दिया।

टीपू ने सेनायें भेजी। पर सेनापतियों ने युद्ध के स्थान पर चारों ओर चक्कर लगाना शुरू कर दिया। अगरेज फतह कर रहे थे और टीपू को गलत खबरें मिल रही थी। तब में जाकर टीपू ने तमाम नमकहरामों की सूची बनाकर एक विश्वस्त कमचारी को दी, और कहा—“इन्हे रात को ही कत्ल करदो।” पर एक फर्लाश की नमकहरामों में भण्डाफोड़ हो गया। उसी दिन टीपू घोटों पर चढ़कर किले की फसीलों का निरीक्षण करने निकला, और एक फ़गील पर अपना खेमा लगवाया। कहते हैं ज्योतिपिया ने उसमें कहा था—“आज का दिन दोपहर के ७ घड़ी तक आपके लिये शुभ नहीं।” उसने ज्योतिपियों को सलाह से स्नान किया, हवन-जप भी किया, और दो हाथी—जिन पर कानो झूल पड़ी थी—और जिनके चारों कोनों में सोना, चाँदी, हीरा, मोती बँधे थे ब्राह्मण को दान दिये,

गरीबों को भी अटूट धन दिया। इसके बाद वह भोजन करने बैठा ही था, कि सूचना मिली—किले के प्रधान मरक्षक अब्दुलगफ्फारखाँ को कत्ल कर डाला गया है। टीपू तत्काल उठ खड़ा हुआ, और घोड़े पर सवार हो, स्वयं उसका चाज लेने किले में घुस गया। कुछ खास खास सरदार साथ में थे।

उधर विश्वासघातियों ने सैयद गफ्फार को खत्म करते ही सफदरामात हिलाकर अगरेजी सेना को सकेत कर दिया। यह देख, टीपू के सावधान होने में प्रथम-ही दीवार के टूटे हिस्से से शत्रु के सैनिक किले में घुस गये।

एक नमकहराम सेनापति मीरसादिक यह खबर पा, सुल्तान के पीछे गया और जिस दरवाजे से टीपू किले में गया था, उसे मजबूती से बंद करवाकर दूसरे दरवाजे से मदद लेने के बहाने निकल गया। वहाँ वह पहुंचेदागों का यह समझा ही रहा था कि, मेरे जात ही दरवाजा बन्द कर देना और हर्गिज न गालना, कि एक बीर ने जो उसकी नमक-हरामी को जानता था, कहा—“कम्बगन मलकन ! सुल्तान को दुश्मनों के हवाले करके यो जान बचाना चाहता है। मैं यह तेरे पापा की मजा है।” कहकर खट से उसके दाढ़ टुकड़े कर दिये।

पर टीपू अब फँस चुका था। जब वह लौटकर दरवाजे पर गया, तो उसी के बेईमान सिपाही ने दरवाजा खोलने से इकार कर दिया। अगरेजी सेना टूटे हिस्से से किले में घुस चुकी थी। हताश हो, वह शत्रुओं पर दूट पड़ा। पर कुछ ही देर में एक गोली उसकी छाती में लगी। फिर भी वह अपनी बन्दूक से गोलियाँ छोड़ता ही रहा। पर, फिर और एक गोली उसकी छाती में आकर लगी। घोड़ा भी घायल होकर गिर पड़ा। उसकी पगड़ी भी जमीन पर गिर गई। अब उसने पैदल खड़े होकर तलवार हाथ में ली। कुछ सैनिक ने उसे पातकी में लिटा दिया। कुछ लागा ने सलाह दी, कि अब आप अपने आपको अगरेजों के सुपुद कर दें। पर उसने अस्वीकार कर दिया। अगरेज सिपाही नजदीक आगये थे। एक न उसकी जटाक कमर-पेटी उतारनी चाही, टीपू के हाथ में अब तक तलवार

थी—उसने उसका भरपूर हाथ मारा, और सिपाही के दो टूक हो दूर जा पड़ा। इतने में एक गोली उसकी कनपटी को पार करती निकल गई।

रात को जब उसकी लाश मुर्दों में से निकाली गई, तो तलवार अब भी उसकी मुट्ठी में कसी हुई थी। इस समय उसकी आयु ५० वर्ष की थी।

इस समय उसका बेटा फतह हैदर कागी घाटी पर युद्ध कर रहा था। पिता की मृत्यु की खबर सुनते ही वह उधर दौड़ा। पर नमकहराम सलाहकारों ने उसे लड़ाई बंद करने की मलाह दी। साथ ही जनरल हैरिस स्वयं कुछ अफसरों के साथ उससे भेट करने आये, और कहा कि यदि आप लड़ाई बंद कर दें, तो आपको आपके पिता के तख्त पर बैठा दिया जायगा। इस पर विश्वास कर, फतह हैदर ने युद्ध बंद कर दिया। पर यह सिर्फ वहाना था। अंगरेजी सेना ने किले पर कब्जा कर लिया, और रङ्गपट्टन में अंगरेजी सेना ने भारी लूट-खसोट और रक्त-पात जारी कर दिया।

अब अंगरेजी सेना महल से घुसी। टीपू को शेर पालने का शौक था। बाहरी सदन में अनगिनत शेर खुले फिरा करते थे। अंगरेजी फौज ने भीतर घुसते ही इन्हे गोली से उड़ा दिया। महल में टीपू का खजाना, धन, रत्न और जवाहरात से ठसाठस था। इस सब माल, हाथी, ऊँट और भाँति-भाँति के असबाब पर अंगरेज सेना ने कब्जा कर लिया। सुलतान का ठोम मोने का तरत तोड़ डाला गया, और हीरे जवाहरात व मोतियों की माला और जेवरों के पिटारे नीलाम कर दिये गये। सिर्फ महल के जवाहरात की लूट का अन्दाजा १२ करोड़ रुपया था। उसका मूल्यवान पुस्तकालय और अथ मूल्यवान पदार्थ रङ्गपट्टन से उठाकर लंदन भेज दिये गये। इसके बाद टीपू के भाई करीम साहब, टीपू के १२ बेटों और उसकी वेगमों को बंद करके रायचिल्लूर के किले में भेज दिया गया।^१

राज्य के टुकड़े-टुकड़े कर दिये गये। एक टुकड़ा निजाम के हाथ आया। बड़ा भाग अंगरेजी राज्य में मिला लिया गया। शेष भाग—मंसूर के हिन्दू राजकुल के एक ५ वर्ष के बालक को दे दिया गया, और विश्वासघाती पुर्णिया को उसका दीवान बना दिया गया।

टोपू की समाधि पर यह शेर खुदा है—

घूँ आँ मर्दं मर्दा निहा शुद्ध दुनिया ।

लूके गुप्त तारीख शमशीर गुल शुद ।

अर्थात्—जिस समय वह शूर दुनिया से गायब हुआ, किसी ने
वहाँ—इतिहास के लिये तलवार गुम हो गई ।

कर्नाटक ने नवाब

जिस समय दिल्ली पर शाहआलम का अधिकार था, तब कर्नाटक में नवाब दोस्तअली का शासन था। उस समय फ्रान्सीसी लोग अगरेजों के विरुद्ध अपने अधिकार के लिए पूरी चेष्टा कर रहे थे। नवाब अनवरुद्दीन के जमाने में मराठों ने कर्नाटक पर आक्रमण किया था। पर फ्रांसीसियों और बादशाह दिल्ली की सहायता से नवाब की विजय हुई थी। धीरे-धीरे अगरेजों ने नवाब की दोस्ती प्राप्त करने की चेष्टा की। फ्रेंच सेनापति डुप्लेने नवाब से वादा किया कि, मैं मद्रास से अगरेजों को निकालकर मद्रास आपके आधीन कर दूँगा। परन्तु फ्रांसीसियों ने मद्रास-विजय करके भी ४० हजार पाउण्ड नकद लेकर अगरेजों को बेच दिया। तब नवाब क्रुद्ध होकर फ्रांसीसियों से लड़ पड़ा। अंत में फ्रांस की विजय हुई। भारतीय इतिहास में योरोपियनों की यह प्रथम विजय थी। यह सन् १७४६ की घटना है।

अब नवाब और अगरेज मिल गये। परन्तु फ्रांसीसियों ने कर्नाटक नवाब के दामाद चंदा साहब का पक्ष लिया, जो कर्नाटक की गद्दी के लिए दौड़ धूप कर रहे थे। अंत में उनकी इच्छा पूर्ण हुई, और अनवरुद्दीन नवाब को मारकर चंदा साहब कर्नाटक के नवाब बनाये गये।

त्रिचनापल्ली में मुहम्मदअली का अधिकार था। अगरेज उसके पक्ष में थे। अंत में दक्षिण का वह प्रसिद्ध युद्ध हुआ—जहाँ दक्षिण के तीन राजकुलों और अगरेज तथा फ्रांसीसियों की किस्मत का फैसला हो गया। फ्रांसीसी हारे और भारत में उनके व्यापार का नाश हो गया।

अब अगरेजा की कृपा से मुहम्मदअली कर्नाटक का नवाब बना। इसके बदले में उसने १६ लाख की आय का इलाका अगरेजा को दिया। प्रारम्भ में मुहम्मदअली की अगरेजा में बड़ी प्रतिष्ठा थी। पर, वह शीघ्र ही बगाल के नवाब की भाँति दुरदुराया जाने लगा। उससे नित नई माँगें पूरी कराई जाती थी, और नवाब को प्रत्येक नये गवर्नर का लगभग डेढ़ लाख रुपये नजर कराने पड़ने थे। अन्त में इस पर इतने गर्जें बढ गये, कि वह तङ्क हो गया, और अगरेजा से जान बचाने का उपाय साधने लगा। इस समय अगरेज व्यापारियों के गर्जों से वह बेतरह दुःखा था।

लाड कॅनवालिस ने नवाब से एक संधि की, जिसके कारण नवाब की तमाम सेना का प्रबन्ध अगरेजा के हाथ में आ गया। इसके लक्ष्य के लिये नवाब से कुछ जिले रहन रखा लिये गये। इनकी आमदनी ३० लाख रुपये सालाना थी।

सन १७६५ में मुहम्मदअली की मृत्यु हुई, और उसका बेटा नवाब उमदतुलउमरा गद्दी पर बैठे। इस पर गवर्नर ने जोर दिया कि रहन रखे जिले और कुछ किले वह कम्पनी को दे दे। पर उसने साफ इनकार कर दिया। परन्तु इसी बीच में अगरेजा ने प्रतापी टीपू को हरा डाला था, और रणपट्टन का अद्भुत खजाना उनके हाथ लगा था। उसमें गवर्नर को कुछ ऐसे प्रमाण भी मिले थे, कि जिनमें कर्नाटक नवाब का टीपू के साथ पड़्यन्त्र पाया जाता था। परन्तु नवाब के जीते-जी यह बात यो-ही चलती रही। ज्योंही, नवाब मृत्यु-शय्या पर पड़ा, कम्पनी को सेना ने महल को घेर लिया, और यह कारण बताया कि नवाब की मृत्यु पर बदअमनी का भय है। नवाब बहुत गिड़गिड़ाया, पर अगरेजा ने उसे हर समय घेरे रखा, और बराबर अपनी मित्रता का विश्वास दिलाते रहे। उस समय नवाब का बेटा शाहजादा अलीहुसैन उसी महल में था। ज्योंही नवाब के प्राण निकले कि शहजादे को जवरदस्ती महल से बाहर लेजाकर अगरेजा ने कहा—“चूँकि तुम्हारे दादा और चाप ने अगरेजा के खिलाफ गुप्त पत्र व्यवहार किया है, इसलिए गवर्नर-जनरल का यह फैसला है, कि तुम बजाय अपने चाप की गद्दी पर बैठने के मामूली रिवाया की भाँति जिन्दगी बिताओ, और इस संधि-पत्र पर दस्तखत कर दो।” जहाँ यह बातें हो रही थी—वहाँ अगरेजी

सिपाही नगी तलवारें लिये फिर रहे थे। परन्तु अलीहुसैन ने मजूर न किया। तब नवाब के दूर के रिश्तेदार आजमुद्दौला से अगरेजों ने बातचीत की। उसने संधि की शर्तें स्वीकार कर ली। तब इसे मसनद पर बैठा दिया गया। इस संधि के अनुसार तमाम कर्नाटक-प्रान्त कम्पनी के हाथ आगया, और आजमुद्दौला केवल राजधानी अरवार और चिपोक के महला का स्वामी रह गया। नवाब को चिपोक के महल में रखा गया, और उसी में शाहजादा अलीहुसेन और उमकी विधवा मा को कैद कर दिया गया। कुछ दिन बाद वह वही मर गया। सन्देह किया जाता है कि उसे जहर दिया गया।

२४

सूरत की नवाबी

मुगल-साम्राज्य में सूरत एक सम्पन्न बन्दरगाह और सूबा था। बहुत दिन तक वहा बादशाह का सूबेदार रहता था। जब साम्राज्य की शक्ति ढोली पड़ी, तब वहा का हाकिम स्वतन्त्र नवाब बन बैठा। पीछे जब योरोप की जातियों ने भारत में पैर फैलाये, और अगरेजों की शक्ति बढ़ने लगी, तब सूरत के नवाब से भी अगरेजों ने संधि कर ली। धीरे-धीरे नवाब अगरेजों के हाथ की कठपुतली हो गया। चार नवाबों के जमाने में यही होता रहा। ब्रिटेन ने अपनी नीति के आधार पर नवाब को भी सेना-भंग करने और कम्पनी की सेना रखने की सलाह दी। नवाब ने बहुत ना-नूँ की, मगर अन्त में एक लाख रुपया वार्षिक और ३० हजार रुपये सालाना की और रियायतें करनी ही पड़ी। इसी समय नवाब मर गया। इसके बाद इसका चचा नसिरुद्दीन गद्दी पर बैठा। इसने शीघ्र ही मय दीवानों और फौजदारी अधिकार अगरेजों को दे दिये, और स्वयं के-मुल्क नवाब बन बैठा, जो कुछ दिन बाद समाप्त होगये।

निजाम

दिल्ली के बादशाह मुहम्मदशाह के वजीर आसफजाह न बज्जारत से इस्तीफा देकर दक्षिण में जा, हैदराबाद को अपनी राजधानी बनाकर एक नया राज्य स्थापित किया, और १० वर्ष तक मराठा से लड़कर अपने राज्य को बृढ़ कर लिया। धीरे-धीरे दक्षिण में तीन शक्तियाँ प्रबल होगईं। एक निजाम, दूसरी पेशवा और तीसरी हैदरअली।

अंगरेजी शक्ति ने इन तीनों को न मिलने देने में ही कुशल समझी। पाठक, हैदरअली के विवरण में पढ़ चुके हैं कि किस भाँति निजाम ने अंग्रेजी शक्ति के आधीन होकर बारम्बार हैदरअली से विश्वासघात किया। ज्यो-ही टीपू की समाप्ति हुई, अंगरेजी शक्ति निजाम के पीछे लगी। पहले गुण्डर का इलाका उससे ले लिया गया।

इसके बाद एक गहरी चाल यह खेली गई कि वजीर से लेकर छोटे-छोटे अमीरों तक को रिश्वत देकर इस बात पर राजी कर लिया गया, कि नवाब की सब सेना, जो फ्रान्सीसियों के आधीन थी, टुकड़े-टुकड़े करके बर्खास्त कर दी जाय, और कम्पनी की सबसेसीडियरी सेना चुपके-से हैदराबाद आकर उसका स्थान ग्रहण कर ले। इसकी नवाब को काना-कान खबर नहीं हो।

वजीर यद्यपि सहमत हो गया था, घूस भी खा चुका था, परन्तु ऐसा भयानक काम करते झिझकता था। किन्तु अंगरेजों ने सेना के भीतर ही जाल फैला दिये थे। फलत निजाम की सेनाएँ विद्रोह कर बैठी, क्योंकि उन्हें कई मास का वेतन नहीं मिला था।

इसी मीके पर कम्पनी की सेना ने हैदराबाद को जा घेरा, और वजीर से कहा कि फौरन अपनी सेना को वखास्त करके कम्पनी की सेना को स्थान दो। पर वजीर ने इनकार कर दिया। अन्त में उसे कम्पनी की इच्छा पूरा करनी पड़ी—निजाम ने भी स्वीकृति दे दी, और एक संधि द्वारा निजाम हैदराबाद की स्वाधीनता का सदा के लिये खात्मा होगया।

२६

मुस्लिम-संस्कृति का भारत पर प्रभाव

सब से प्रथम—अब हम यहाँ इस बात पर खास तौर से प्रकाश डालना चाहते हैं कि वास्तव में जब मुस्लिम-राज्य स्थापित हो गया—तब, उस शासन में हिन्दुओं के साथ मुसलमानों के बैसे व्यवहार रहे। यह हम बता आये हैं कि बादशाहों में ऐसे कई आदमी हुए—जिन्होंने धर्मापत्ता के लिये—निन्द्यतापूर्वक—सलवार का सहारा लिया था। पर यदि हम अत्यन्त गहराई से देखें, तो हम समझ जायेंगे कि अन्त में उन्हें हिन्दू जन-जल से झुबना ही पड़ता रहा। यह बात थोड़े-ही विचार करने से समझ में आ सकती है, कि महमूद और तैमूर-जैसा लुटेरा—चाहे जितना भी उत्पात या मारकाट करे, नगरों का विध्वंस करे, और बेतोल-सम्पदा लूटकर ले जाय, परन्तु एक बादशाह के लिये—जिसे सेना, कर तथा अन्य सुव्यवस्थाओं के लिये हिन्दू-प्रजा से निरन्तर काम लेना पड़ता है—अत्याचार और लूट मार कितनी घातक है। सब से मार्के की बात तो यह है, कि मुसलमानी राज्य-काल के मध्य-भाग में जितने युद्ध हुए हैं, उनमें बहुत-ही कम ऐसे मिलेंगे, जिनको विशुद्ध हिन्दू-मुस्लिम युद्ध का रूप दिया जा सके। तराचली के युद्ध में पृथ्वीराज की आधीनता में अफगान सैनिकों का एक दल सटा था। पानीपत की तीसरी लड़ाई में मुसलमान शासक मर-

हठा के साथ थे। अथवा मुसलमान शासक जहाँ हिंदू राजाओं से लड़ते थे—वहाँ, यह युद्ध हिंदू-मुसलमानों में होता था। पर, मुसलमान शासक मुसलमान राजाओं से भी उसी भाँति लड़ते थे। उधर हिंदू राजपूत राजा स्वयं भी आपस में खूब लड़ते थे। वह समय ही मानो योद्धाओं का था, और योद्धाओं की दो श्रेणियाँ थी—एक हिंदू, जो अधिक थे—पर संगठित न थे, दूसरी मुसलमान, जो कम थे—पर संगठित थे। जहागीर और शाहजहाँ मानो मुस्लिम-साम्राज्य में एक शान्ति, स्थिर और कला-वैशाल को जनित करनेवाले बादशाह थे।

अलबत्ता एक बात तो थी ही, वह यह कि पठाना के राज्य-काल में बादशाह अपनी प्रजा में जितने सहनशील थे उतने पराये राज्य के हिंदुओं के लिये नहीं। मलिक काफूर का दक्षिण विध्वंस ऐसा ही है,—यद्यपि उस सेना में हिंदू-योद्धा भी थे। सच्ची बात तो यह है कि मंदिर-विध्वंस केवल धन लिप्ता के लिये था—बुतशिमनी का बहाना तो एक मोठा छल था। मध्य-युग के मुसलमान बादशाहों का अपने राज्य के बाहर के हिंदुओं पर आक्रमण करना और नगरों का लूटना एक आमदनी का जरिया था। भारत में अति प्राचीन काल के व्यवहार-शिल्प और अध्यवसाय से बहुत धन एकत्र हो गया था, अगणित जवाहरात एकत्र होगये थे और ब्राह्मणों के दुष्प्रभाव से लिचकूर धर्म-मंदिरों में सज्जित हो गये थे, जो उस काल में एक मात्र धर्म स्थान थे। यही कारण है कि आक्रमणकारियों की दृष्टि मंदिरों के धन-कोष पर ही रहती थी।

यह बात तो हमें माननी पड़ेगी कि मुस्लिम-साम्राज्य का वास्तविक प्रारम्भ अलाउद्दीन का क्रूर और प्रचण्ड नीति से हुआ। गुलाम बश के सुल्तान तो थोड़े मुसलमान थे। उसके बाद ही मुस्लिम-जाति भारत में एक संगठित जाति के समान बनती चली गई। यह एक नैतिक पुण्डित थी—जो अलाउद्दीन से अकबर तक स्थित होती चली आई, और इसी ने उनके साम्राज्य को स्थिर बनाया।

मुसलमानों से प्रथम यूनानियों, शकों और हूणों ने भारत पर बड़े-बड़े धावे किये। पर उससे न भारत की राजनीति पर प्रभाव पड़ा—न, समाज-भ्रू खला में ही गड़बड़ी हुई। सामरिक प्रभाव भी इनको सीमा-

प्रान्तों तक मीमित रहा। यदि मुसलमान भारत में न आये होते, तो भारतवासी सुखी, समृद्ध और शान्त भारतवर्ष में रहते होते। उनकी कृषि, व्यापार, शिल्प ठीक अवस्था में था। रहन-सहन साधारण और कम खर्चीला था। सम्पत्ति अटूट थी। सामाजिक जीवन में धार्मिक विश्वासों और ब्राह्मणों का अशान्त प्रभुत्व था, परन्तु ईसाइयों और मुसलमानों की अपेक्षा फिर भी उनमें सहनशीलता थी। मुसलमान भी कदापि इतने विजयी न हुए होते, यदि उनमें जहाद का प्रबल जोश और लूट की प्रबल लालसा न होती। पाठक देखते हैं कि योरोप और मध्य-एशिया की भाँति भारत में भी उनका विरोध ढीले हाथों से किया गया था, और समय का प्रभाव था कि मध्य एशिया तो उनके चरणों में लोट गया, और योरोप अछूता बच गया तथा भारत मध्य में ही भ्रष्ट होगया। बिनकासिम से बहादुरशाह ज़फर तक मुसलमानों का लगभग ११०० वर्ष तक काल रहा, और आज उनकी भाषा, सम्यता, संस्कृति, शिक्षा-नीति और जीवन भारत में एक सिरे से दूसरे सिरे तक व्याप्त है। ७ करोड़ मुसलमान अब भी देश के निवासी हैं और देश पर उनके वही अधिकार हैं, जो किसी भी देश-वासी के अपनी मातृ भूमि पर होने चाहिये। इनमें दरिद्र, अमीर, शिक्षित, मूल, रईस, राजा, नवाब सभी तरह के आदमी हैं।

यह हम कह चुके हैं कि भारत में आज से पूर्व मुसलमानों की विज-यिनी सेना ने हिन्दुकुश के पश्चिम में समस्त एशिया और अफ्रीका तथा दक्षिणी-योरोप को रौंद डाला था। पंजाब में घुसने से पूर्व वे स्पेन और फ्रान्स को दलित कर चुके थे। कुस्तुनतुनिया का प्रताप लूटकर वे साहसी हो गये थे। फिर भी वे इससे पूर्व भारत में घुसने का साहस न कर सके। इसका कारण भारतीय-राजाओं का सैनिक प्रबल था। उन्हें विदेशियों की टक्कर लग चुकी थी, और तातारों और हूणों से वे लोहा ले चुके थे। वे खूब बट्टर योद्धा और मुस्तद सिपाही थे। दुख था, तो यही कि वे परस्पर संगठित और मित्र न थे, और न वे अच्छे सेनापति व रण-नीति कुशल थे। अपनी शक्तियों को परस्पर दलित करने में लगाये ही रहते थे।

इस समय विन्ध्याचल के उत्तर में तीन जवदस्त राजा बड़ी-बड़ी नदियाँ की घाटियों में शासन कर रहे थे। सिन्धु सिंचित मैदानों और

समुद्रा के पश्चिमांग पर प्राप्ता में राजपूतों का नाशित्व था। यद्यपि यह कई शक्ति सम्पन्न राजाओं के अधीन विभक्त था। जिसका अधिपति कर्णोत्तरी पति था। गंगा के तीरे की पश्चिमांग, पाण्ड्याओं की राजधानी थी। उत्तर की पश्चिमांग भारत के बीच विस्तारमान के पश्चिम में भारत का हिन्दू राज्य और दक्षिण में भारत की, पाण्ड्या राज्य का हिन्दू राज्य था।

यद्यपि ये राज्य विभिन्न रूप में पर विस्तार के आक्रमण की शक्ति के विषय में प्रसिद्ध थे। यदि किसी एक सम्प्रदाय की अपेक्षा में यह सम्पन्न राजाओं के रूप में प्रसिद्ध थे, तो वे सम्पन्न सम्पत्ति प्राप्त थे। फिर जैसा हुआ राज्य विस्तार का इच्छा गढ़ा करता था। यही कारण था कि काश्मिर में मुहम्मद गौरी के रूप में हमला कर भारत पर मुस्लिम आक्रमण का यह प्रभाव नहीं पड़ा जो एशिया माइनर के उत्तर पश्चिम में। मुहम्मद गौरी का प्रभुत्व भी सम्पन्न राजा सम्पन्न था। यदि परम्परा की वस्तु और निरन्तर युद्ध में शक्ति का सम्पन्न भव्यता ही गया था। परन्तु यही साम्राज्य की शक्ति को अक्षय के ही नाम में प्रसिद्ध हुई। जबकि हिन्दू-भारत द्वारा और हिन्दू-भारत पर राज्य विस्तार किया। अक्षय के सम्पन्न राजा प्रयत्न-प्रयत्न आक्रमण प्रजा के गढ़ पर भी हिन्दू शक्तियों के रूप में उभर चले। इसी ही रही और अक्षय की मृत्यु के २०० वर्ष बाद ही प्रजा की और अक्षय मुगल साम्राज्य गया होगा। तथा उसी उत्तराधिकारी का मराठा के रूप में बँद हुआ पड़ा।

दक्षिण में तालीकोट के मैदान में एक बार हिन्दू शक्ति गिरी। पर एक ही वर्ष में ही शिवाजी के रूप में यह फिर उठी और उगा यह शक्ति में पाणिपत के मैदान में गई सारा मरहठे सा-गढ़े किया।

अक्षय जैसे प्रतापी शत्रु के सामने भी, प्रताप जसा ने २५ वर्ष तक धार चलवाई, और औरगजेव ने अपने शासन के ५० वर्ष चिता और तल-वार की धार पर काटे।

यह इस बात का प्रमाण है कि, भारत में कभी भी हिन्दू शक्ति नष्ट नहीं हुई। पृथ्वी-भर ने इतिहास में ११०० वर्ष तक अराजकता में रहकर, अरक्षित जीकर, इतने आक्रमण, मत्त और सूट मार सहकर, तथा ७०० वर्ष विदेशी धर्म शत्रुओं के शासन में रहकर और किस जाति ने अपने

जीवन को अक्षुण्ण बनाये रखता है ? हिंदुओं के मुकाबिले की और कौन-सी जाति है ?

हा, हम यह कह सकते हैं कि भारत में एक क्षण के लिये भी मुसलमानों का शासन हिमालय से लेकर कया राजकुमारी तक और अटक से लेकर कटक तक अबाध नहीं रहा। सिर्फ डेढ़ शताब्दी तक मुसलमानों का शासन इतना रहा कि कुछ हिन्दू राजा उसे कर देते और अपना प्रतिनिधि भेजते रहे। वस, मुसलमानी साम्राज्य का सर्वाधिक वैभव यही पर समाप्त हो जाता है, पर इस डेढ़ शताब्दी की समाप्ति के पूर्व ही हिंदुआ ने फिर अपनी विजय प्रारम्भ कर दी थी। दक्षिण पूर्व से राजपूत, पश्चिमोत्तर से सिख, और दक्षिण से मरहठे दिल्ली के मुगल तटत को ध्वंस करने को बढे चले आ रहे थे। इस काल में दक्षिण के ब्राह्मणों की राजनीति-सत्ता और शूद्रों की सैनिक-योग्यता का मिश्रण एक अपूर्व घटना थी। इस समय सिर्फ अगरेजी शक्ति ने ही बीच में पडकर मुसलमानों के साम्राज्य को हिंदू हाथों में जाने से रोका।

अलवत्ता दो-चार ऐसे अवसर थे, जो हिंदुओं ने खो दिये, और यदि वे न खो दिये होते, तो आज दिल्ली में हिंदू-साम्राज्य हाता। एक अवसर यह था, राणा सागा ने अपने प्रबल-प्रताप में बारम्बार दिल्ली के बादशाहा को फतह किया था। उनकी शक्ति जजर थी—और बाबर इधर-उधर भटक रहा था। राणा सागा के वशधर उस समय अनायास ही भारत के चक्रवर्ती सम्राट् हो सकते थे। दूसरा अवसर वह था, जब पृथ्वीराज के पतन के बाद मुहम्मद गौरी लौट गया था। तब यदि चाहते, तो जयचंद के वशधर दिल्ली को धर दवा सकते थे। तीसरा अवसर वह था—जब प्रताप के पास, काबुल-विजय कर, भानसिंह मिलने गये थे। अकबर से उनका मोतरी द्वेष चल रहा था। मुगल-सैन्य उनके हाथ में थी। मन में न-जाने क्या भाव आये थे। यदि प्रताप घमण्ड न करके भानसिंह को छाती से लगा नेते, तो अकबर ही मुस्लिम-साम्राज्य का अंतिम बादशाह होता, और दुबल, ऐयाश और शराबी जहागीर को वह गद्दी नसीब न होकर सीसोदियों को मिलती। चौथा वह अवसर था, जब मरहठों ने दिल्ली

को रौंद लिया था, बादशाह को बंद कर लिया था, और विशाल भारत वर्ष चिरवाले तक लावारिस माल पड़ा हुआ था ।

इन सुअवसरो से हिंदुओं ने लाभ नहीं उठाया, इसका कारण यह था, कि साम्राज्यवाद और विजय दोनों ही के महत्व को वे नहीं जानते थे । उनमें एकदेशीयता नहीं थी । वे अपने प्रांतों को स्वदेश, अपनी जाति को जाति और अपने घर को घर समझते थे । समस्त भारत और उसके निवासियों के प्रति भी कुछ उत्तरदायित्व होते हैं, यह उन्होंने सोचा भी नहीं । अतः इस लावारिस माल को संभालकर रखने का कष्ट करना पड़ा—एक विदेशी गोरी जाति को ।

भारतवर्ष की देशीय एकता

अधिक विदेशी विद्वान् भारतवर्ष को एक महाद्वीप मान बैठे हैं, जो कई देशों का समूह है। भारतवर्ष में एक-देशीय भौगोलिकता में सन्देह करने का कारण उसका इतना बड़ा विस्तार ही है। भारत का विस्तार उत्तर से दक्षिण तक २००० मील से अधिक और पश्चिम से पूर्व कोई १६०० मील के लगभग है। पृथ्वी के इतने बड़े टुकड़े को सहसा एक देश मानने को बुद्धि तैयार नहीं होती। भारत का क्षेत्रफल सारे योरोप के क्षेत्रफल के तिहाई के बराबर है। हमारा भारत ग्रेट-ब्रिटेन से १४ गुना और फ्रांस या जर्मनी से ६ गुना बड़ा है। (यह पुस्तक के लेखन काल का विवरण है।) इसी विस्तार के कारण लोग भारतवर्ष को अनेक देशों का समूह मानते हैं। मतह भी इसकी सम नहीं,—कही गगन-भेदी पर्वत, कही समुद्र-तल और कही ऊँची-नीची भूमि। यही दशा जलवायु की भी है। कही शीत की अधिकता है, कही गर्मी की। जल वृष्टि का भी यही हाल है। यदि चेरा-पूँजी में ४६० इंच वृष्टि हो, तो ऊपरी सिंध में पानी का कही नाम-निशान भी नहीं। धरातल में विषमता और जलवायु में समानता न होने से पशु-पक्षी भी भिन्न भिन्न प्रकार के होते हैं। रंग विरंगे पक्षी, जैसे यहाँ देखने में आते हैं—वैसे, और देशों में बहुत कम दिखाई देते हैं। इन सब बातों का प्रभाव भारतवर्ष की वानस्पतिक उपज पर भी पड़ा है, जिसका फल यह हुआ कि मनुष्य के लिये जो पदार्थ आवश्यक हैं, वे सभी यहाँ होते हैं। सबसे बढ़कर भिन्नता भारतवर्ष के मनुष्यों में है। ससार की जन-संख्या का पाँचवाँ भाग भारत में पाया जाता है। इस जन-समुदाय में न जाने कितनी

भाषाएँ और न-जाने कितनी रम्य रिवाजें प्रचलित हैं। शरीर की आरुति के विचार से भी भारतवर्ष में सात प्रकार के मनुष्य रहते हैं। यौनी की भिन्नता का तो कहना ही क्या है। यदि मता की तरफ दृष्टि डाली जाय, तो यही जान पड़ता है कि समार-भर के मतों और धर्मों का बाजार भारत-वर्ष है।

इस दशा में यदि किसी को भारतवर्ष की एक देशीयता में सन्देह हो, तो आपश्य ही क्या है।

इतना होने पर भी मिस्टर यमुफ़जली, ई० एंगेट तथा दीसेण्ट ए० स्मिथ आदि इतिहासज्ञा का मत है कि भारतवर्ष एक ही देश है। प्राचीन विद्वानों ने भी भारतवर्ष को एक देश माना था। प्रथम तो 'भारतवर्ष' नाम ही से इस देश की एकता का अनुभव होता है। भारत में सिंधुनद होने के कारण ईरानियों ने इसका नाम—'सिंधुस्थान' या 'हिन्दुस्तान' रख लिया था। ग्रीस-निवासियों ने इण्डस (Indus) से इण्डिया बनाया। इन सब नामों में 'भारतवर्ष' नाम में एक खास महत्व है। जब कोई भिन्न भिन्न वस्तुओं के समूह का एकत्र वर्गीकरण करता है, तब वह उन्हें भेद होने पर किसी एक प्रधान सूत्र से अवश्य बाँधता है। तत्कालीन विद्वानों ने भी सम्राट् 'भरत' के नाम पर 'भारतवर्ष' नाम रक्खा, जैसे रोमुलस (Romulus) राजा के नाम पर रोम का नाम निर्देश हुआ। यह वह समय था, जब किरात हूण, यवन आदि देशों पर भारत का अधिकार था।

अब ऋग्वेद के एक मन्त्र को पढ़ियेगा—

इम मे गगे यमुने-सरस्वती-

शुनुदि-स्तोम सचता परुष्या ।

असि कया मरुद्धेवित स्तयाजो कोये

भृणुह्या सुषोमया ।”

क्या इस मन्त्र में भारतवर्ष-व्यापिनी नदियाँ का पाठ करने से समग्र भारतवर्ष का चित्र आँखों में व्याप्त नहीं हो जाता? क्या मातृ-भूमि की एक स्निग्ध विस्तृत मूर्ति मन में नहीं भासित होने लगती? ऋग्वेद के समय का भारत इतना ही भारत था, कि उत्तर में हिमालय पश्चिम में

सुलेमान पर्वत, दक्षिण में समुद्र, पूर में गङ्गा । यह आजकल के भूगोल से उत्तर-भारत है । यही आयवर्त था । मनु ने भी आयवर्त की यही भौगोलिकता लिखी है—

आसमुद्रास्तु वे पूर्वाया समुद्रास्तु पश्चिमात् ।
तपोरेवान्तर गिर्यो शर्या घत विह्वुधा ॥

अमर-कोष में भी ऐसी परिभाषा है—

आयवर्तः पुण्यभूमिर्मध्य विध्य हिमालयो ।

महाभारत में लिखा है कि सहदेव ने पाण्ड्य, द्रविड, उड्ड, केरल, आन्ध्र आदि देशों को विजय किया था । भीष्म-युद्ध में दो सौ नदियों की सूची दी हुई है । उनमें दक्षिण की प्रायः सभी नदियाँ का जिक्र है । वन पर्व में जिन वनों का वर्णन है, उनमें दक्षिण के प्रायः सभी वनों का जिक्र आ गया है, जिनमें अगस्त्य, वरुण, ताम्रवर्णी, कावेरी और कन्या-तीर्थों का वर्णन है । यह कन्या-तीर्थ अवश्य कन्या-कुमारी होगा । भीष्म-युद्ध में एक और महत्वपूर्ण बात लिखी है । वहाँ देश का आकार सम त्रिकोण महान लिखा है । यह सम-त्रिकोण चार छोटे-छोटे सम-त्रिकोणों में विभक्त किया है । इस सम-त्रिकोण की सिखा कन्या-कुमारी में और आधार हिमालय पर्वत माना है । कनिष्ठम साहचर्य लिखते हैं कि यदि पश्चिमोत्तर दिशा में भारत का विस्तार गजनी तक माना जाय, और इस त्रिकोण का एक बिन्दु कन्या कुमारी और दूसरा आसाम समझा जाय तो भीष्म-युद्ध या भारत का त्रिकोण बन जाय ।

पुराणों में वर्णित नवखण्ड और बृहत् संहिता में वाराह मिहिर के लिखे हुए देश के और नीचे विभागों से भी प्रतीत होता है कि अत्यन्त प्राचीन काल में देश का सम्पूर्ण ज्ञान मनुष्यों को था । कालिदास ने मेघदूत में राम-गिरि से अल्कापुरी तक अत्यन्त सुन्दर भौगोलिक वर्णन किया है ।

धीरे-धीरे आयवर्त में दक्षिणापथ भी पौराणिक काल में शामिल हो गया । देखिए—

गते च यमुने चैव गोदावरि सरस्वति ।

नर्मदे सिन्धु कावेरी जलेष्मिन सन्निध कुरु ।

यह श्लोक पुण्य — हिंदू स्नान करती बार पढा करते हैं । इस श्लोक में मानो समस्त देश लिपटा हुआ है । एक और महत्वपूर्ण श्लोक मिलता है, जिसमें देश को सात कुलपवता का देश माना गया है—

महेन्द्रो मलय सह्य शुक्ति मानस पवत ।

बिन्ध्यश्च पारिपत्रश्च सप्तैते कुल पवता ॥

एक श्लोक में सब भारतवर्ष के तीर्थों के जिक्र हैं —

अयोध्या, मयुरा, माया काशी, काञ्ची अवन्तिका ।

पुरी, द्वारावती चव, सत्यता मोक्षदायिका ॥”

यह भारत के सात प्रधान नगरों की सूची है । इन स्थानों की यात्रा करना हिंदुओं का धर्म कहा गया है, और इनकी यात्रा करना मानो समस्त भारत का भ्रमण करना है ।

श्री शंकराचार्य के चारों मठ भारत के चारों कोनों पर प्रतिष्ठित हैं । यह बात भी ध्यान देने योग्य है कि इससे कौसी सावदेशिक एकता उत्पन्न होती है । पुराणा के और श्लोक सुनिये—

सौराष्ट्रे सोमनाथश्च श्री श ले मल्लिकार्जुनम् ।

उज्जयिन्या महाकाल ओकार अमरेश्वरे ॥

केदार हिनयत्यष्टे डाकिन्या भीम शंकरम् ।

वाराणस्याञ्च विश्वेश ध्यम्बक गौतमी तटे ॥

वधनाय चिताभूमौ नाकेश द्वारिका यने ।

सेतु बधे च रामेश छुश्मे शञ्च शिवालये ॥

एतानि ज्योति लिङ्गानि साय प्रातः पश्चेत्तर ।

सप्त जन्म कृत पाप स्मरणे त विनश्यति ॥

इन श्लोकों से सहसा मन में यह बात पैदा होती है, कि आजकल जगह-जगह के मुहानों पर मोर्चे बाँधकर जैसे किले बनाये गये, है उसी तरह प्राचीन विद्वानों ने इस तरह मंदिर और तीर्थों की प्रतिष्ठा करके विस्तृत देश का महान् एकीकरण किया था । प्राचीन साहित्य में देश प्रेम और देश-भक्ति के वैसे ज्वलन्त भाव हैं । सुनिये ।

त देव निर्मित देश श्रद्धान्वितं प्रचक्षते ।

गायन्ति देवा किल गीत कानि ।
 पायास्तु ते भारत भूमि भागे ।
 स्वर्गापि वर्गास्पद मार्ग भूते ।
 भवन्ति भूय पुरुषा सुरत्वात् ।
 जामीय नेतत कृ वय विलीने ।
 स्वर्ग प्रदे कर्मणि देह बधम् ।
 प्राप्स्याम घन्या खसु ते मनुष्या ।
 ये भारते नेन्द्रिय विप्र हीना ।

जननी जन्मभूमिश्च, स्वर्गादपि गरीयसी ।

इन तीर्थ-यात्राओं से भौगोलिक ज्ञान बढ़ता था । तीर्थ-दर्शनों से भिन्न भिन्न स्थानों की कला कुशलता का ज्ञान प्राप्त होता था । सत्संग से ज्ञान वृद्धि होती थी । केदारनाथ जाते हुए हिमालय के स्वर्गाय पुष्पों का आनन्द आता था । जगन्नाथ जी पहुँचने पर समुद्र की तरंगों का स्वाद मित्रता था । प्रयाग में गंगा-यमुना का संगम दृष्टिगोचर होता था । भारत का एक भी सौंदर्य-पूर्ण स्थान ऐसा नहीं बचा, जहाँ कोई तीर्थ या देव-मन्दिर न हो । भारत का नैर्मागिक सौंदर्य भोग विलास के लिये नहीं, मन और आत्मा को उच्च बनाने के लिये है । यदि निआगरा जल-प्रपात वहीं भारत के अन्तर्गत होता, तो वहाँ फैशनेबल हवाखोरी की जगह धार्मिक यात्री दिखाई देते, पार्कों की जगह आश्रम और होटलों की जगह देव-मन्दिर दिखाई देते ।

महाभारत में दी हुई तीर्थ-सूची देश भर के अनेक प्रसिद्ध नगरों की सूची है । पौराणिक काल में जो अभिप्राय तीर्थों से सिद्ध होता था—बौद्ध-काल में वही अभिप्राय चैत्य, स्तूप और विहारों से सिद्ध हुआ । पौराणिक प्राचीन मन्दिरों की तरह यह स्थान भी तत्कालीन शिल्प-निर्माण-कला

के साक्षी है। चीन, त्वा और यूनान तन् के यात्री इन्हें देगने भारतनर्प मे आते थे ।

वात्स्यायन ने चोल, पाण्ड्य और महिष्मती नामक दक्षिणी राज्या का वणन किया है। ऐतिहासिक विद्वाना का मत है, कि वात्स्यायन नन्द-वशीय राजाआ के समय मे हुए हैं—जिनका काल ईसा से ४००० वष पूर्व अनुमान किया जाता है। यूनानियों के प्रसिद्ध विजयी एलेग्जण्डर ने भारत के भौगोलिक विद्वानो से देश का नक्शा तैयार कराया था, और देश का वणन लिखवाया था। वह लेख—एलेग्जण्डर की मृत्यु पर सिल्यकुम के समय मे पैट्रोक्लिस के हाथ पडा, और स्ट्राबो ने उसी के आधार पर देशा की माप की थी।

आय चाणक्य ने अपने प्ररयात अथशास्त्र मे उत्तरापथ और दक्षिणापथ का विवरण दिया है, उससे उस समय के भारत की आर्थिक दशा, कला-कौशल और व्यापार का पता लगाता है। अशोक के शिला लेखो मे भी चोल, पाण्ड्य, केरल, आंध्र आदि राज्यों का उल्लेख है। राजकुमार महेन्द्र का लका जाना और कुछ बौद्ध यात्रियों का चीन और मिस्र जाना भी इसका प्रमाण है। पातञ्जलि के महाभाष्य मे वैदभ, वाञ्जीपुर, केरल या मालाबार का जिक्र है।

यह हुई भौगोलिक और धार्मिक दृष्टि से एकता की बात। अब राजनैतिक दृष्टि से इस बात को देखिए। यह बात कहने की जरूरत नहीं है कि राजनैतिक एकता का कितना महत्व भौगोलिक एकदेशीयता पर पडता है, क्योंकि उदहारण के लिये अंगरेजी साम्राज्य का भारत मे विस्तार का परिणाम सम्मुख है। प्राचीनकाल मे भी ऐसे बड़े बड़े साम्राज्य कायम किये गये थे। ईसवी सन् से पूर्व अशोक का राज्य अफगानिस्तान से मैसोर तक फैला हुआ था। चौथी शताब्दी मे समुद्रगुप्त और उससे प्रथम चन्द्रगुप्त का राज्य-विस्तार भी समस्त भारत को एकता के सूत्र मे बाधे हुए था। इसके बाद सातवी शताब्दी मे हयवधन, ग्यारहवी मे पृथ्वीराज और १६ वी मे अकबर और औरङ्गजेब ऐसे ही सम्राट हुए हैं। वदिक साहित्य मे भी सम्राट, अधिराज, राजधिराज आदि नाम देखने को मिलते हैं। शुक्र-नीति मे सामन्त, माण्डलिक, राजा, महाराजा, सम्राट, विराट और

सबभौम आदि शब्द अपने अपने पद के सूचक मिलते हैं। अथर्ववेद में राज्य, स्वराज्य, साम्राज्य, वैराज्य और आधिपत्य शब्द मिलते हैं, जिनसे पता लगता है कि अत्यन्त प्राचीन काल से भारत में विस्तृत साम्राज्य पद्धति रही है।

वैदिक यज्ञ के प्रकरण में बताया गया है कि राजसूय और वाजपेय-यज्ञ राजनैतिक उद्देश्यों में होते हैं। राजसूय से वाजपेय का महत्व अधिक था। यज्ञ की समाप्ति पर राजसूय से राजा का पद मिलता था, परन्तु वाजपेय से सम्राट का पद मिलता था, सिंहासनारूढ होने पर 'साम्राज्य-मस्तै'—'साम्राज्यमस्तै', की घोषणा होती थी, और फिर सम्राट् से निवेदन किया जाता था—

“इय ते राडिति राज्य मेवास्मिने तद दधायथैन मासा दयति यन्तासी यमन इति यतार मेघन मे तद यमन मासा प्रजाना कगेति ध्रुवो-
ऽसि अरुण इति ध्रुव से वैनमेतद् अरुणयस्मिल्लोके करोति कृत्यैत्वाक्षमाय
त्वा प्ये पोषाय त्वेति साधवे त्वेत्येवतेदाह ।”

अर्थात्—यह आपका राज्य है। आप इसके स्वामी हैं। आप ऋद्ध और स्थिर-वृत्ति हैं। कृषि, धन, धाय, प्रजा का पालन और रक्षा करने के लिये आपको समर्पण किया जाता है।

ऐसे सम्राटों की सूची बनाई जा सकती है, जिनका जिक्र वेद, पुराण और महाभारत में मिलता है। चाणक्य आय ने अपने अथशाम्भ में भी चक्रवर्तियों की एक सूची दी है, जिन्होंने राजनैतिक दृष्टियों से समस्त भारत को एक किया था, और चन्द्रगुप्त के विषय में तो उसने लिखा है—
“हिमे वत् समुद्रान्तर—चक्रवर्ति क्षेत्रम् ।”

हिन्दू-धर्म और समाज पर इस्लाम का प्रभाव

अब हम इस बात पर विचार करते हैं कि जिस समय भारत में इस्लाम का प्रवेश हो रहा था, उस समय हिन्दू-समाज की क्या दशा थी।

७वीं शताब्दी के मध्य में सम्राट हर्षवर्धन की सत्ता समाप्त हुई, और शीघ्र-ही सारे भारत की शक्ति छोटे-छोटे टुकड़ों में बिखर गई। पश्चिम से आगे बढ़कर राजपूतों ने उत्तर-पूर्व और मध्य-भारत में छोटी-छोटी अनेक रियासतें पैदा कर लीं। कुछ मिश्रित जातियों ने भी अपने को राजपूत कहना प्रारम्भ कर दिया। इस प्रकार मुसलमानों के आक्रमण से प्रथम पञ्जाब से दक्षिण और बंगाल से अरब सागर तक लगभग समस्त प्रदेशों पर राजपूतों का अधिकार था। ये तमाम छोटी छोटी रियासतें आपस में लड़ती-झगड़ती रहती थीं। परस्पर कोई मेल न था। न इनके ऊपर कोई एक बड़ी सत्ता थी। मगध, पाटलिपुत्र आदि के साम्राज्य चित्त खण्डहर हो गये थे। वैशाली, कुशीनगर, कपिलवस्तु, आवस्ति आदि प्रसिद्ध बौद्ध-नगर उजड़ गये थे। राजनीति और धार्मिक जीवन के साथ उस काल के हिन्दुओं का धार्मिक जीवन भी छिन्न-भिन्न हो गया था। यही कारण था, कि बुद्ध की मृत्यु के लगभग ढाई-सौ वर्ष के अन्दर बौद्ध धर्म ने उस जीर्ण-शीर्ण हिन्दू-धर्म को निवाल कर बाहर कर दिया, और यद्यपि बौद्धों और हिन्दुओं में बड़े भारी युद्ध और विरोध हुए, पर दोनों धर्मों की दोनों धर्मों पर छाप पड़ी थी। हिन्दू-कर्म-काण्ड और बौद्ध-धर्म में आदि बौद्धों का-सा तत्त्व हिन्दुओं में घुसकर बैठ गया था। उत्तरी भारत में महा-यान सम्प्रदाय स्थापित हो चुका था, और बुद्ध के सिवा अनेक बोधिस्वत्वों

की और विशेषकर अमिताय की पूजा होने लगी थी। बौद्ध-मन्दिरों का कम-काण्ड हिंदू मन्दिरों की पद्धति पर होने लगा था। बौद्ध-धर्म ने सस्कृत का माध्यम नष्ट कर पाली भाषा को अपने धर्म का माध्यम बनाया था, वह महायान सम्प्रदाय में फिर से सस्कृत को प्राप्त हो गया था। ज्ञान का माग कम-काण्ड और भक्ति ने ग्रहण कर लिया था। धीरे-धीरे वैष्णव, जैन और तन्त्र सम्प्रदायों ने संगठन किया, और बौद्ध मत को प्रबल धक्के से भारत से निकाल कर बाहर कर दिया। इस घटना के बाद हिंदू-धर्म फिर से भारत में स्थापित हुआ—पर वह बहुत ही अपूर्ण और भ्रामक था। कुछ थोड़े से उच्च श्रेणी के लोग उपनिषद् और दर्शन-शास्त्र के ज्ञाता बच रहे थे। पर अधिकांश पौराणिक गणों और ढकोसलों की भरमार थी। जाति-भेद खूब जोर से बढ़ रहा था। ब्राह्मण अत्यंत प्रबल हो गये थे। शूद्र दुस्खित हो रहे थे, और इस प्रकार भारत के सामूहिक जीवन का विकास असम्भव हो गया था। पण्डों और पुरोहिता के असाधारण अधिकार थे। असंख्य देवी, देवता, मूर्ति, शक्ति, काली, भैरव, रुद्र, शिव की पूजा—जप तप, यज्ञ, हवन, पूजा-पाठ, ब्राह्मणा का दान, तीर्थ-यात्रा, मन्त्र-जप और आडम्बरमय कमकाण्ड को धर्म माना जा रहा था। जनता में अंध-विश्वास फैला था। छुआछूत का भूत सब के सिर पर सवार था। पाचवीं शताब्दी के चीनी यात्री फाहियान ने काबुल से मथुरा तक महायान-सम्प्रदाय में देखा था। शेष भारत से भी बौद्ध धर्म मिट चला था। इसके २०० वर्ष बाद ह्वेनसांग ने उत्तर-भारत में महायान सम्प्रदाय जोर से फैला हुआ देखा था। उस समय उसने समस्त भारत में शिव की पूजा खूब विस्तार से देखी थी। अयोध्या के निकट उसने दुर्गा के सामने नर-बलि होती देखी थी। बंगाल के प्रसिद्ध सम्राट् अशोक ने—जो शैव था, बौद्धा समस्त विहारों को तोड़-फोड़कर उनके स्थान पर शिव-मूर्ति की स्थापना की थी, और बौद्धों को या तो कत्ल करा दिया जाता था, या अत्यन्त कष्ट और यातनाएँ देकर अपने राज्य से निकाल दिया जाता था। ह्वेन-सांग ने नरमुण्ड माल गने मपहिने कापलिक भी देखे थे। उसने शैव और बौद्ध ईरान, अफगानिस्तान और मध्य एशिया में सबत्र देखे थे। इसके सिवा अरब के प्रसिद्ध यात्री सुलेमान सौदागर मोहम्मद इब्ने इसहाक अलहीम, अलशहर-

स्तानी इत्यादि के ग्रन्थों में भी उपयुक्त वाता वा गमयन होता है। यह परिस्थिति थी, जब हिन्दू-धर्म में अधिक विचारशील पुरुष पैदा हुए। शङ्कर, रामानुज, निम्बार्क, वल्लभाचार्य आदि सन्तों ने दक्षिण-भारत में जन्म लिया, और हिन्दू-धर्म के संशोधित रूप का संदेश जनता को सुनाना प्रारम्भ कर दिया। यह बात सास तीर पर ध्यान देने योग्य है, कि आरम्भ से ईसा की ८ वीं शताब्दी तक ममस्त धार्मिक और सामाजिक सुधार उत्तर-भारत में ही आरम्भ हुए। पर आठवीं शताब्दी के बाद यह स्थान दक्षिण को मिला, और यह बात १५ वीं शताब्दी तक चामय रही। रामानुज, शङ्कर, निम्बार्क आदि सभी दक्षिणवासी थे।

इन सभी विद्वानों ने प्राचीन भारतीय शास्त्रों ही के आधार पर जनता की ज्ञान-पिपासा शान्त की, और उन्हें समाज पर लाने की चेष्टा की। शंकर को ही ले लीजिये।—उन्होंने अनेक सम्प्रदायों को अपने सिद्धान्तवाद के भीतर ले लिया, और सब की संगठित शक्ति को बौद्धों के विरुद्ध खड़ा कर दिया। इनकी भित्ति दाशनिक थी—और इसी कारण उन्होंने बौद्धों पर विजय प्राप्त की। तब बौद्धों को दाशनिक ग्रन्थ रचने पड़े। उन्होंने सब वर्णों के लोगों को सन्तान-दीक्षा का अधिकारी घोषित किया। उन्होंने साफ कहा—“सच्चा तत्त्वदर्शी मेरा गुरु है—भले ही वह चाण्डाल हो।” वर्णवर्ण और शैव आचार्यों ने शंकर की प्रशंसा प्रतिभा, तीव्र प्रवचन शैली, और प्रकाण्ड दार्शनिक-ज्ञान ने सब के छक्के छुड़ा दिये।

रामानुज के भक्ति-मार्ग को दक्षिण से उत्तर भारत में लाने का श्रेय रामानन्द स्वामी को है। रामानन्द ने विष्णु का स्थान राम को दिया, और प्रत्येक जाति के लोगों को अपने सम्प्रदाय में सम्मिलित किया। तुलसीदास और कबीर उनके शिष्य थे। तुलसीदास ने राम का नाम घर-घर अमिट कर दिया।

अलबेस्ती लिखता है कि शैव और वैष्णव-सम्प्रदायों के सिवा शनि, सूर्य, चन्द्र, ब्रह्मा, इन्द्र, अग्नि, स्वर्ण, गणेश, यम, कुबेर-आदि की मूर्तियाँ भी भारत में पूजी जाती हैं। बौद्ध और जैन ने मांस और मद्य का प्रचार बिल्कुल बंद कर दिया है। परन्तु कापालिका और शाक्तों ने इव चीजाँ को धर्म का प्रधान अङ्ग बना दिया है।

ऐसा समय था, जब भारत में इस्लाम का प्रवेश हुआ। यह हम बता चुके हैं कि अरब से योरप का सम्बन्ध इस्लाम के जन्म से पूर्व का है, और इस्लाम-धर्म के जन्म के बाद भी वह सम्बन्ध वैसा ही बना रहा—हम यह भी कह चुके हैं। उस समय बिना ही बल-प्रयोग इस्लाम के साधुओं ने लाखों हिंदुओं को मुसलमान बना लिया था। पाठक अब यह भली-भाँति समझ गये होंगे कि इतनी आसानी से मुसलमान साधुओं ने जो हिंदुओं को मुसलमान बना लिया इसके दो प्रधान कारण थे—एक यह कि उस समय भारत की सामाजिक और धार्मिक स्थिति अत्यन्त छिन्न-भिन्न और कमजोर थी, अपठ और दलित लोगों के लिये स्थान ही न था। दूसरे—इस्लाम के साधुओं के रहन-सहन और विचारों पर बौद्धों और हिन्दू-दार्शनिकों का प्रभाव पड़ा था, और वे तत्कालीन हिन्दू दलितों के लिये अति अनुकूल और प्रिय थे। यही कारण था कि समस्त भारत में इस्लाम का प्रचार बेरोक फैल गया था, और लाखों मनुष्य मुसलमान हो गये थे, जिनमें अधिक सख्या उन छोटी जातिवालों की थी—जो, वण-न्यवस्था और जात-पाँत से कारण अत्यन्त निरस्तृत थे।

हम बता चुके हैं कि ब्राह्मणों के अधिकार और शक्तियाँ बेतोल थीं। भारत को सम्पत्ति मंदिरों में झुकी पड़ी थी, और वे जिस भाँति अछूतों से घृणा करते थे, उसी भाँति नव-मुसलिमों से भी। इन घमण्डों ब्राह्मणों और उच्च जाति के हिंदुओं पर तब कहर पड़ा—जब इस्लाम नगी तलवार लेकर बलपूर्वक भारत में घुसा। मंदिर तोड़े गये, मूर्तियाँ भ्रष्ट की गईं, खजाने लूट लिये गये, और लाखों बुलीन ब्राह्मण दास बनाकर ग़ज़नी में ले जाकर बेच दिये गये। इस प्रकार १३वीं शताब्दी के अन्त से १६वीं शताब्दी के प्रारम्भ तक भारत में तलवार का राज्य रहा।

परन्तु ज्यों ही इस्लाम के साम्राज्य स्थापित हो गये, बादशाहों ने दिल्ली और आगरे में राजधानियाँ बनाईं। तब समाज में एक भीतर की कान्ति प्रारम्भ हुई। भारत के शिक्षा, धार्मिक, कला-कौशल, चित्रकला विज्ञान, वस्तु-शास्त्र आदि पर इस्लाम के इन अनुयायियों की गहरी छाप पड़ी।

सिघ पर ८वीं शताब्दी में मुहम्मद-बिन-क़वामिग ने आक्रमण

किया इसके ३०० वर्ष बाद महमूद गज़नवी के आक्रमण हुए। इन हमलों का कोई स्थायी प्रभाव भारत पर न था। १०० वर्ष बाद मुहम्मद गोरी ने भारत पर आक्रमण किया, और उसके आक्रमणों का प्रभाव पंजाब में स्थाई होने लगा। उस समय तक भारत की राजनैतिक अवस्था हृदय तक पहुँची हुई थी। अन्त में १३वीं शताब्दी में उत्तर-भारत पर मुसलमानों का राज्य स्थिर हो गया। इसके सौ वर्ष के अंदर मसूर तक अधिकांश भारत पर मुसलमानों का अधिकार फैल गया।

इससे, इसमें कोई सन्देह नहीं कि भारत की जातीयता को भारी धक्का लगा। पर मुसलमान भारत में बस गये, और पहले लोगों के परिश्रम से उन्हें इस काम में अधिक कठिनाई न उठानी पड़ी। वे एक ही पीढ़ी में भारतीय बन गये, और उनकी संस्कृति का प्रवेश भारतीय संस्कृति पर भी होने लगा।

सच्चे सम्राट की भाँति मुगलाने भारत में राज्य किया। मुगलों की राज्य-श्री बहुत बड़ी पड़ी रही। यदि यह कहा जाय, कि उस समय पृथ्वी भर में कोई सम्राट मुगलाने से अधिक प्रतापी न था, तो अत्युक्ति नहीं।

ईसा की आठवीं-शताब्दी तक भारत की स्थापत्य-कला पर बौद्धों की संस्कृति थी। ८वीं से १३वीं शताब्दी तक इस कला में हिन्दुओं के आदर्शों की प्रधानता रही। फिर भी बौद्ध मत का प्रभाव इस पर स्पष्ट दीप्त पड़ता रहा। यह बात निर्विवाद है कि प्रत्येक देश की स्थापत्य-कला पर उस देश की भौगोलिक स्थिति का प्रभाव पड़ता रहता है। भारत अर्ध-जंगली, प्रचण्ड ऋतुओं, बड़ी-बड़ी नदियों, पहाड़ों और घनी उपजाऊ देश है। इसी कारण सदा से भारतीय स्थापत्य-कला की स्थूलता और विस्तार पर अधिक जोर डाला जाता रहा है। भारतीय जंगल में विविध वनस्पति देखने को मिलती है। इसीलिए प्राचीन शिल्प-कला में लतागुल्म के विविध कटाव आपको देखने को मिलेंगे।

अतः, भारत की प्राकृतिक परिस्थिति के अनुरूप ही निम्नलिखित दश है। वहाँ जङ्गल, रेगिस्तान और उजाड़ मैदानों की भरमार है। तेज गर्मी, इन्हीं गिने-साधे-सामान, और गेहूँ के भयानक पतत, इसी का प्रभाव मुसल

मानो की प्रारम्भिक स्थापत्य कला पर पड़ा है। साफ-सादी दीवारें, ऊँची मीनारे, बड़े-बड़े गुम्बद, बड़े-बड़े चौक उसी का प्रभाव है। उनका एकै-श्वरवाद और मूर्ति विरोध भी उनके इस निर्माण में सहायक हुआ है।

परन्तु निज़ पाठक देखेंगे, कि भारत में मुसलमानों के बसते ही दोनों आदर्श मिल गये, और इस कला में एक तीसरी नवीनता, जो बहुत सुन्दर थी—पैदा होगई। आगरे का ताज इसी मिश्रित सौन्दर्य का फल है, जिस पर भारत को अभिमान है, और ससार-भर के यात्री जिसे देखकर आश्चर्यचकित होते हैं। खोज करने से पता चलता है कि १३ वीं शताब्दी के प्रथम की भारतीय शिल्प-संस्कृति पृथक्-पृथक् थी। परन्तु इसके बाद दोनों में ऐसा मेल होगया कि वह एक नवीन ही वस्तु बन गई, और मिश्र, श्याम, ईरान, तुर्किस्तान-आदि की शिल्प संस्कृति उनके मुकाबले में कुछ भी न रह गई। सोलहवीं सदी के बने हुए मथुरा और वृन्दावन के कुछ मन्दिर, सोनागिरी के जैन-मन्दिर, विजयनगर की इमारतें और सत्रहवीं शताब्दी का बना हुआ मथुरा का तिरुमलाई नायक का प्रसिद्ध महल भी इसी मिश्रित शिल्प का प्रसाद है। सोलहवीं शताब्दी के लगभग राजपूतों ने छतरिया या समाधिया बनाने की परिपाटी चलाई, जो वास्तव में मुसलमानों से सीखी गई थी। इमारतों में महराब का उपयोग, गोल ढाट की छतें मुस्लिम शिल्प संस्कृति हैं। मुगलों ने बाग लगाने की कला में भी विस्तार किया। काश्मीर का शालामार बाग मुगल-उद्यान-अभिरुचि का एक ज्वलन्त नमूना है।

चित्रकला में मुगल बादशाहों ने भारी उत्तुंगता की। सभी मुगल-बादशाहों ने हिन्दू, ईरानी, चीनी चित्रकार बड़ी-बड़ी तनख्वाहों पर रखे, और उन्होंने एक दूसरे की सहायता से अपनी कला को बहुत ही उत्तुंग किया। मुगल-काल की फारसी लिपियों में जयपुर, ग्वालियर, गुजरात, काश्मीर-आदि देशों के अनेक चित्रकारों के चित्र हैं। उस समय दिल्ली और आगरे से उत्तुंग होकर चित्र-कला जयपुर, चम्बू, चम्बा, कांगडा, लाहौर, अमृतसर और दक्षिण में तख्तौर तक फैलती दिखाई देती थी। प्रो० जदुनाथ सरकार का कहना है—कि भारत में मुगल काल में चित्र-कला की जो

उन्नति हुई, वह असाधारण थी राजपूताना और अन्य हिंदू राजदरबारों में बादशाहों की अभिरुचि की नकल की जाती थी।

हम इस बात पर प्रकाश डालेंगे कि भारतीय मस्तिष्क पर मुसलमानों का नैतिक प्रभाव क्या पड़ा? सम्राट हर्षवर्धन के बाद ७ वीं शताब्दी से १६ वीं शताब्दी के प्रारम्भ तक लगभग ८०० वर्ष के समय में भारत में कोई प्रधान शक्ति नहीं थी। समस्त देश छोटे-छोटे टुकड़ों में छिन्न भिन्न था। यह हम पीछे कहीं कह भी आये हैं, वह समय भारत की अतिशय राजनैतिक दुर्बलता का था। इसी कमी को मुगलों ने १६ वीं सदी में सम्पूर्ण किया, और १८ वीं शताब्दी तक एक महान साम्राज्य कायम कर दिया। यह मुगल-साम्राज्य राजनैतिक, सामाजिक व्यवस्था, उद्योग धंधे, कला-कौशल, समृद्धि, शिक्षा, और शासन—सभी दृष्टि से गौरवान्वित था। मुगल साम्राज्य से प्रथम सम्राट अशोक और समुद्रगुप्त के राज्य विस्तार भी असाधारण रहे। पर मुगल साम्राज्य में इनसे यह विशेषता रही कि देश में एकछत्रता उत्पन्न होगई। प्रो० जदुनाथ सरकार लिखते हैं—

“अकबर के सिंहासन पर बैठने के समय से मुहम्मदशाह की मृत्यु तक (१५५६—१७४६) मुगल-शासन के २०० वर्षों में समस्त उत्तरीय भारत और अधिकांश दक्षिण को भी एक सरकारी भाषा, एक शासन-पद्धति, एक-समानसिक्के, और हिन्दू-पुरोहितों और ग्रामीणों को छोड़कर जन-साधारण को एक भाषा प्रदान की। जिन प्रांतों पर मुगल-दर्बार का दूर का प्रभाव था—अर्थात् जो मुगल दरबार से नियुक्त सूबेदार के अधीन था—चाहे वह हिंदू राज्य हो या मुस्लिम,—यह अधिक मुगलों को शासन प्रणाली, सरकारी परिभाषाओं, दफ्तरी शिष्टाचार, और उनके सिक्कों का अनुकरण करते थे।”

एक विद्वान ने लिखा है—

“मुगल साम्राज्य के अंतर्गत २० सूबे थे, जिन पर एक-ही प्रणाली से शासन किया जाता था, और विविध सरकारी ओहदों के नाम तथा उपाधियाँ सब एक समान थीं। तयाम सरकारी मिसलों, फरमानों, सनदों, माफियों, राहदारी के परवानों पत्रों और रसीदों में एक फारसी भाषा का

उपयोग किया जाता था। साम्राज्य-भर में एक-समान वज्रा, एक से मूल्य, एक-से नाम, और एक-सी धातु के सिक्के प्रचलित थे।”

मुगल-बादशाहों की प्रारम्भिक भाषा ईरानी थी। पर उन्होंने शीघ्र ही उर्दू-जवान को जन्म दिया, और उसे जवाने-हिन्दवी कहा। यह भाषा खूब उन्नत हुई, और मुसलमानों की मातृ भाषा बन गई। सिर्फ सरकारी कागजों में फारसी का प्रयोग होता था। १८ वीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में उर्दू साहित्य की दृष्टि से भी एक जबर्दस्त भाषा बन गई। इस भाषा के अनेक प्रसिद्ध कवि हुए, जिनमें एक अन्तिम सम्राट् बहादुरशाह भी थे।

उर्दू-भाषा की उत्पत्ति भी मुगलों के काल में हुई। यदि आप हल-वाई से मिठाइयाँ लें, तो गुलामजामुन, बालूशाही, हलुआ, कलाकन्द, नामखताई, वरफी, आदि अधिकांश नाम उर्दू दीख पड़ेंगे। वास्तव में इनका आविष्कार भी मुगल-काल में हुआ था।

उर्दू का अर्थ लश्कर है। बादशाही सेनाओं में, जहाँ अरबी, तुर्क, ईरानी और हिन्दुस्तानी सिपाहियाँ की एक अजीब खिचड़ी पक रही थी—तब, उनके मुख से जो-जो अपनी भाषाएँ निकलती थी, वे सब भी परस्पर मिल-मिलाकर एक खिचड़ी भाषा होगई। इस भाषा का नाम उर्दू पड़ा। क्योंकि यह उर्दू (लश्कर) की भाषा थी। राजा टोडरमल ने इसे फारसी लिपि में लिपिबद्ध किया, क्योंकि वह लिपि मुसलमान बादशाहों को प्रिय थी, और शाही भाषा की लिपि थी, साथ ही जल्दी और कम स्थान में लिखी जाती थी, और सब राज-कर्मचारी, जो मुसलमान थे—उससे परिचित थे।

परन्तु यह फारसी-लिपि हिन्दोस्तानी भाषा को ठीक ठीक व्यक्त करने में असमर्थ थी। क्योंकि उसमें १४ ध्वनियों का अभाव था, जैसे—भ, छ, घ, ध, झ, ख, ढ, फ, ब, ढ—आदि। इन ध्वनियों के लिए शब्द अरबी में न थे। पर जहाँ ईरान में अरबी-लिपि आई, और ईरानियों ने उसे अपनी लिपि बनाया, तब उन्होंने विदु चढ़ाकर चार नये स्केतो का काम चला दिया। उन्होंने अरबी के काम, जीम, त्रे अक्षरों में दो-दो बिंदियाँ और नून की टेढ़ी रेखा कर, एक और टेढ़ी रेखा बढ़ाकर गाफ, नून, चै चार अक्षरों की सृष्टि करली है। वे सेग्रैन तक ऐसे कई अक्षर हैं, जिनके भेद का

ज्ञान नुकतो की 'यनाधिक' सय्या से होता है। अरबी वणमाला की रचना करती बार अरबों ने इस नियम पर भी ध्यान रक्खा, कि त्रिमी एर ध्वनि का उच्चारण-स्थान खोज निकालने पर, उस ध्वनि के निकटवर्ती, स्थानों से उच्चारित न होने वाली ध्वनियों के लिये नये-नये स्वतंत्र चिन्हों की सृष्टि न करके उसी ध्वनि के उच्चारण-चिह्न में थोड़ा फेर-फार कर दिया जाय। यह ठीक भी था, क्योंकि उच्चारण-स्थानों की निकटता के अनुसार उच्चारण-चिन्हों के स्वरूप में भी विशेष भिन्नता न रहना उचित है।

जब यह लिपि ईरान से भारतवर्ष में आई, तब वहाँ वालों ने देखा कि ईरानियों के सशोधन करने पर भी इस लिपि में १५ ध्वनियों की कमी है। उन्होंने १४ ध्वनियाँ और जोड़ दी। परन्तु जैसे ईरानियों ने एक एक नुकते की जगह दो-दो चार-चार नुकते लगाकर, काम चलाया—वैसा न करके जोय से काम लिया। शेष ११ ध्वनियों को उन्होंने द्विमात्रिक बना लिया। अर्थात् इन ग्यारह चिन्हों में जो प्रथम से मौजूद थे, एक और जोड़ दिया। पर पीछे से ये ध्वनियाँ एक-मात्रिक ही मानी गईं, जैसा कि उर्दू-कविता से स्पष्ट होता है।

फिर भी जैसा चाहिये था, वैसा काम न चला। जिन्हे भ, फ, ठ आदि के बोलने का अभ्यास था, वे ही इसका ठीक-ठीक उच्चारण कर सकते थे। परन्तु अरब और ईरानी लोगों ने, जिन्हे इन अक्षरों का अभ्यास न था, उसका अपने ढंग का एक विलक्षण ही उच्चारण शुरू कर दिया। उस परिभाषिक ध्वनि का उन्होंने एक नियम भी बना लिया। उसी के अनुसार बनाये गये अरबी शब्दों के नाम अरबों ने अरब, और ईसाइयों ने मुफर्रस रख दिया। इस तरह अरबों ने ईरानियों और हिंदुस्तानियों की और ईरानियों ने हिंदुस्तानियों की विशेष ध्वनियों को अपने-अपने ढंग पर उच्चारण करना शुरू कर दिया।

इस सघषण का प्रभाव संस्कृत और हिंदी-लिपि पर भी पड़ा। कुछ अरबी ध्वनियों का हिंदी लिपि में अभाव था। पर हिंदी ने ईरानियों की तरह बिन्दी लगाकर ख, ग, ज, फ, क, अ बना लिये, अर मजे में काम चलाया फिर भी फारसी-लिपि ही उर्दू की लिपि रही। किन्तु उसमें जो हिंदुस्तानी ध्वनियों का अभाव था—अब तक है। ऋ, ॠ, लृ, ल, क्ष, त

ज, ये अक्षर लिखने में बड़ी कठिनाई पड़ती है। अलबेस्ती ने एक जगह लिखा है—“हमने हिंदुओं के किसी शब्द का शुद्ध उच्चारण निर्धारित करने के लिये अनेक बार बड़ी सावधानी से लिखा—परन्तु जब उनके समुत्तर फिर उन्हें पढ़ा, तो वे उसे वही भुक्किल से पहचान सके।”

पाठक देखें, कि १८ ध्वनियों का अभाव जिसमें है, उस लिपि में कैसे सस्कृत जैसी भाषा के शब्द लिखे जा सकते थे। जबकि आजकल भी, जब अरबी-लिपि को भारत में आये ८०० वर्ष होगये हैं क्षात्रिय की ‘कशतरिय’ और क्षेम को ‘कशेम’ तथा मुश्रुत को—‘मुक्श्रुत’ लिखा जाता है। माधारण लेख भी बहुधा भ्रान्तिपूर्ण लिखे जाते हैं। एक चिट्ठी में लिखा गया—“सेठजी अजमेर गये, वही वही को भेज दो।” लिखा गया—“सेठजी आज मर गये, बड़ी बहू को भेज देना।” लिखा गया—“छुरी मारी थी।” पढ़ा गया—“छड़ी मारी थी।” लिखा गया—“साहब आते हैं, दो किशती तैयार रखना।” पढ़ा गया—“साहब आते हैं, तो कस्बी (वेश्या) तैयार रखना।”—इत्यादि प्रसिद्ध बातें हैं, और दस्तावेजा-आदि की बेईमानी तो सब जानते हैं।

मुगलों ही के जमाने में तुलसी और सूर ने, भूषण और गग ने विहारी और मतिराम ने अमर हिंदी की रचनाएँ की थीं। वैष्णव लेखकों ने इसी काल में बंग साहित्य में अमर ग्रंथ लिखे। बंगाल के प्रसिद्ध लेखक दिनेशचन्द्र मेन लिखते हैं—

“बंगला भाषा को साहित्य के पद तक पहुँचाने में कई प्रभावों ने काम किया है। इसमें निस्संदेह सब से अधिक महत्वपूर्ण प्रभाव मुसलमानी का बंगाल-विजय है। यदि हिंदू-राजा स्वाधीन बने रहते, तो बंगला-भाषा राजदरबारों तक शायद ही पहुँचती।” बंगाल के नवाबों ने रामायण व महाभारत का सस्कृत से बंगला में अनुवाद करवाया था। बंगाल के नवाब नसीरशाह ने १७ वीं शताब्दी के प्रारम्भ में बंगला में महाभारत का अनुवाद करवाया था। मैथिल कवि विद्यापति ने गयासुद्दीन और नसीर-शाह की इस काम के लिये बहुत प्रशंसा की है। इसी बादशाह ने मलघर वसु को बहुत-सा रुपया देकर और गुनराजखा खिताब देकर भागवत का बंगला में अनुवाद करवाया था। राजा कस के उत्तराधिकारी मुसलमान

हो गये थे—उन्होंने कृत्तिवास की पूरी सहायता देकर रामायण का अनुवाद बँगला में कराया था। हुसेनशाह के सेनापति परगलखाने ने कवीन्द्र परमेश्वर से महाभारत का एक और अनुवाद कराया था। एक मुसलमान नवाब ने मालिक ने मुहम्मद जायसी की पद्यावत का बँगला में अनुवाद कराया था। दिनेशचन्द्र लिखते हैं—“मुसलमान बादशाहों और नवाबों ने बहुत-से सस्कृत और फारसी के ग्रन्थों का अपनी ओर से बँगला में अनुवाद कराया। × × × इसका अनुवाद हिन्दू-राजाओं ने किया, और अपने दरबार में बंगाली कवियों की नियुक्ति की।”

दक्षिण में बहमनी बादशाहों ने ऐसा ही किया। आदिलशाही दरबारों में मराठी भाषा का खूब उपयोग होता था, तब मराठी को भरपूर बड़े-बड़े पद दिये जाते थे। कुतुबशाह मराठी का उत्कृष्ट कवि और पण्डित था। फलतः मराठी भाषा में फारसी और हिन्दी-शब्दों की काफी भरमार होगई, इसी प्रकार पंजाबी और सिन्धी भाषाओं में भी जीवन पड़ा। यदि देखा जाय, तो अनेक मुसलमान हिन्दी के उच्च कोटि के कवि और अनेक हिन्दू उद्दू के उच्च कोटि के कवि इसी मिश्रण से हुए, और हिन्दी, उद्दू, मराठी, पंजाबी, गुजराती, बँगला, आदि देशी भाषाओं में फारसी, तुर्की-शब्दों और मुहाविरों की भरमार ही इसका कारण है।

अकबर ने फँजी की सहायता से अनेक महत्वपूर्ण सस्कृत-ग्रन्थों का फारसी में अनुवाद कराया था, और दारा ने अनेक उपनिषदों और हिन्दू धर्म ग्रन्थों को फारसी में अनुवादित कराया।

वैद्यक, ज्योतिष और गणित में भी मुगल-राज्य में खूब उन्नति की। १८ वीं शताब्दी में जयसिंह महाराज ने हिन्दू पंचाङ्गों का सुधार करने के लिये जयपुर, मथुरा, दिल्ली और काशी में ज्योतिष यन्त्रालय बनवाये और अरबी के आलमजस्ती का मस्कृत में अनुवाद कराया। कीमियागिरी के बहुत-से नुस्ते, तेजाब, रसायन, कागज बनाना, कलई करना, चीनी मिट्टी का उपयोग मुसलमानों से भारत में प्रचलित हुए।

अभिप्राय यह कि शताब्दियों तक भारत में अराजकता रहने के बाद मुगलों के काल में शिल्प, वाणिज्य, कला-कौशल बड़े और यह बात यही तक न रही, प्रत्युत हिन्दुओं के कट्टर-धर्म में भी भारी परिवर्तन हुए।

सम्राट् अकबर ने दीनेइलाही, अथवा मावजनिव घम की नींव रखी। उसने सहस्रों उप की पुरानी प्रथा को, जिसके अनुसार प्रत्येक विजेता युद्ध-वैदियों को गुलाम बना लेता था, वन्द कर दिया, अनिच्छित बंधव्य, बाल-विवाह, सती-प्रथा को रोकने की भारी चेष्टा की। पर उसने इस धाम के लिये तलवार न उठाई। वह वे-अन्दाज घन दान करता और तीर्थ-यात्राएँ करता था। उसने हिंदू-मुस्लिम विवाहों की मर्यादा डाली। अकबर के बाद जहाँगीर और शाहजहाँ ने भी इस मार्ग पर पद बढ़ाया, और शाहजहाँ का बाल मुगल-साम्राज्य का उत्ततकाल था।

इन सम्राटों के जीवन-काल में बहुत-से सेसे साधु-सन्त हुए—जिन्होंने हिंदू मुस्लिम एकता को धार्मिक रूप दिया। इनमें एक कबीर थे। सुना जाता है, वे किसी विधवा ब्राह्मणी के गभ से उत्पन्न हुए थे, और एक मुसलमान जुलाहे ने उन्हें पाला था। ये रामानन्द स्वामी के शिष्य थे। उन्होंने बनारस में अपना सतसग शुरू किया, और हजारों शिष्य पैदा किये, जो, नीच-ऊँच, हिंदू-मुसलमान दोनों थे। वे जन्म-भर जुलाहे का काम करते रहे। कबीर जात-पात के विरोधी, वेदों शास्त्रों और कुरान सभी को गौण माननेवाले—सूफी साधु के समान भक्ति के सत थे। उन्होंने अपनी रमनी (साखी) के जरिये हिंदू-मुसलमान दोनों को समान धर्मोपदेश दिया, और निभय ही दोनों मतों की रुढ़ियों का खण्डन किया,—तथा प्राणिमात्र में प्रेम, भक्ति, और एक-ईश्वर की भक्ति का उपदेश दिया। कबीर का मत इस पद्य में सुनिये—

हिंदु कहू तो मैं नहीं, मुसलमान भी नाहि।

पाँच सत्य का पूतला, सबी खेले भाहि ॥

कबीर के विचारों की छाप अकबर पर काफी पड़ी थी, और अकबर के दीने इलाही मत चलाने की मित्ति कबीर के ही सिद्धांत हैं। कबीर के भी विचार उनके शिष्यों-द्वारा उत्तर से दक्षिण तक फैल गये।

यहाँ स्मरण रखने योग्य बात है कि १५ वीं शताब्दी में समस्त पंजाब के नगर और ग्राम मुसलमान सूफियों और फकीरों से भरे हुए थे। पानीपत, सरहिंद, पाकपट्टन, मुलतान और वच्छ में प्रसिद्ध सूफी शेखों

की खूब भरमार थी। १५ वीं शताब्दी के मध्य में नानक का जन्म हुआ, और उन्हें फारसी तथा संस्कृत दोनों भाषाओं में शिक्षा दी गई। ३० वर्ष की आयु में वे साधु हुए, और अपने मुसलमान शिष्य मदीन को लेकर भारत, लङ्का, ईरान, अरब आदि देशों में भ्रमण करने गये उन्होंने पानीपत के शेख शरफ मुसलमान के मीर बाबा फरीद के शिष्य शेख इब्राहीम के साथ बहुत काम तब विचार-विनिमय किया। अंत में उन्होंने एक नये धर्म को जन्म दिया, जो आजकल सिख धर्म कहता है। यह धर्म एकता और प्रेम का धर्म था, जो हिंदू मुसलमान दोनों के लिए सुलभ था। नानक का कथन है—

बड़े एक खुदाय वे, हिंदु मुसलमान ।

दावा राम-रमूल कर, लड्डे वेईमान ॥

×

×

×

ना हम हिंदु ना मुसलमान ।

दोनों बीच बसे शैतान ॥

एकै, एकी, एक सुभान ॥

गुरुजी कहिया सुन अब्दुर रहमान ॥

दावा भूलो नाँ इक्क पिछाणा ॥

नानक ने गंगा-स्नान, पूजा, जप, तप पाठ सभी व्यर्थ बताए हैं, वेद पुराणों को निरर्थक कहा है अवतार और प्रतिमा-खण्डन किया है, जाति भेद का विरोध किया है।

अपने एक पद में वे कहते हैं—

“दया की मस्जिद बना, सच्चाई की मुल्ला बना, इस्लाफ को कुर्आन् धना, विनय की खतना समझ, सुजनता का रोजा रख, तब तू सच्चा मुसलमान होगा।”

मुगल-साम्राज्य की अंतिम परिस्थिति में नानक के सम्प्रदाय बहुत उलट-पलट गये। इनके अतिरिक्त धना-जाट, पीया, सेना नाई और रंदास चमार-आदि सत्ता ने भी बड़ी प्रसिद्धि प्राप्त की। इन सब के सिद्धान्त भी इसी भाँति के थे। दादू कबीर के शिष्य थे। इन्होंने भी अपने धर्म का प्रचार किया। वह कहता है—

“दादू का शरीर उसकी मस्जिद है। जमात के पञ्च उसके मन के अन्दर है। यही पर उनका मुल्ला इमाम है। अलक ईश्वर को मामने पढी करके वही पर वह सिजदा करता है, और सलाम करता है।”

मलूकदास भी १९ वीं शताब्दी के अन्त में हुए, और १०८ वर्ष की आयु में मरे। नेपाल और काबुल तक में उन्होंने मठ स्थापित किये। इनका मत भी उपयुक्त सत्तो के समान था—जो, हिन्दू-मुस्लिम दोनों की कट्टरता का विरोधी था। इनका कहना है—

माला कहाँ ओ कहाँ तसबीह,
अपचेत इनाहिं कर, टेक न टेकें।
काफिर कौन मलेच्छ कहावत,
सग्न्या निमाज समय करि पेख।
है जमराज कहाँ जमरील है,
काजी है आप हिसाब के लेखें ॥
पाप और पुण्य जमाकर बुझता,
देत हिसाब कहाँ धरि फेंकें।
दास मलूक कहा भरमो तुम,
राम रहीम कहावत एकें ॥

सत्तनामी सम्प्रदायो के गुरु वीरभानु दादू के समकालीन थे, और उनका मत भी वैसा ही है।

इन सभी सम्प्रदायो और साधुओं का जन्म हिन्दू-मुस्लिम-एकता के सघष से हुआ, इसमें तनिक भी सदेह नहीं। ऊपर जिन सत्तो का जिक्र हम कर चुके हैं—उनके सिवा बाबालाल, प्राणनाथ, धरनीदास, जगजीवन-दास, कुल्लासाहेब, केशव, चरनदास, सहजो, दयाबाई, गरीबदास, शिव-नागयण, रामचरण आदि के उपदेश भी इसी भाँति के हैं।

स्वामी नारायण के मजहब को मुगल-बादशाह मुहम्मदशाह ने स्वीकार किया था। बादशाह का दस्तखती परवाना अभी तक इस सम्प्रदाय के मुख्य मठ (बलिया, जिले) में मौजूद है। अठारहवीं सदी के अन्त में

सहजानन्द, हुलनदाग, भीगा पनदूदाम-आदि मना के नाम और उनके सिद्धांत जैसे ही हैं।

बङ्गाल, महाराष्ट्र भी इस धार्मिक भाँति का प्रभाव पाया जाता है। बारहवीं शताब्दी में ही बंगाल में मुसलमानों की दरगाहों पर मीठा चढ़ाना, घुरान पढ़ना, और मुसलमानों के त्यौहार मनाना—इसी प्रकार मुसलमानों के हिन्दू-त्यौहारों का मनाना भी शुरू हो गया था। और एक नए देवता—सत्यपीर—की पूजा भी शुरू हो गई थी, जिगकी स्थापना गोड-मन्नाद् हुसैनशाह ने की थी। १५ वीं शताब्दी के अन्त में चैतन्यप्रभु का जन्म हुआ। उस समय की बङ्गाल की गामाजित् दशा का वर्णन दिनेशचन्द्र सेन ने इस भाँति किया है—

“ब्राह्मणों का प्रभुत्व अति दृष्टिकर हो गया था। कुलीनता के हठ होने साथ-ही जाति-भेद अधिकाधिक बढ़ा होता गया। ब्रह्माण लोग कहने के लिये अपने घरों में उच्चादशों का प्रतिपादन करते थे किन्तु जाति-वर्धन के कारण मनुष्य में अन्तर बढ़ता जा रहा था। नीची जातियों के लोग ऊँची जाति के लोगों के स्वेच्छाचार ने नीचे आह भर रहे थे। इन ऊँची जाति के लोगों ने नीची जातिवालों के लिये विद्या के द्वार बंद कर रखे थे। उन्हें उच्च जीदन में प्रवेश करने की मनाही थी, और नये पौराणिक-धर्म पर ब्राह्मणों का ठेका हो गया था—मानो वह कोई बाजारू चीज थी।”

चैतन्य ने इस पर गम्भीर विचार किया। उन्होंने मुसलमान साधुओं से एकेश्वरवाद के तत्त्व समझे और गुरु भक्ति और सेवा के उपदेश दिये। सब कम काण्डों को उसने त्याज्य बताया, और हिन्दु-मुसलमान, नीच-ऊँच सभी को दीक्षा दी।

चैतन्य के शिष्यों में कातबाबा नामक एक मुसलमान साधु ने धात-भज नानक सम्प्रदाय बनाया। इनके २२ शिष्य ‘वाईस फकीर’ नाम से प्रसिद्ध थे, जिनका मुखिया रामादुलाल था। इस मत के लोग एक ईश्वर को मानते थे, गुरु को ईश्वर का अवतार समझते थे, दिन में ५ बार गुरु-मन्त्र का जप करते थे, मद्य मांस स परहेज करते थे, जात पाँत, ऊँच-नीच, हिन्दू-मुसलमान-ईसाई का उनमें भेद न था। सम्प्रदाय के सब लोग साथ मिलकर भोजन करते थे।

बौद्धों के अंतिम दिनों में, जब बौद्धों के ऊपर शैवों के अत्याचार मुसलमान होते थे—तब बौद्धों को मुसलमानों से बहुत सहायता मिली थी। तत्कालीन बङ्गला-बौद्ध-ग्रन्थों में ब्राह्मणों के प्रति तिरस्कार और मुसलमानों के प्रति सम्मान के भाव से भरे पड़े हैं।

महाराष्ट्र की तत्कालीन समाज-व्यवस्था पर प्रसिद्ध महाराष्ट्र-विद्वान् महादेव गोविन्द रानाडे इस भाँति प्रकाश डालते हैं—

“इस्लाम का कठोर एकेश्वरवाद कबीर, नानक-आदि साधुओं के चित्तों में घर कर गया। हिन्दू त्रिमूर्ति दत्तात्रेय के उपासक उनकी मूर्ति को मुसलमान फकीर के से कपड़े पहनाते थे। यही प्रभाव महाराष्ट्र की जनता के चित्तों पर और भी अधिक जोरा में काम कर रहा था। वहाँ पर ब्राह्मण और अनाह्मण दोनों के प्रचारक लोगों की उपदेश दे रहे थे कि—राम और रहीम को एक समझो, कमवाण्ड और जाति-भेद के बंधनों को तोड़ दो, ईश्वर में विश्वास और अनुपम-मान के साथ प्रेम से मिलकर सब अपना एक धर्म बनाओ।”

इस प्रकार के उपदेश देने वाला महाराष्ट्र में पहला साधु-नामदेव हुआ। नामदेव का गुरु खेचर था। उसका कहना था—“पत्थर का देवता कभी नहीं बोलता तो वह हमारे गेहूँ दुखों को कैसे दूर कर सकता है? पत्थर की मूर्ति को लोग ईश्वर समझ बैठते हैं। किन्तु सच्चा ईश्वर विल-कुल दूसरा ही है। यदि पत्थर का देवता हमारी इच्छा पूर्ति कर सकता है—तो गिरने पर वह टूटता क्यों? जो लोग पत्थर के देवता की पूजा करते हैं, वे अपनी मूर्खता से सब कुछ खो बैठते हैं।”

नामदेव के शिष्यों में मुसलमान, अहीर, कुरमी, स्त्री-पुरुष, ब्राह्मण, मराठा, दरजी, कुम्हार, भगी, चमार, ढेढ और वेष्ट्याएँ तक थी।

बाहिराम भट्ट, दो दफे हिन्दू से मुसलमान और मुसलमान से हिन्दू हुआ उसने कहा—“न मैं हिन्दू हूँ, और न मैं मुसलमान।

शेख मुहम्मद के अनुयायी मक्का और मण्डगपुर के मन्दिर दोनों की यात्रा करते, रोजे और एकादशी व्रत रखते थे। सन्त तुकाराम भी ऐसे ही साधु थे। उन सन्तों के नवीन विचारों से जो बौद्ध और मुसलमानों के सम्मिश्रण से पैदा हुए थे—मराठी साहित्य उत्पन्न हुआ। जाति-बन्धन

ढीला हुआ, स्त्रिया का पद ऊँचा हुआ। उदारता और दयालुता फनी। इस्लाम के साथ हिंदू-मत का मेल हुआ। कमकाण्ड, तीस-आदि का महत्व घटा, और सब भाँति से राष्ट्रीय दमता की वृद्धि हुई।

परन्तु दारा के पतन और औरंगजेब के उदय के साथ ही मुगल-साम्राज्य का सौभाग्य नष्ट हुआ। दारा अपने पिता का सच्चा प्रतिनिधि था। उसके विचार बहुत उत्तम थे। औरंगजेब ने धार्मिक सकीणता को अपनी राजनीति बनाया, जिससे चिढ़कर बहुत-से राजपूत, मराठे, सिन्ध-राजे उसके विरुद्ध उठ खड़े हुए। सम्पूर्ण देश ही विरोधी शक्ति का भंडार बन गया, और हिंदू मुस्लिम एक-दूसरे के सम्भावना हुआ होगई। औरंगजेब बठोर, सयमी और परिश्रमी व्यक्ति था। इसलिये उसके जीत-जीत विद्रोह की आग न भड़कने पाई। उसका वह दमन करता रहा। इस बादशाह ने राज्य भी बहुत दिन तक किया, और एकता के विघ्वंस होजाने तथा सकीणता के प्रचल होजाने के काफी अवसर मिले। उसके मरते-ही साम्राज्य के टुकड़े-टुकड़े होगये। देश के सभी उद्योग धंधे, समृद्धि, व्यापार छिन्न-भिन्न होने लगे।

औरंगजेब के उत्तराधिकारियों ने फिर अपने पूर्वजों की रीति का पालन करने की चेष्टा की। शाहआलम ने पूना के पेशवा को अपने राज्य का वकील बनाया, तथा माधोजी सिंधिया को देहली और आगरे का सूबेदार बनाया। शाहआलम के पुत्र अकबरशाह ने राजा राममोहन राय को राजा का खिताब देकर तथा अपना एलची बनाकर इंग्लैंड भेजा। अन्तिम सम्राट बहादुरशाह तो हिंदू मुसलमानों को एक-दृष्टि से देखते ही थे। बंगाल में पलासी-युद्ध के बाद तक बड़े-बड़े प्रांता की दीवानी बंगाल के हिंदू जमींदारों के हाथ में थी, और उनमें तथा मुसलमानों में किसी भाँति का भेद-भाव नवाब के दरबार में नहीं माना जाता था।

सिराजउद्दौला का सबसे अधिक विश्वस्त अनुचर राजा मोहनलाल था, जिसने पलासी युद्ध में नवाब के लिये प्राण दिये। महाराजा नदबुमार भी उनके एक दीवान थे। पंजाब में महाराज रणजीतसिंह के कई मन्त्री मुसलमान होते थे। होलकर और सिंधिया के दीवान और उच्चाधिकारी

बहुधा मुसलमान होते थे। हैदरअली और टीपू सुलतान के प्रधानमन्त्री हिन्दू थे। नाना फ़तनवीस हैदरअली को बहुत मानते थे।

परन्तु शोक की बात तो यह थी कि दिल्ली की केन्द्रीय शक्ति छिन-भिन्न हो चली थी, और देश की राजनीति राष्ट्रीयता से रहित थी। इसी का फल यह हुआ कि अगरेज-सत्ता ने आसानी से, केवल जादू के जोर पर, औरगजेब की मृत्यु के पचास वर्ष बाद ही—पलासी के मैदान में ऐसी विजय प्राप्त की, जिसे पठ-सुनकर सप्ताह के राजनीतिज्ञ चिन्माल तक आश्चर्य करेंगे।

युद्ध विद्या और किले बंदी के कामों में भी मुगलों ने बहुत उन्नति की। बन्दूक और तोपों का रिवाज अधिकतर मुगलों ही के समय में फैला। फौज की, मालगुजारी की, बन्दोबस्त की, हिसाब-खाते की, जो व्यवस्था मुगलों ने की—वह अत्यन्त प्रशंसनीय थी।

तिथि-वार ठोक-ठीक रोज़नामचा या इतिहास लिखना हिन्दुओं ने मुसलमानों ही से सीखा था। बौद्धों के ह्रास होने के बाद से भारतीय व्यापार बहुत गिर चला था। वह मुगलों के काल में फिर से उन्नत हुआ। मुगल-राज्य के लगभग अन्त तक अफगानिस्तान, दिल्ली के बादशाह के आधीन था, और अफगानिस्तान के जरिये बुम्बारा, समरकन्द, बलख, खुरासान, टारज़िम और ईरान के हजारों व्यापारी तथा यात्री भारत में आते थे। जहागीर के काल में प्रति-वर्ष सिर्फ बोलन दर्रे से १४ हजार ऊँट माल से लदे आते थे। इसी प्रकार पश्चिम में ठठ्ठा, भडौंच, सूरत, चाल, राजापुर, गोमा, कारवार और पूव में मछलीपट्टन तथा अम्बेदरगाहा से हजारों जहाज प्रति-वर्ष अरब, ईरान, तुर्क, मिथ्र अफ्रीका, लका, सुमात्रा, जावा, स्याम और चीन से आते-जाते रहते थे।

बर्नियर कहता है—

“यह बात भी कम ध्यान के योग्य नहीं है, कि सप्ताह में धूम धाम-कर सोना-चाँदी जब भारतवर्ष में पहुँचता है, तो यही घप जाता है। अमरिका से जो रुपया योरूप के देशों में फैलता है, उसमें से कुछ तो उन वस्तुओं के बदले में, जो टर्बि (रूस) से आती हैं, अनेक द्वारों से टर्बि में चला जाता है, और कुछ समरनोक बन्दरगाह के माग से ईरान में पहुँच जाता है।

वहाँ रेशम मोरप मे आता है, टर्की की यह दशा है कि वहा के लोग उस सामान के बिना, जो यमन से आता है, रह ही नहीं सकते, और टर्की, यमन तथा ईरान को भारतवर्ष की वस्तुओं की आवश्यकता बनी रहती है। इस प्रकार मुखाबंदर मे, जो लाल समुद्र के किनारे पर स्थित है, और बसरे मे, जो फारस की खाड़ी के सिरे पर है, तथा अब्बास-बंदर मे, जो सुमात्रा टापू के पास है—इन देशो से रुपया आता है, और वहा से उन जहाजो पर लादकर जो अच्छी वस्तुओ मे भारतवर्ष का माल लेकर इन प्रसिद्ध बन्दर-गाहो मे आते हैं—भारतवर्ष मे पहुँच जाता है। यह भी विदित हो, कि हिंदुस्तानियो, डचो, अंगरेजो और पुतगीजो के सब जहाज, जो हर-साल हिंदुस्तान का माल पेगू, तेनासरम, सिलोन, अचीन, मगसर, मलयद्वीप, मात्राम्बिक-आदि स्थानो मे से जाते हैं, वे भी उसके बदले मे चादी-सोना ही लाते है, और यह भी उस रुपये की तरह—जो मुखाबंदर, बसरा, और अब्बास बन्दर से आता है, यही रह जाता है। जो सोना-चाँदी डच लोग जापान की खानो से निकालते हैं, उसमे भी थोडा बहुत किसी न-किसी समय यहाँ आता रहता है, और जो रुपया सीधे माग से फ्रांस और पुतगाल से आता है, वह भी वदाचित ही यहा से लौटकर बाहर जाता है।

“यद्यपि मैं जानता हू कि लोग यह कहेंगे, कि भारतवर्ष को तावा, लौंग, जायफल, दालचीनी-इत्यादि चीजो की आवश्यकता रहती है, जिनको डच, इंग्लैण्ड, जापान, मलाका और सिलोन से लाते है, और सीसा भी (शीशा नहीं) बाहर से आता है, जिसमे से थोडा-सा इंग्लैण्ड से अंगरेज भेजते हैं। इसके अतिरिक्त यद्यपि फ्रांस से वानात और अयाय चीजें आती है, और दूसरे देशो के थोडो की भी आवश्यकता भारत मे रहा करती हैं, जो, प्रति-वर्ष २५ सहस्र से अधिक उनवके देश (तुर्किस्तान) से और बहुत से बघार होकर ईरान से और मुखा बंदर, बसरा और अब्बास-बन्दर होकर रगथओपिया (हब्श) जरब और फारस से आते हैं। उसी प्रकार यद्यपि बहुत-से तर और सूखे मेवे समरकन्द, बनरख, बुखारा और ईरान से आते हैं, जैसे-सरदे, मेवे, नाशपाती, अमूर, जो अधिकता से देहली मे खच होता है जार जाडो-भर बिकता रहता है, तथा बादाम, पिस्ते, पीपल, आलूखुवानी, किशमिश इत्यादि, जो बारह महीने बिकते

रहते हैं। उसी तरह कौडियाँ मलय-द्वीप से आती हैं, जो पैसे-धेले आदि के बदले में कम मूल्य पर मिलती हैं। अम्मार ईरान, मलय-द्वीप और मोजाम्बिक से आता है। गड्डे के सींग, हाथी-दात और गुलाम एथियोपिया से आते हैं। मुष्क और चीनी के बतन चीन से आते हैं। मोती, ममुद्रो और हूटीकोरन से, जो लका-टापू के निकट हैं, आता है,—तोभी इन चीजों के बदले में भारतवर्ष से चाँदी सोना बाहर नहीं जाता। क्योंकि जो व्यापारी ये चीजें लाते हैं—वे इसमें अधिक लाभ समझते हैं। उनके बदले में वे यहाँ की वस्तुएँ ही अपने देशों को यहाँ से ले जाते हैं, सो यद्यपि हिन्दुस्तान में बाहरी देशों से प्राकृतिक या घनाबटी चीजें आती हैं, तथापि वे समार-भर के, सोने या चाँदी के एक बड़े भाग के यही रह जाने में (जिनका अनेक द्वारों से यहाँ आगमन होता है) रुकावट नहीं डालती, और जो चाँदी सोना एक बार यहाँ आता है, वह कठिनाता से पुनः यहाँ से बाहर जाता है।”

बर्नियर औरङ्गजेब के समय की गिरती हुई दशा का इस प्रकार वर्णन करता है—

“जब कोई दरबारी या पदाधिकारी, चाहे वह कितना ही योग्य और बड़ा हो—आता है, तो उसकी सम्पत्ति बादशाही खजाने में चली जाती है। उससे बढकर यह बात है, कि हिन्दुस्तान की सब जमीन, बागों और मकानों को छोडकर, जिनके बेचने-इत्यादि की अनुमति प्रायः सब-साधारण को दे दी जाती है, बादशाह की सम्पत्ति है। मैं अनुमान करता हूँ कि इन बातों में मैंने प्रमाणित किया कि यद्यपि सोने-चाँदी की खानें यहाँ नहीं हैं, तो भी चाँदी-मोना यहाँ अधिकता से है, और यह कि मुगल बादशाह, जो इस देश के बड़े भाग का स्वामी है उसकी आमदनी बहुत-ही अधिक है और वह बड़ा ही घनाड्य है।”

शाहजहाँ, जो बहुत कम खर्च करनेवाला था, जो किसी बड़ी लड़ाई में फँसे तथा उलझे बिना चालीस वर्ष से अधिक समय तक राज्य करता रहा, कभी ६ करोड से अधिक खपया इकट्ठा न कर सका। परन्तु इस धन में मैंने उन अगणित सोने-चाँदी की तरह-तरह की चीजों को, जिन पर बहुत अच्छे काम बने हुए हैं, तथा बड़े-बड़े मूल्य के मोतियों और भाति-भाँति के असह्य रत्नों को सम्मिलित नहीं किया है। मुझे सदेह है

कि इससे अधिक रत्न बढ़ाचित् ही सत्तार के किसी बादशाह के पास हो। केवल एक तस्त ही—यदि मैं भूलता न होऊँ—तो, तीन करोड़ के मूल्य का है। ये सब जवाहरात और बहुमूल्य वस्तुएँ राजपूतों के प्राचीन राजवशा, पठान बादशाहा और अमीरा से चुरी तथा एक लम्बी मुद्दत में इकट्ठी की हुई हैं। प्रत्येक बादशाह के समय राज्य के अमीरा की मामूली वार्षिक नजरो के रुपये, जो उनको अवश्य ही देने पड़ते हैं, उसकी भी सख्या बढ़ती गई है। यह सब खजाना तस्त का माल समझा जाता है, और इनको उपयोग में लाना अनुचित है। यहाँ तक कि स्वयं बादशाह भी—चाहे कैसी ही आवश्यकता क्यों न हो—इसमें से थोड़ा-सा रुपया भी बड़ी कठिनाता से प्राप्त कर पाता है।

यद्यपि चाँदी-सोना और देशों से घूम घूमकर अन्त में भारतवर्ष में ही आजाता है, तो भी और देशों की अपेक्षा यहाँ अधिक दिग्गई नहीं देता, और भारतवासी, दूसरे देशों के निवासियों के समान सन्तुष्ट प्रतीत नहीं होते। इसका कारण यह है, कि प्रथम तो बहुत-सा माल बार-बार लगाये जाने, जैसे औरतों के हाथों की चूड़िया, कड़ा, काना की बालिया, नाक की नथा, हाथ की अँगूठियों आदि के बनाने में, छीज जाता है। इससे भी अधिकांश जरदोजी, कारचोबी के काम के कपड़ा—इलायची, पगडिया के तुरों, सुनहरे रुपहरे कपड़ा, ओढनिमा, पकटो, मन्दीलो और कमरवाया के बनाने में खर्च हो जाता है, जिस पर सुननेवालों को विश्वास नहीं होता। सेनाओं में अमीरों से लेकर सिपाहियों तक, कुछ-न-कुछ मुलम्मेदार और, सुनहरी-रुपहरी चीजें तडक-भडक के लिये पहनते हैं। एक अदना सिपाही चाहे कुटुम्ब भूखी मरता रहे—जो एक साधारण बात है—अपनी स्त्रियों के लिये गहने अवश्य गढ़वाएगा।

जागीरदारा, प्रांतीय अधिकारिया और तहसीलदारों का घोर अत्याचार—जिसे, यदि बादशाह भी रोकना चाहे तो रोक नहीं सकता—विशेषतः उन प्रांता में जो राजधानी के निकट नहीं हैं, इतना बढ़ा हुआ है कि खेतिहरा और कारीगरों के पास—उनके जीवन-निर्वाह के लिये कुछ भी नहीं छोड़ता, और वे दौनता तथा दरिद्रता में मरा करते हैं। इसके अतिरिक्त इही अत्याचारों के फल-स्वरूप उन बेचारा के कोई सत्तान नहीं

होती। यदि, हुई भी तो असमय-ही क्षुदा से पीड़ित हो, ससार से चल वसती है। संक्षेप में यह कि इन उपद्रवों और अत्याचारों के कारण कृषक अपनी ज़मीन-भूमि छोड़कर, कुछ सुख मिलने की आशा से किसी पड़ोसी-राज्य में चले जाते हैं—या सेना में जाकर किसी के पास नौकर हो जाते हैं। कारण कि, भूमि-सम्बन्धी कार्य बड़ी कठिनता से होता है, और कोई भी व्यक्ति इसके योग्य नहीं पाया जाता, जो अपनी इच्छा से उन नहरों और उन नालियों की मरम्मत करे—जो सिंचाई के लिये बनी हुई है। भूमि का बड़ा भाग सूखा और खाली पड़ा रहता है। बात भूमि तक ही नहीं है। बहुत-से घरों की भी ऐसी-ही दशा है। बहुत कम लोग ऐसे हैं, जो नये मकान बनवाते या मकानों की मरम्मत करवाते हैं। एक ओर तो तो कृषक अपने मन में यह सोचते हैं कि क्या हम इस वास्ते परिश्रम करें कि कोई अत्याचारी आवे, और हमारा सब-कुछ छीन ले जावे, और हमारे निर्वाह को भी एक दाना न छोड़े। दूसरी ओर जागीरदार सूबेदार और तहसीलदार यह सोचते हैं कि, हम क्यों सूखी और उजाड़ भूमि की चिंता करें? अपना रुपया और समय क्यों इसके उपयोगी बनाने में व्यय करें,—न मालूम, किस वक्त वह हमारे हाथ से निकल जाय, और हमारे उद्योग तथा श्रम का फल न हमें मिले, न हमारे वंशजों को,—अतएव भूमि से जो कुछ मिल सके, ले लें, और जो न मिले, न सही। खेतिहर भूखों मरें या उजड़ जाएँ—हमें क्या? जब हमको भूमि छोड़ देने की आज्ञा होगी, इसे ऊजड़ छोड़कर चल देंगे।

हिंदुस्तान का कला कौशल या यहाँ की अत्यन्त सुंदर कारीगरी—कभी के नष्ट हो लिये होते, यदि बादशाह से अमीरों के यहाँ बहुत-से कारीगर नौकर न होते, जो स्वयं उनके घरों में और बादशाही कार्यालयों में बैठकर खुद करते तथा अपने शिष्यों और लड़कों को सिखलाया करते हैं। इनाम की आशा और कोढ़ों का भय, उन्हें कलापूर्ण उत्पत्ति के मार्ग में लगाये रहता है। यह भी कारण है कि कुछ धनी व्यापारी ऐसे भी हैं, जिनका बड़े-बड़े उमरावों से सम्बन्ध तथा व्यवहार है, अथवा जो कारीगरों को मामूली से कुछ अधिक मजदूरी देकर काम लेते हैं। मैंने कुछ अधिक मजदूरी इसलिये कहा है—कि, यह तो समझना ही चाहिये, अच्छी चीजें

बनाने से तारीगर का कुछ आदर किया जाता है, या उसे मृत्युता दा जाती है। तारण, जो भी कुछ वह करता है—आवश्यकता और गोडा ने घर से करता है। उसके मन में सन्तोष और गुण की आशा नहीं होती। इसलिये यदि रुग्ण दुबड़ा गाने को और मोटा-झोटा कपड़ा पहनने को मिल जाय, तो इसी को वह बहुत समझता है। रुपया भी मिले, तो उसे क्या—वह तो उस व्यापारी का मांस है जो सदैव इसी की चिन्ता में लीन रहा करता है, कि—यदि कोई बलवान अत्याचार या जबरदस्ती करना चाहे तो उससे मैं कैसे बचूँगा ?

व्यापार की गिरी अवस्था—जिस देश में इस प्रकार का शासन हो, वहाँ उन्नति और सफलता के साथ व्यापार भी नहीं हो सकता, जसे यूरोप में होता है, क्योंकि ऐसे लोग बहुत कम हैं, जो अपनी इच्छा से परिश्रम करना, और दूसरों के लाभ के लिये कष्ट उठाना अथवा अपनी जान-जोखी में डालना पसन्द करें। किसी दूसरे व्यक्ति से—मेरा प्रयोजन ऐसे शासक से है, जो लोगों की कमाई छीन लेने में नहीं हिचकता, चाहे कितना ही लाभ क्यों न हो, कमाने वाले को दरिद्री का सा वस्त्र पहनना, और निधन पड़ोसियों से बढ़कर खाने-पीने में बज्जी करना आवश्यक है। परन्तु हाँ, जब किसी सैनिक सरदार से किसी व्यापारी का सम्बन्ध होजाता है, तब, अवश्य ही वह बड़े-बड़े व्यापारिक काम करने लगता है। तोभी उसे अपने सरक्षक की गुलामी में रहना आवश्यक है, जो उसकी रक्षा के बदले, जिस प्रकार की प्रतिज्ञा चाहे, उससे करा लेता है।

सूबेदार-आदि वास्तव में नीच, ऋणी और गुलाम होते हैं, तथा कुछ भी सम्पत्ति उनके पास नहीं होती। किन्तु शासन-काय मिलते ही वे बड़े बुद्धिमान और सन्तुष्ट अमीर बन जाते हैं। इस प्रकार समग्र देश में दुदशा और तबाही फैली हुई है। जसाकि मैं पहले कह चुका हूँ, ये सब सूबेदार अपने-अपने स्थानों में छोटे-मोटे बादशाह बने हुए हैं। इनके अधिकार असीम हैं। कोई ऐसा व्यक्ति नहीं है, जिसके पास पीड़ित प्रजा जाकर पुकार सुना सके। कोई भी वैसा ही भयानक अत्याचार बारम्बार क्यों न मचावे, परन्तु किसी प्रकार की सुनवाई की आशा नहीं है।

यदि किसी प्रकार कोई शिकायत करनेवाला बादशाह के पास पहुँच

भी जाता है, तो सूबेदार के पक्षपाती असल बात को छिपाकर कुछ और-का-और ही मामला बादशाह को सुना देते हैं। तात्पर्य यह कि सूबेदारों को उनके प्रांतों का सम्पूर्ण रूप से मालिक और स्वत्वाधिकारी समझना चाहिये। वे आप ही जज (विचारक), आप ही पार्लियामेंट और आप ही प्रेसिडेंशियल कर्टी (मुख्य विचारालय) हैं। आप ही अपराध का निर्णय करने-वाले और आप ही राज्य-कर के वसूल करनेवाले होते हैं। एक ईरानी ने इन अत्याचारी, लोभी सरदारों, और तहसीलदारों के विषय में क्या ही अच्छा कहा है कि—‘यह वालू में से तेल निकालते हैं।’ पर सच तो यह है कि इनकी स्त्रिया, बच्चों, सेवकों और लुटेरे साथियों के खर्च के लिये भी आमदनी काफी नहीं होती।

शिक्षा के विषय में वह लिखता है —

“सारे देश में शिक्षा का विलकुल अभाव है। लोग अपठ और मूर्ख हैं, और यह वहां सम्भव ही नहीं है, कि ऐसे शिक्षालय और कालेज खुल सकें—जिनके खर्च के लिए, यथेष्ट-धन राजकोष में मौजूद हो। यहां ऐसे लोग कहा जो आर्थिक सहायता देकर कालेज खुलवावे। मानलिया जाय, कि ऐसे लोग मिल भी जायें—तो पढ़ानेवाले कहा? लोगों में इतनी शक्ति कहा, कि अपने-अपने बच्चों को कालेज में भेजकर उनके खर्च का प्रबंध कर सकें? यदि इस योग्य धनवान् लोग हैं भी, तो यह साहस कौन कर सकता है, कि इस प्रकार सुले-आम अपनी समृद्धता प्रकट कर सकें?”

द्विराष्ट्रवाद का कुचक्र

सन् ५७ के विद्रोह में अंगरेजों ने मुगल साम्राज्य के अन्तिम-वाद-शाह जफरशाह को बंद करके और उसके शाहजादा और दूसरे मुगल सदाँरों को कत्ल करके न केवल मुगल साम्राज्य की जड़ खोद कर फेंक दी प्रत्युत् मुस्लिम सभ्यता का भी गला दबोच दिया गया। यह वह समय था जब कि पहली बार हिन्दू और मुसलमान पारस्परिक और धार्मिक भेद-भावा को भूलकर एक दूसरे के साथ बहु-भावना से एकीकृत हुए। उस जमाने में चुन-चुन के मुसलमान नवाबा, शाहजादा और अमीरों का वंश नाश करके हिन्दुओं को उठाया गया और अपनाया गया और उनकी सहायता से नई अंगरेजी अमलदारी की जड़ मजबूत की गई। परन्तु बहुत जल्दी ही कठिनाइयाँ सामने आने लगी। यहाँ हम हिन्दू-मुस्लिम समस्या को जरा और गहराई से देखना चाहते हैं।

लगभग ७०० वर्षों तक जब से ७ वीं शताब्दी के मध्य में अरब के युवक विजेता कासिम ने भारत में पैर रखा तब से १६ वीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध तक जबकि महान अकबर ने अपनी नई नीति का विस्तार किया, लगभग ८०० वर्ष तक इस्लाम ने भारत में दुमुखी लड़ाई जारी रखी। यह लड़ाई एक तरफ राजसत्तात्मक थी और दूसरी तरफ धर्मसत्तात्मक। इस इस सम्बन्ध में महत्वपूर्ण ऐतिहासिक तथ्य यह है कि राज सत्तात्मक लड़ाई में हिन्दू हारते गये। अपने राज्यों और देशों को छिपाते गये और मुसलमानों की आधीनता स्वीकार करते गये। परन्तु धर्म सत्तात्मक लड़ाई में निरन्तर सात सौ वर्षों तक युद्ध करते हुए भी हिन्दुओं में अपनी पराजय

स्वीकार न की। अन्ततः पराजय स्वीकार की सम्राट् अकबर ने जब कि उसने धर्म युद्ध एक दम रोक दिया और हिंदू धर्म और हिन्दू सस्कृति के सामने मित्रता के हाथ फैलाये और हिंदू राजपूतों, हिंदू राजनीतिज्ञों, हिन्दू कलाकारों और गुणियों की सलाह से उसने एक व्यवस्थित और शांत साम्राज्य की नींव डाली। जिस पर उसकी तीन पीढ़ियों ने ऐश्वर्य और विलास के भोग भोगे। दुर्भाग्य से औरंगजेब ने फिर से धर्म-युद्ध की तलवार सी तीखी की, परन्तु उसे शिवाजी, रामसिंह और छत्रसाल के हाथों अत्यधिक दुःशाग्रस्त होना पड़ा। और यों कहना चाहिये कि अपने राज्य के पचास वर्ष में से पूरे दस वर्ष भी तन्म तान्म पर बैठकर आराम से न गुजार सका और चालीस वर्ष तक निरन्तर युद्ध-यात्रायें करता फिरा। अन्त में उसकी नीति का यह परिणाम हुआ कि उसके मरने के बाद केवल २५ ही वर्षों में मुगल साम्राज्य का सारा ही ढांचा ध्वस्त हो गया।

इसके बाद सन् ५७ के विद्रोह तक मुगल साम्राज्य एक मुर्दार वस्तु की तरह अपना अस्तित्व रक्ता रहा। और सन् ५७ में उसने न अपना ही विनाश किया, प्रत्युत इस्लामी सभ्यता और सस्कृति की भी बड़ी भारी हानि की।

विद्रोह के बाद फिर से जमकर जब अंगरेजों ने हिन्दुस्तान पर हुकूमत करनी शुरू की तो वे इस बात को कभी न भूले कि मुसलमान जिनकी मजदूर लालकिले के कगारों पर हैं और जिन्होंने अभी-अभी अपनी प्रभुता खोई है अपने तून में एक रियासती बू भरें हुए थे जिसको जड़-भूल से नष्ट कर देना अंगरेजों के लिए जरूरी था। और हिंदुओं से जो कि अंगरेजों के उसी प्रकार के गुलाम थे जैसे कि मुसलमानों के- जिनकी चरित्रहीनता और लालची स्वभाव को उन्होंने ठीक-ठीक परख लिया था, उतने भयभीत न थे।

अंगरेजों ने मुसलमानों को जेर करने के लिये जो पहला कदम उठाया वह लाड मँकाले का वह चाट्टर था कि जिसके द्वारा लाड मँकाले ने भारत के हिंदू-मुसलमान युवकों को अंगरेजी शिक्षा देकर अंगरेजी भाषा के माध्यम से अंगरेजी सस्कृति की हिन्दू और मुस्लिम दोनों ही सस्कृतियों पर विजय प्राप्त कराना था। लाड मँकाले का यह उद्देश्य पूरा हुआ और देखते ही देखते भारतीय युवक अंगरेजी पढ़कर न केवल अंगरेजों के ही

गुलाम होगये बल्कि अंगरेजी सभ्यता के भी । और ज्यों ज्यों उनकी यह गुलामी सांस्कृतिक प्रभाव में आती गई यह नवयुवक हिन्दू और मुसलमान दोनों ही सस्कृतियों को सन्देह और घणा की दृष्टि से देखने लगे ।

ऐसे ही समय में मुसलमानों में सर सैयद अहमद और हिन्दुओं में राजा राममोहनराय और स्वामी दयानन्द ने आख फाड़कर अपने युवकों की इस सांस्कृतिक अधोगति को देखा और उनकी रक्षा करने की तत्परता दिखाई । सर सैयद अहमद ने अलीगढ़ में मुस्लिम सस्कृति का एक केंद्र स्थापित किया और उद्दू के माध्यम से नवीन मुस्लिम राष्ट्र का संगठन आरम्भ किया । राजा राममोहन राय और स्वामी दयानन्द ने ब्रह्मसमाज और आय समाज की स्थापना करके हिन्दू नवयुवकों में जो नवचेतना का बीज बोया, उसे हिन्दुओं ने अपनाया तो, परन्तु सन्देह की दृष्टि से देखा । जो सहयोग सर सैयद को नये मुस्लिम राष्ट्र के संगठन में मिला वह सहयोग राजा राममोहन राय और स्वामी दयानन्द को नहीं मिला । फलतः जहाँ मुस्लिम राष्ट्र एकीभूत होकर समुन्नत होने लगा वहाँ हिन्दू-राष्ट्र में साम्प्रदायिकता की बू उत्पन्न होगई और उसकी घटुत-सी शक्ति आपस के सघर्ष में खच होने लगी । परन्तु, इसी समय में कांग्रेस के नाम से एक तीसरी संस्था विशुद्ध राजनैतिक भावनाओं से खड़ी होगई । एक प्रकार से यह भी एक हिन्दू संस्था थी । नाम मात्र के एक दो मुसलमान इसमें सम्मिलित हुए । यद्यपि इस संस्था में कोई दम न था और प्रारम्भ में यह फैशनेबुल पढ़े लिखे लोगों का वार्षिक राजनैतिक मनोविमोद था । परन्तु धीरे-धीरे कुछ धुने हुए महावारणी पुरुष कांग्रेस में एकत्रित हुए और वह राजनैतिक चर्चा का प्रमुख विषय बनती गई । और साथ ही साथ उसमें हिन्दू और मुस्लिम दोनों ही विद्वान् अंगरेजी के माध्यम से अंगरेजी शासन और सभ्यता के विपरीत अपने भावों का प्रदर्शन करने लगे । चतुर अंगरेजों ने तुरन्त ही भाप लिया कि लाड मैकाले ने जिस भावना से अंगरेजी का माध्यम भारत में प्रचलित किया था वह अब दूसरे रूप में एक राष्ट्रीयता के रूप में उदय होता चला जा रहा है और अंगरेजों के लिये सबसे बड़ा खतरा बन रहा है ।

लाड कजन जो कि अपने युग के बड़े भारी राजनीतिज्ञ थे उन्होंने

बड़ी वारीकी से यह सबदेखा और तत्काल उन्होंने एक नई योजना को जन्म दिया उनमें एक यह थी कि भारत में द्विराष्ट्र का सिद्धान्त स्थापित हो जाय । मताधिकार, सरकारी नौकरियाँ में, और अन्य विषयों में भी अब सरकार बात-बात हिन्दू और मुस्लिम का पक्ष लगाने लगी ।

बंगालियों की एता को भग करने के लिये बंगाल के भी दो टुकड़े कर दिये गये । मुस्लिमों को बंगाल से हिन्दु-बहु बंगाल से पृथक् कर दिया गया, परन्तु यह कार्य स्वयं से पूरा हुआ । इस समय तक हिन्दू और मुस्लिम द्विराष्ट्र भावना अच्छी तरह पकने पाई थी । सभी लोग अपने को बंगाली समझते थे, और सब मिलकर बगभग का विरोध किया । बंगाल को उस समय एक कर दिया, परन्तु अंगरेजी राजनीति का यह द्विराष्ट्रवाद प्रधान मन्त्र बन गया । छोटी नौकरी से लेकर बड़े से बड़े महत्वपूर्ण कार्यों के लिये हिन्दू-मुस्लिम प्रश्न आम विवाद का प्रश्न बन गया, जिसे अंगरेज बड़े चाव से देखते क्योंकि उनके जीवन का वही एक सहारा था ।

इसी समय प्र योरोप का युद्ध हुआ और उसमें पहली बार एशियाई जनो ने निभयार योरोपियन जातियों के साथ युद्ध किया । योरोपियन जनो को विवस्था में भागते हुए देखा । इस युद्ध की समाप्ति एशिया में साहस अंशा का प्रकाश लेकर आई । विज्ञान ने भी युग-परिवर्तन में सहाय दी । साम्राज्यवाद की रूप रेखाएँ बदलने लगी और अब उसका अंश सेनायें और युद्ध न रह गये । वल्कि अथ-साम्राज्य का एक नया रूप समय प्रकट हुआ जबकि योरोप की सब शक्तियों ने जीवन रक्षा केवलने आर्थिक बल के आधार पर की । परन्तु इसी समय रूस का श्रम उसके सम्मुख आकर खड़ा हो गया । यह श्रम और पूँजी का संघर्ष ही सारे विश्व में ऐसा फैला कि इसने सहस्राब्दी के जमे हुए साम्राज्य की भावनाओं को छिन्न-भिन्न कर डाला । दूसरा विश्व युद्ध होना पड़ा । और उसमें रक्त की शुद्धता का दम्भ और राष्ट्रीयता का दलकर खाक हो गया । और उसके साथ ही योरोप के प्रभुत्व का सूय

परन्तु अब न केवल एशिया भर के लिये प्रत्युत सम्पूर्ण विश्व के लिये एक माँ स्थल बन गया था । योरोप की कोई शक्ति अब

एशिया के साम्राज्य का बोझ सहन नहीं कर सकती थी। परन्तु दृढ़ता हुआ अंगरेजी साम्राज्यवाद भारतवर्ष को छोड़कर आत्मघात भी कैसे कर सकता था। उसने भारतवर्ष को जहर की एक वहाँडोज दी जिससे योरोप का सबनाश हुआ। दुर्भाग्य से भारत ने राष्ट्रीयता के सिद्धान्त को अपना लिया और अंगरेजों के गुरगो को ऐसे अवसर मिल गये कि वे मुसलमानों को उत्तेजित करें कि वे हिन्दुस्तान के राष्ट्र में समिलित न हो और वे अपना पृथक् एक राष्ट्र निर्माण करें।

मुहम्मद अली जिन्ना एक महा मेधावी और स्वी मुसलमान था। यह दूसरा मुसलमान था जो सर सैय्यद के बाद पैदा हुआ। उसकी आत्मनिष्ठा और दृढ़ता का अन्त न था। उसने स्पष्टीकरण की कि मुसलमान अल्पसंख्यक नहीं हैं। उनका पृथक् राष्ट्र है। सबी पृथक् सभ्यता है, पृथक् संस्कृति है। उसमें हिन्दुओं का कोई हिस्सा नहीं है। हिन्दुओं से उनका कोई मेल, सात्वा या समझौता नहीं हो सके। और उन्हें पृथक् देश पाकिस्तान चाहिये। मुस्लिम-बहु प्रदेश पाकिस्तान में जाने चाहिये। हिन्दुओं को जिन्ना की यह मांग पसन्द न होना स्वविवेक था। परन्तु जिन्ना एक इच्छा भर भी अपने स्थान से टस से मस हुआ। और यह अंगरेजों के कौशल और कूटनीति का चरम विकास कि उसने कांग्रेस के द्वारा जो राजनैतिक आधारों पर और सांस्कृतिक तौर पर भी हिन्दू मुस्लिम एकता की प्रचारक और समर्थक थी, हिन्दू मुस्लिम द्विराष्ट्र सिद्धान्त स्वीकार करा लिया। कांग्रेस के द्वारा विभाजी स्वीकार करा लेने के बाद तत्काल ही अंगरेजों ने भारत को छोड़ और दुनिया में देख लिया कि मानव के इतिहास में अनहोनी घटना हुई। साठ लाख स्त्री-पुरुषों का अयाचित, अवलपित अतर्कित महानिर्वास हुआ। और लगभग एक करोड़ प्राणियों के रक्त से पृथ्वी ने स्नान। बड़े से बड़े भयानक महायुद्ध भी ऐसे भयानक परिणाम नहीं लाये।

आज भी भारत और इस्लाम यह प्रश्न वैसा महत्वपूर्ण और उत्तेजन से भरा हुआ है जैसा कि उस समय था जबकि भारत को छोड़ गये थे। लाखों आदमियों के खून, कत्ल, अग्नि और ध्वंस का उस पर कोई असर नहीं पड़ा है।

